

مصانع جينز داخل مصر تستخدم صبغة إسرائيلية تسبب أوراماً سرطانية

لمصلحة من تغييب الدور الرقابي
لمجلس النواب وجهاز المحاسبات؟!!

متى يشعر المواطن المصري بثمار
«الإصلاح الاقتصادي»؟!!

متى تجرى انتخابات المحليات
المجمدة منذ 10 سنوات؟!!

نحن نسأل الرئيس

ما العائد الذي يحصل عليه رجال الأعمال
مقابل رعاية منتدى شباب العالم؟!!

من أين يتم تمويل المدن الجديدة؟
وما قيمة العائد منها حتى الآن؟!!

الفساد الملعون على كل شكل ولون

وقائع إهدار 40 مليار جنيه في الجامعات الأهلية الجديدة

تجاوزات بـ «12.5» مليار جنيه في صفقة بيع

فندق شيراتون الغردقة لشركة سعودية

إهدار 2 مليار جنيه في عملية إعادة تأهيل «النصر للسيارات»

تخصيص 700 مليون جنيه من قرض تنمية الصعيد لشراء سيارات فارهة

بالوقائع.. مخالفات بالجملة في مسابقات تعيين المهندسين «بالرى»

رئيس التحرير

محمد طراييه

رئيس مجلس الإدارة

سيد سعيد

صوت الأمليين

WWW.SoutAlMalien@yahoo.com العدد 16 العدد 16 العدد 16 العدد 16

تقرير سرى يكشف 2500 من خلايا «الإرهابية»

حاولوا اختراق انتخابات مراكز الشباب

تفاصيل صراعات قيادات مكتب الإرشاد الإخواني في تركيا وندن



خفايا بيزنس العملات القديمة في مصر

في الذكرى الـ 70 لإجراء أول عملية

بالأسماء والوقائع: العالم

السرى للمتحولين جنسياً

تعديلات جديدة في قانون التأمينات والمعاشات



الفراعنة يبحثون عن الأمجاد

في أدغال الكامبيرون

ملحق خاص
4 صفحات
داخل العدد

شبح الغيابات يقلق جهاز الأهل
قبل موقعة السوبر الأفريقي



بالأسماء

خريطة حفلات

النجوم في رأس

السنة 2022

جريدة صوت الملاكين WWW.Soutalmalaien.com

أسبوعية - شاملة - مستقلة تصدر بترخيص من المجلس الأعلى للصحافة عن دار النشر، الطباعة والنشر والتوزيع، ش.م.م.

نائب رئيس التحرير:

محمد عبداللطيف

الرياضة:

محمد الراعي

الاستشارة القانونية:

عصام الاسلامبولي

جرافيك:

أحمد محمود

إخراج:

أحمد الرئيس

جمع تصويري:

محمود عبدالسلام

المراسلة القوية:

عبد الصمد البحيري

محمود جابر

القالات المشورة تغير عن رأي اصحابها.

الاعلانات والاشراكات

يتم الاتفاق عليها مع ادارة الجريدة

الإدارة والتحرير:

٢٦ شارع عثمانى للدنى - الصحفيين

نهاية أحمد عمراني - المهندس

فاكس وتليفون: ٢٢٤٥٦٩٤ - ٢٢٤٥٦٧٨

البريد الإلكتروني: Soutalmalaien@yahoo.com

حظر تطبيق تيك

توك في مصر



تواصل محكمة القضاء الإداري، بمجلس الدولة، نظر الدعوى المقامة من محامين اثنين، طالبا فيها بوقف تطبيق «تيك توك» لترويقه لمقاطع البلطجة والتمتر في جلسة ٢٦ ديسمبر للحكم.

وطالبت الدعوى، التي حثت رقم ٤٥٩٢٢ لسنة ٧٤ قضائية، بوقف تنفيذ قرار جهة الإدارة السلب بالامتناع عن وقف وحظر وحجب موقع «تيك توك»، عن شبكة الإنترنت داخل مصر، كما طالبت شركتي «جوجل» و«أبل» بحذف التطبيق من متاجرهما، سواء «جوجل بلاي»، أو «أبل ستور» في مصر، مع ما يترتب على ذلك من آثار منها حظر حجب مواقع الروابط الإلكترونية التي تعرض إعلانات التطبيق، و«الندى الدعوى المقامة من وليد التميمي، ومحمود جميل، المحامين، إن «تيك توك» يروج لمقاطع التمتر والإباحية والبلطجة والتمتر في التجارة في المجتمع، بل وأصبح منفذاً لتجارة المواد المخدرة، وتجارة العملة، ما يؤثر بشكل سلبي على المجتمع خاصة الأطفال والشباب.

وأضافت أن كثرة من الفتيات لجأن إلى الشرطة وتصوير فيديوهن لهن تعرضن على الفسق، لتحقيق أكبر نسبة انتشار وشهرة على منصات التواصل الاجتماعي.

خاص.. تثبيت عبد الغفار في «الصحة» وتعيين وزير جديد للتعليم العالي

ارتياح كبير بين الأطباء وإشادات كبيرة بالوزير القائم بالأعمال

الحكومية، لتولي الدكتور خالد عبد الغفار مسئولية القائم بأعمال الوزارة، لأسباب كثيرة من بينها حالة الصدام التي دائما ما تكررت بين وزير الصحة وبعيد الأطباء والكوادر الطبية الكبرى بالقطاعات التابعة للوزارة سواء في ديوان عام الوزارة أو القطاعات التابعة للوزارة من المحافظات والمستشفيات الحكومية.



جدير بالذكر أن الدكتورة هالة زايد قد تعرضت لطروف وعكة صحية غابت بسببها عن ممارسة مهامها ووزارة الصحة. وكان الدكتور مصطفى مديبولي رئيس مجلس الوزراء، قد كلف د. خالد عبد الغفار، وزير التعليم العالي، بالقيام بأعمال وزيرة الصحة. الدكتورة هالة زايد، حيث نشرت الجريدة الرسمية، القرار الذي نص على أن يقوم الدكتور خالد عاطف عبد الغفار محمد، وزير التعليم العالي والبحث العلمي، بأعمال السيدة الدكتورة هالة مصطفى السيد زايد، وزيرة الصحة والسكان، لعين تمثالا للشاه.

كشفت مصادر حكومية مسئولة، أن الدولة استقرت على تثبيت واستمرار الدكتور خالد عبد الغفار وزير التعليم العالي والبحث العلمي في منصب وزير الصحة والقائم حاليا بأعمال المنصب بسبب الظروف الصحية والخاصة التي واجهت الدكتورة هالة زايد. وأضافت المصادر في تصريحات خاصة لصوت الملاكين، أن تثبيت الدكتور خالد عبد الغفار سيكون هو الواقع البديل بعد تعذر استمرار الدكتور هالة زايد في منصبها قبل أو خلال التشكيل الوزاري المقبل.

وزير الأوقاف معداً ومقعداً للبرامج في الفضائية المصرية



صدق أو لا تصدق.. محمد مختار جمعة وزير الأوقاف معداً ومقعداً لبرنامج على شاشة الفضائية المصرية.. هذا ليس خلفاً أو مجرد فكرة بل حقيقة شاهدتها بالصدفة اليوم وذلك من خلال برنامج (من آيات القرآن) المفاجأة أن (تيتز البرنامج) مكتوب عليه (إعداد وتقديم د. محمد مختار جمعة).

انفراد.. كواليس الأيام الأخيرة قبل انتقال موظفي الحكومة للعاصمة الإدارية

إخلاء طرف 50 ألفاً على 3 مراحل.. وتدشين أجهزة الكمبيوتر

بدأ العد التنازلي للانتقال حوالي ٥٠ ألف موظف للعمل بالعاصمة الإدارية الجديدة، بالمرحلة الأولى بحسب الوزارات ومقر أعمالهم التي خصمتم لهم الحكومة، نهاية ديسمبر الجاري، حيث إنه من المقرر أن يتم انتقال الموظفين خلال المرحلة الأولى على ثلاث دفعات، بواقع ٣٠ ألف موظف من جميع الوزارات والهيئات، في الدفعة الأولى وتستغرق من أسبوع إلى ١٠ أيام، و١٠ آلاف في الدفعة الثانية، ومثلهم في الدفعة الثالثة، على أن يتم العدد المحدد في خطة الانتقال مع نهاية شهر يناير ٢٠٢٢.



كما شهدت المصادر أن يكون بدء الانتقال بشكل فاعل على مقر مجمع الخدمات، وإن كانت هناك آراء من المختصين بهذا الشأن تتمثل في الاتجاه نحو اختيار مبنى التنمية الصناعية التابع الإدارية الجديدة.

إنشاء مجمع خدمي بوسط القاهرة لتيسير أعمال الوزارات والهيئات الخدمية

تخصيص من 3 إلى 5 موظفين لإنهاء إجراءات ومصالح المواطنين

المرحلة الأولى من عملية الانتقال، وأكدت المصادر أن مجلس الوزراء برئاسة الدكتور مصطفى مديبولي، يدرس بجدية إنشاء مجمع إداري بالقاهرة، لإنهاء إجراءات وتسجيل المواطنين على الخدمات، وذلك تيسيراً عليهم، خلال المرحلة الأولى للانتقال للموظفين إلى العاصمة الإدارية الجديدة.

لوزارة الصناعة والتجارة بجاردن سيتي، وذلك بنسبة كبيرة لاضاعه وتعدد أدواره العلوية فوق العشرة طوابق، حيث سيتم تصحيح الموظفين المختارين لأداء المهام الموكولة إليهم، لتقديم الخدمات الجماهيرية في كل وزارة.

كارثة في مصانع «الجينز» بالعاشر من رمضان

3 مصانع تستخدم صبغة إسرائيلية تسبب أوراما سرطانية في الجلد والخصيتين

وأشار أمين المخازن، أنه حضر إحدى الدورات التدريبية وراهن مفتيش من الاتحاد الأوروبي منذ عدة سنوات، وعلم أن هناك ٢٢ نوعاً من صبغات الأزو، محظور استخدامها لأنها تسبب الإصابة بالأورام السرطانية، بمجرد ملامسة الجلد للملابس المصبوغة بها لما تحتويه من أحماض أمينية تسبب أمراضاً سرطانية، وهي البنطالونات تسبب إيداء الخصيتين وأصابعها بأورام سرطانية.

كشفت مصادر داخل مصانع الملابس «الجينز» بمنطقة العاشر من رمضان التابعة لمحافظة الشرقية، عن استخدام أصحاب ٣ مصانع لبعض الأنواع من الصبغة لصبغة الملابس الجينز، خاصة «البنطالونات»، التي تسبب أورام سرطانية قاتلة تسبب الجلد والعظم والخصيتين، وتؤدي إلى الوفاة والموت البطيء، في صورة من عدم الضمير لما كثر هذه المصانع والعالميين بها.

بريشة: محمد الصباغ



تسيير أولى رحلات العمرة للمصريين خلال أيام



«Oxford-Astrazeneca»، أو «Johnson & Johnson»، أو «Sinovac»، أو «Sinovac».

جدير بالذكر، أن السلطات السعودية وافقت على تفعيل اسم مصر على المنصة السعودية للعمرة، وبهذا التفعيل تكون المملكة العربية السعودية قد أعلنت رسمياً عن فتح باب العمرة لمصر وموافقتها على استقبال المعتمرين المصريين، إلا أنه تبقى خطوة حيوية ليكون التفعيل على أرض الواقع وتبدأ الشركات في حجز رحلات العمرة، وهو أن تعلن وزارة السياحة والآثار عن الضوابط المصرية المنظمة لسفر المصريين للعمرة وإرسالها للسلطات السعودية للإطلاع عليها وإرسال الموافقة النهائية، وبذلك لن تستلم الشركات البده في إجراءات توثيق عقود وكالة العمرة وتسيير الرحلات لهذا العام إلا بعد إصدار الضوابط، وموافقة السلطات السعودية عليها، وكانت رحلات العمرة والفتح قد توقفت على مدار عامين، بسبب انتشار وتفشى جائحة كورونا.

كشفت مصادر مسئولة بوزارة السياحة والآثار، أن السلطات السعودية تستعد بكل جاهزيتها للموافقة على تنفيذ أداء العمرة للمواطنين المصريين على أرض الواقع خلال ساعات، ونسبة كبيرة قبل نهاية الأسبوع الجاري.

وأضافت المصادر في تصريحات خاصة أن المرحلة الأولى بعد عودة فتح باب العمرة للمصريين، لن يتجاوز ١٠٠ ألف مصر كحد أقصى، بسبب الإجراءات الاحترازية المشددة التي اتخذتها المملكة لطروفي استمرار جائحة كورونا ومخاطباتها، مثل فيروس أوميكرون كورونا ومتحور دلتا الجديد.

وأشارت المصادر في تأكيدات أن باب أداء العمرة سيكون مفتوحاً للمصريين في الفترة الممتدة بين ١٨ و ٥٠ عاماً على أحد أخصى، مؤكداً أن هناك مفاوضات جارية لرفع سن العمرة إلى أكثر من ذلك، ولكن السلطات السعودية أبدت رهنها مبدئياً لحد أعمار الراغبين في أداء العمرة من المواطنين المصريين إلى أكثر من ٥٠ عاماً.

وأضافت أن من بين الشروط الواضحة تعاطي المعتمر أحد اللقاحات المعتمدة، التي حددتها وزارة الصحة السعودية وهي، « Pfizer-BioNTech»، أو «Moderna» أو «Astrazeneca».

استنى عندك.. هل الذبح تم بطريقة شرعية؟! حماية المستهلك

عندي ليها عريس لقطه.. واد عنده ثروة زي الفل.. وارث من أبوه أربع أنابيب غاز!!

خللاهم مش فكر أي حاجة!!





محمد طراييه يكتب

فيها الرئيس بالإجابة على جميع التساؤلات والاستفسارات التي تثير الجدل وتشغل اهتمامات قطاع عريض من المصريين. هذا التقليد «جلسة أسأل الرئيس» والذي بدأ في مؤتمر الشباب الثالث الذي أقيم في إبريل ٢٠١٧ في الإسمايلية واستمرت من بعدها في جميع المؤتمرات، يعد بمثابة حلقة وصل حقيقية بين تساؤلات الناس ورغبتهم في معرفة الحقيقة من الرئيس بنفسه وبدون وسطاء وبعيداً عن البيانات الرسمية التي تتضمن أحياناً الكثير من المغالطات والمعلومات غير المتطابقة مع الواقع.

أعلنت إدارة منتدى شباب العالم انطلاق النسخة الرابعة منه - بعد توقف بسبب كورونا- بمدينة شرم الشيخ، خلال الفترة من ١٠ إلى ١٣ يناير المقبل تحت رعاية الرئيس عبد الفتاح السيسي. هذا المنتدى العالمي ومن قبله مؤتمرات الشباب تحظى باهتمام كبير من جانب الرئيس، والذي يحرص من خلالها على توسيع دائرة الحوار بين رئيس الجمهورية وفئات الشعب المختلفة وفي مقدمتهم الشباب، ولعل أبرز الأدلة على ذلك الحرص على استمرار عقد جلسات «أسأل الرئيس» وهي الجلسة التي يقوم



نحن نسأل الرئيس

المبلغ المتخصص عليه في قانون الحد الأقصى للأجور ورغم مرور ٨ سنوات على هذا الأمر، إلا أننا نجد أن الحد الأقصى للأجور لا يطبق في الكثير من قطاعات الدولة والوزارات، والدليل على ذلك أن لجنة الخطة والموازنة بمجلس النواب، كشفت في تقرير رسمي لها، عن عدم تمكنها من الوفاء على مدى التزام الجهات الداخلة في الموازنة العامة للدولة بأحكام القرار بقانون رقم ٦٣ لسنة ٢٠١٤ بشأن الحد الأقصى لدخول العاملين بأجر لدى الدولة ومدى كفاية أنظمة الضبط والرقابة المالية والمحاسبية المطبقة في ضوء أحكام قرار رئيس مجلس الوزراء رقم ١٢٦٥ لسنة ٢٠١٤ بشأن الحد الأقصى للأجور.

وأشارت اللجنة إلى أنها سبق أن أوصت في تقريرها عن الحسابات الختامية للأعوام الماضية بتشكيل لجنة من الجهاز المركزي للحسابات وهيئة الرقابة الإدارية والتفتيش المالي بوزارة المالية، تتولى حصر كافة المبالغ الزائدة من الحد الأقصى للدخول التي تقاضاها الموظفين بأحكام القرار بقانون رقم ٦٣ لسنة ٢٠١٤ من جهة التي يتبعونها وغيرها من التكاليف الأخرى التي وردت بطلب اللجنة، وأكدت اللجنة أنها عاودت التأكيد في تقريرها العام عن الحسابات الختامية للسنة المالية ٢٠١٨ \ ٢٠١٩، على ضرورة الانتهاء من أعمال اللجنة المشار إليها وموافاة مجلس النواب بتقرير شامل في هذا الخصوص خلال شهرين من تاريخ وصول تقرير اللجنة إلى الحكومة وهو الأمر الذي لم يتم حتى الآن.

ولذلك نسال: لماذا تستمر مخالفة القوانين والقرارات الصادرة عن مجلس الوزراء بنسخة ٢٠١٤ إذا كنت سيادتك شخصياً قد أعلنت تطبيقه على نفسك فلماذا لا يتم التطبيق على كل القيادات والشخصيات رفيعة المستوى الخاضعين لهذا القانون؟

لماذا يتم التأخير في إجراء التعديل الوزاري في مصر، ورغم كل الأبناء التي تردد بين الحين والآخر حول هذه التعديلات خصوصاً في الوزارات التي لم يحقق فيها الوزراء نتائج ملموسة ويثيرون استياء الرأي العام مثل طارق شوقي وزير التعليم ومحمد مختار جمعة وزير الأوقاف وغيرهما؟ ولماذا لم يتم تعيين وزير جديد للصحة بعد تجميد هالة زايد، منذ أسابيع بسبب فضائيا الفساد التي تم الكشف عنها داخل الوزارة ولماذا يستمر خالد عبدالغفار في الجمع بين الوزارتين وهو ما سوّدي لعدم التركيز في أي منهما بالشكل المطلوب؟ ولماذا لم يتم تعيين وزير جديد بدلاً من أسامة هيكل وزير الدولة للإعلام والذي استقال من منصبه في ٢٥ أبريل ٢٠٢١ وظل المنصب شاغراً حتى الآن رغم أن الوزارة لها اعتماد مالي في موازنة العام الحالي يقدر بـ ٢٥ مليون جنيه؟ وبهذه المناسبة نسال عن أسباب عدم التزام أسامة هيكل برد المبالغ التي حصل عليها من مدينة الإنتاج الإعلامي كرتين لمجلس الإدارة والعضو المنتدب بعد قيامه بالجمع بين المنصب الوزاري ورئاسة الشركة بالمخالفة لل دستور والقانون؟

المادة ٤٠ من قانون التأمين الصحي الشامل الصادر بالقانون رقم ٢ لسنة ٢٠١٨، تنص على أن موارد الهيئة تتكون من عدة بنود منها ما يسمى بـ «مساهمة تكافئية» بواقع (الذين ونصف في الألف) من جملة الإيرادات السنوية للمنشآت الفردية والشركات أي كانت طبيعتها أو النظام القانوني الخاضعة له، والهيئات العامة الاقتصادية، ويتم تحصيلها وفقاً للشروط والأحكام التي تحددها اللائحة التنفيذية لهذا القانون، وتطبق المساهمة المشار إليها على جميع المحافظات، ولا يقتصر تطبيقها على المحافظات التي يطبق عليها قانون التأمين الصحي الشامل. وهنا نسال: كم بلغت قيمة المبالغ المحصلة في هذا الشأن منذ ٢٠١٨ وحتى الآن؟ وما أوجه صرف تلك المبالغ التي تقدر بمئات المليارات؟ ولماذا لم يشعر المواطن بالتطور المطلوب في مجال الخدمات الصحية حتى الآن؟

ما يزال العمل جارياً في إنشاء ١٤ مدينة ذكية جديدة حتى الآن وهو الأمر الذي أثار الجدل ولذلك نسال: من أين يتم تمويل كل هذه المدن؟ وما قيمة العائد منها سواء من بيع حصص في الأراضي أو الشقق أو مقرات الشركات والسفارات، الخ؟ ولم تبلغ الإنكفة الإجمالية لها والعائد المتحقق منها حالياً ومستقبلاً إن شاء الله؟

وفي النهاية أقول: هذه تساؤلات تدور في أذهان الكثيرين من أبناء الشعب المصري، ونتمنى أن يقوم الرئيس بالرد عليها لكشف كل الحقائق للمراي العام.



على أي أساس يتم اختيار ضيوف منتدى شباب العالم؟ وهل تتم متابعتهم بعد عودتهم إلى دولهم لدعم المواقف المصرية؟ ما العائد الذي يحصل عليه رجال الأعمال مقابل رعاية المنتدى؟ متى يقلد كبار المسؤولين الرئيس في تطبيق الحد الأقصى للأجور؟ ما العائد من تطبيق نظام «نواب المحافظين» الذين يتقاضى كل منهم أكثر من 40 ألف جنيه شهرياً؟ من أين يأتي تمويل حزب مستقبل وطن والصرف على نشاطاته ومقراته في جميع المحافظات؟ لماذا تشكلت ما تسمى بـ «تنسيقية شباب الأحزاب» ومن أين يتم تمويلها والصرف على أنشطتها؟ لمصلحة من تغييب الدور الرقابي لمجلس النواب وجهاز المحاسبات؟ متى يشعر المواطن المصري بثمار «الإصلاح الاقتصادي»؟ متى تجري انتخابات المجالس المحلية والتي تم تجميدها منذ أكثر من 10 سنوات؟



على أنشئتها ومقراتها في المحافظات؟ وما هو دورها الحقيقي في الحياة السياسية المصرية؟ منذ سنوات تم تطبيق نظام نواب المحافظين وتم اختيارهم وفقاً لشروط معينة - لا داعي للتعرض لها الآن - وبعد مرور كل هذه السنوات نسال: هل تم عمل تقييم حقيقي للتجربة على أرض الواقع وليس وفقاً للتقارير سابقة التجهيز؟ وما هو العائد من عمل هؤلاء الأشخاص في جميع المحافظات والذي يحصل كل منهم على قرابة الـ ٤٠ ألف جنيه شهرياً رغم أن دورهم الفعلي مجرد مندوبين للمحافظين يحركونهم كيفما يشاءون؟ - حسب سيادتكم أنك كنت أول من أعلن أنك تتنازل عن نصف مرتبك الشهرى المقدر بـ ٤ ألف جنيه وهو توجهات أو تقدم رؤى مختلفة وجهات نظر أخرى تخدم المصلحة العامة.

السؤال: متى يتم تفعيل دور الأحزاب في الشارع المصري؟ ومتى يكون لها تواجد حقيقي سواء في البرلمان أو وسائل الإعلام، بشرط أن يكون لها الحق في المعارضة الحقيقية وليست الديكورية؟

بمناسبة الحديث عن الأحزاب نسال سيادتكم: إذا كان هناك غياب شبه كامل للأحزاب عن التواجد في المشهد السياسي وممثلها بمعنى من ضعف سياسي أو انعدام الإمكانيات المالية فكيف ولماذا تشكلت ما تسمى بـ «تنسيقية شباب الأحزاب» ومن أين يتم تمويلها والصرف

وانطلاقاً من حرص الرئيس على سماع كل التساؤلات والتي يتم تلقيها عبر الصفحة الرسمية لمنتدى شباب العالم، وكذلك مطالباته الدائمة للجمع بأن يتكلموا بحرية كاملة طالما كان الهدف معرفة الحقيقة وتحقيق المصلحة العامة، أطرح في السطور القادمة عدداً من التساؤلات المثيرة للجدل لتكونها تشغل أذهان الكثيرين الذين لم يجدوا إجابات شافية وواضحة عنها حتى الآن.

وأنا على يقين تام أن هذه التساؤلات لو وصلت إلى شخص الرئيس فسوف يبادر بالإجابة عنها لإيمانه بضرورة تعريف الشعب حقيقة ما يجري من أحداث وكذلك ليقينه بأننا أصبحنا في عالم لم يعد فيه شيء بعيد عن كشف حقيقته، وحتى لا ندع الفرصة لوسائل الإعلام المعادية للوطن لترديد إشاعات وبت أكاذيب قد يتخذه بها البعض داخل مصر وهو أمر لا نتمنى حدوثه حالياً أو مستقبلاً.

ما الأليات والضوابط التي يتم وفقاً لها اختيار الضيوف من الجانب المصري؟ هل المتابع للمنتديات السابقة يلاحظ أن الغالبية العظمى من الضيوف - خاصة من الإعلاميين والمصحفيين - أسماء مكررة، ويؤسفتي القول بإسائة الرئيس إن معظمهم لا يجيد أي لغة أجنبية بشكل مقبول ليتحاور مع شباب العالم وينقل لهم وجهة النظر المصرية ويشرح لهم التطورات الجديدة في مصر؟ ويؤسفتي القول أيضاً أن عدداً ليس بالقليل من هؤلاء يذهبون لترفيه عنهم على نفقة الجهة المنظمة والرعاة ليكون ذلك بمثابة مكافأة لهم عن جرعات «التبليغ» طوال العام التي يقومون بها في مقالاتهم وفضائحهم على مواقع التواصل الاجتماعي؟

على أي أساس يتم اختيار ضيوف المنتدى من شباب العالم؟ وهل تتم متابعتهم بعد عودتهم إلى دولهم؟ وهل من سبق لهم الحضور في الدورات السابقة كانت لهم مواقف إيجابية وداعمة للموقف المصري في القضايا المصرية الخطيرة جداً وهي مقدمتها أزمة سد النهضة؟

إذا كنا نتحدث كثيراً عن ترسيخ الإنفاق فلماذا لا يتم عقد هذا المنتدى كل ثلاثة أعوام وليس سنوياً توفيراً للتلفعات وحتى يكون التحضير والإعداد له الأفضل وأكثر نفعاً، وأتمنى ألا يقول أحد إن هناك رعاة يتولون عملية التمويل والصرف على هذا المنتدى العالمي، لأننا نعلم أن من يدفع جنبها يحصل على عشرة مقابل له من أعمال أخرى يعلمها الجميع وبالتالي فإن كل ما يتفق من المال العام؟

سبق أن صرححت سيادتك بأنك لن تكون رئيساً لأحد الأحزاب، وبعدها وجدنا أن حزب مستقبل وطن أصبح هو الحزب الرسم للدولة، ويحاول توسيل رسالة للناس بأنك رئيسه والدليل أنه يقوم بتجهيز سيارات مساعدات لأهاليها في التلكيات والكوارث والحالات الإنسانية ويكتب عليها «هدية من الرئيس السيسي»، فلماذا لم يتم بوقف هذا الأمر حتى لا يربط الناس بينك وبين أي حزب سياسي ولتثبت للجميع أنك بالفعل رئيس لكل المصريين؟ وبهذه المناسبة نسال: من أين يأتي تمويل حزب مستقبل وطن؟ ومن أين يتم الصرف على نشاطاته ومقراته في جميع المحافظات وكذلك العمليات الانتخابية التي تتكلف مبالغ قد تصل لعشرات المليارات؟

سيادتك العديد من التصريحات التي تؤكد فيها على ضرورة كشف الفساد والفاسدين، ومع ذلك نجد أن السنوات الأخيرة شهدت تغييب الدور الرقابي لمجلس النواب الذي يعد وفقاً للدستور والقانون أعلى سلطة رقابية في مصر، والدليل على ذلك أن مجلس النواب عن عهد رئيسه السابق على عبدالعال لم يناقش سوى استجواب هزيل عن تردى أوضاع مستشفى بولاق الدكروري أما المجلس الحالي برئاسة المستشار حنفي الجبالي فلم يناقش في العام الماضي أو خلال الدورة البرلمانية الحالية أي إستجواب حتى الآن، ولذلك نسال: متى يتم تفعيل الدور الرقابي لمجلس النواب حتى يؤدي دوره المتوط به في مكافحة الفساد وتقديم الفاسدين للمحاكمات العادلة؟

الجهاز المركزي للمحاسبات يقوم سنوياً بإرسال أكثر من ١٢٠ تقريراً لسيادتكم بصفتك رئيساً للجمهورية وكذلك إلى مجلس النواب، ومع ذلك نلاحظ أن هناك عدم اهتمام بالشكل المطلوب بما يكشفه جهاز المحاسبات في تقاريره السنوية؟ وما يزال يتم التعامل معها على أنها تتضمن ملاحظات وليس مخالفات وتجاوزات تستوجب محاسبة المتورطين في الواقع التي يتم الكشف عنها؟

في مصر أكثر من ١٢٠ حزياً سياسياً، ومع ذلك لم يعد المواطن في الشارع يشعر بوجود أي منها لأنها أصبحت مجرد «ديكور سياسي» موالية للحكومة وليس لها أية

تفاصيل صراعات قيادات مكتب الإرشاد الإخواني في تركيا ولندن

التنظيم ينكر دائماً أزماته الراهنة ويواصل إدعاءات التطهر والنقاء والقداصة

وهو الفضيلة التي تتجاهلها الجماعة دائماً، وهو الأمر الذي استمرت فيه الجماعة منذ تأسيسها عام ١٩٢٨ حتى صدور صحيفة الحرية والعدالة الناطقة باسم الجماعة (٢٠١٢-٢٠١١).

وهو ما يمكن تفسيره بالإتقان الأصولي ووصاية المرشد والهيكل الإداري ومركزية دوره في توجيه وسائل الإعلام والخطاب الاتصالي للجماعة من جهة ثانية وذلك لأسباب عديدة. ولم يواجه الإعلام الإخواني أزمة انهيار الشعارات، التي كان يرددها قادة الجماعة عبر وسائل اتصالاتهم التقليدية والرقمية على أرض الواقع الميداني للحكم، كالعقيدة الاجتماعية وسلمية الدعوة والإسلام هو الحل ونحو ذلك، وصولاً إلى عود تحقيق استاذية الإسلام وحاكميته للعالم، أو يعترف بفشله في ترجمة أي من هذه الشعارات على أرض الواقع عندما تولت الجماعة الحكم سنة ٢٠١٢ و٢٠١٣.

وأشارت الدراسة إلى أن إنكار وتجاهل إعلام الإخوان أزماته، سيسقط بكل تأكيد الصورة النمطية والمثالية التي روجها التنظيم عن نفسه خلال العقود الكثيرة الماضية عبر منابره الإعلامية المختلفة، تلك الصورة التي ضمت قيم التسامح والانفتاح والتعايش والحرية والديموقراطية واحترام حقوق الأقليات، كذلك التركيز على الجانب الدعوي والإرشادي الذي يمثل جوهر دعوة التنظيم منذ نشأته حتى هذا.

وتبجعة لزوجية وتناقض الإعلام الإخواني يواجه في الوقت الراهن مازقاً معقداً نتيجة لمجموعة من الأسباب، بعضها يتعلق بتراجع ثقة الجيل الجديد من الشباب في الخطاب الإعلامي الإخواني، وبعضها الآخر يتعلق بضمخون هذا الخطاب القائم على التشكيك والتحريض، وبعضها الثالث يتعلق بحالة النفور العامة من القيادات الإعلامية الإخوانية، خاصة الموجودة في تركيا، التي لم تعد قادرة على التأثير في الشارع العربي، خاصة بعد تحجيمها من قبل النظام السياسي التركي.

وأوضحت الدراسة أن الجماعة لا تؤمن بالممارسة الإعلامية المبنية المحررة، بل تؤمن فقط بالرسالة الإعلامية التي يصدرها التنظيم وتعتبر عن أيديولوجيته السياسية الإسلامية، ولوحت ذلك على مدار تاريخ الجماعة، حينما ذهبت لتشكيل صحف تماثل الشعارات الدعوية، التي يتم حشوها بعشرات من المقالات التي تخدم التنظيم، وتجد أفعالها، وتحاول حسب الظروف الموازية ممارسة هدم الدولة، ومعارضة الوصول للسلطة، منجاة لتقساماتها وأمراتها الحاضرة أو تجاربها الفاشلة سابقاً.

مثلاً على ذلك، لم تتطرق أزمته الإعلامية إليها، اللهم بعد قليل من العاملين في عدد الفضائيات والصحف التي يملكها التنظيم خارج مصر، والذين تضرروا بشدة جراء عدد من الإجراءات، التي اتخذت بحقهم، ونشروا ذلك من خلال حساباتهم الشخصية على المواقع التواصلية، وكانت أزمة قناة «الشرق» الإخوانية التي كانت تبث من تركيا لغير دليل على الفساد الكبير الذي يستشري في جسد المنظمة الإعلامية للجماعة، عندما بدأ عاملون في القناة في يوليو ٢٠١٨ اعتصامهم، مطالبين بزيادة مستحقاتهم المالية، ما دعا أمين نور، إلى فصل عدد منهم واستدعاء الشرطة التركية، وعدد من ذوي الجسبات الأجنبية، الذين وصفهم المعتصمون به البلطجية، لنقض ذلك الاعتصام، وإنهائه بالقوة.

انقسام «المنصات» أدى إلى تعرية التنظيم وكشف حالة أزمته العميقة التي يعيشها حالياً

جبهة الحرس القديم أنشأت موقعاً «إخوان.سايت» ليصبح المنصة الإعلامية الرسمية

ترجع ثقة الجيل الجديد من الشباب في الخطاب الإعلامي للجماعة

تأثير القوات الموالية للتنظيم غير ملموس في الشارع المصري نظراً لاعتماد خطابها على المبالغة والحشد



الإخوان يواصلون استخدام المؤسسات البديلة والأذرع الأكاديمية والجمعيات لتحقيق أهدافهم

التنظيم فشل في ترجمة شعارات «سلمية الدعوة والإسلام هو الحل» على أرض الواقع عندما تولت الجماعة الحكم في مصر

خطابها الإعلامي على التهرب من الحقيقة، مردداً لشعاراته، سواء قبل السقوط أو بعد السقوط، دون ممارسة النقد الذاتي الأميل، لجهة محمود حسين، وأكدت أنه قبل وبعد سقوط المشروع السياسي الإخواني في مصر عام ٢٠١٣، دأب القديم ورموزها محمود حسين وإبراهيم منير ومحمود عزت موقفاً آخر بعنوان الإخوان. سايت، ويصبح المنصة الإعلامية الرسمية

جناح الإخوان «الثوريين»، والذي يقوده عضو مكتب الإرشاد محمد كمال (الذي تم تصفيته في عملية أمنية لاحقاً)، لتتشك جبهة الحرس

أحمد شوقي

بينما يختزل الخطاب الأصولي المتطرف الماضي والحاضر والمستقبل في شعاراته، إلا أنه ينكر دائماً أزمته الراهنة، مصراً على التطهر وإدعاء النقاء والقداصة، متجاهلاً كثيراً من فضائحه، كمشكلة عبد الحكيم عابدين، سكرتير الجماعة وصهر حسن البنا سنة ١٩٤٨، وإنشاء حزب فلسطين الأولى سنة ١٩٤٨ أو تجاهل أزمته وانقساماته ومشاكله الراهنة، وهو ما يتضح في خطاب جماعة الإخوان المسلمين الإعلامي بشكل واضح.

هذه الحقائق كشفتها دراسة مهمة للغاية صدرت مؤخراً عن المركز المصري للدراسات والأبحاث الاستراتيجية بعنوان «العمى والإنكار... كيف يتجاهل الإعلام الإخواني أزمات التنظيم ومشاكله، والتي أعدها د. هاني نسير»، وتعرض تفاصيلها في سياق هذا الملف، والذي يكشف الكثير من الحقائق والأسرار لما يدور من صراعات وانقسامات بين قيادات جماعة الإخوان الإرهابية خلال الفترتين الماضية والحالية، وهي الانقسامات التي قد تهدد بقاء الجماعة في المشهد السياسي في مصر والخارج خلال المرحلة القادمة.

وكشفت الدراسة أن خبراء وإعلاميين أن الإعلام الإخواني أصبح في مرحلة «الموت الإكلينيكي»، فعلى أنه كلما كان الإعلام ضعفت قدرته على نقل الأخبار بموضوعية وحياد، ويقدم فقط المنتج الضميري الذي يختم وجبة نظره، وفي المرحلة الأسوأ يحاول أن ينتج الحدث أو يصنع الخبر لاستمرار العطف أو كسب قاعدة جماهيرية، وهذا هو حال الإعلام الإخواني.

أيضا تأثير القوات الموالية ل الإخوان غير ملموس في الشارع المصري نظراً لاعتماد خطابها على المبالغة والحشد، ما أبقدها المصداقية حتى عند القطاع المتعاطف مع الإخوان من الجمهور.

وكشفت الدراسة أن هناك واقفاً إخوانياً من تصدير الأزمات الأخيرة التي ضربت التنظيم للعلن في هذا التوقيت، فقد مرت الجماعة بأزمات مشابهة على مدار تاريخها لكنها بقيت سرا، ويرى مراقبون أن محاولة تسريب الخلافات والحديث عنها لا يفتي أنها قائمة بالفعل، ولكن هناك مبرر لخروجها للإعلام يتعلق بكون الجماعة تعمل في خط موازى للتريب لأمر ما.

كما أن الجماعة تحاول في الوقت الحالي استغلال كافة المنصات التي تمثل القوى الناعمة، للعودة إلى المشهد السياسي بشكل تدريجي في الدول العربية وتستغل في ذلك المؤسسات البديلة والأذرع الأكاديمية والإعلامية والجمعيات.

وكشفت الدراسة أن الإعلام الإخواني يتجاهل أزمته، وانتكاسات الجماعة وجود خلل في الهيكل القيادي والإداري للتنظيم، بعد انقسام المكتب الإرشادي والسياسي للجماعة بين لندن و تركيا، والتركيز إعلامياً من الجماعة ذاتها على هذا الخلل سيسقط ما تبقى لها من أي أثر سياسي أو اجتماعي كان، وسيؤدي بلا شك إلى تعرية التنظيم وكشف حالة أزمته العميقة التي يعيشها حالياً، وهو ما يعكس أيضاً انقسام منصاته.

ففي العام ٢٠١٦ دهمور أداء موقع الجماعة الرسمي «إخوان أون لاين» نتيجة الصراع بين جناح إدارة الجماعة، وكان يسير عليه



الانقسامات قد تهدد بقاء الجماعة في المشهد السياسي خلال المرحلة القادمة

الإعلام الإخواني أصبح في مرحلة «الموت الإكلينيكي»

أزمة قناة «الشرق» الإخوانية كشفت عن الفساد الكبير الذي يستشري في جسد المنظمة الإعلامية

صراعات القيادات في الخارج كشفت السر

انفراد.. تقرير سري يكشف 2500 من خلايا الإخوان حاولوا اختراق انتخابات مراكز الشباب

إيمان عاطف

فضيحة كبرى بكل المقاييس يعيشها حالياً تنظيم الإخوان المسلمين المنحل، عقب ثورة ٣٠ يونيو، حيث تسبب الصراع الدائر حالياً بين قيادات مجلس شورى تنظيم الإخوان في الخارج، وتحديدًا بين جبهتي تركيا ولندن، في كشف اتصالات العديد من كوادر الخلايا الإخوانية في مصر، العتبية المزروعة سرا في بعض مؤسسات الدولة.

وكشفت مصادر مطلعة بوزارة الشباب والرياضة، أن د. أشرف صبحي منذ توليه مهمة الوزارة في ٢٠١٨، سعى جاهداً للتحجيم، على هذه الخلايا للتعرف على جذورها والفرقيبين منهم لمحاصرهم في خندق، بمجرد محاولتهم الظهور. وكانت فرصة الخلايا الإخوانية للظهور، مع انتخابات مراكز الشباب، التي تم زرعهم في أكثرها في عهد الوزير الإخواني أسامة ياسين، ضمن خلية السيطرة والتحكم التي كان يتفادها التنظيم الإخواني الأم في البلاد.

وأوضحت المصادر أن الدكتور أشرف صبحي، زرع لجان مراقبة سرية من الوزارة، للكشف عن هوية أصحاب الانتماءات الإخوانية، من خلال التعرف عليهم في أكنمة مستحددة من بينها برامج الطلائع، وبرامج مبادرات الوزارة شباب البرلمان، ومحاكاة مجلس الشيوخ، ورحلات اعرف بلدك، حيث تم تجنيد أشخاص بعينهم لاختراق الخلايا، في أكثر من ٤٥٠٠ مركز شباب بجميع محافظات الجمهورية.

وأوضحت المصادر أن خلافاً من خلافاً كان لها دور كبير في مساعدة لجان المراقبة السرية، التي جندها الوزير لكشف الخلايا الإخوانية، التي دخلت هي الأخرى في صراعات وخلافات بالتبعية فيما بينها، الأمر الذي سهل المهمة على لجان المراقبة السرية في كشف الخلايا، لا سيما أن هذه الخلافات ظهرت بوضوح في سلوكيات، وفضفضات الكوادر الإخوانية خلال كمين و«خبة» تم التعمد على إشراكهم ووقوعهم فيها من طريق إسماء إدارة وعضوية ومشاركات في البرامج الكثيرة التي تعمدت أكثر من ٢٧٠ برنامج ومبادرة للوزارة.

وأشارت المصادر إلى أنه بالفعل تم استبعاد أكثر من ٦٠٪ من هذه الخلايا الإخوانية من انتخابات مراكز الشباب التي أجريت فيها نسبة الـ ٤٠٪ من الخلايا التي تقدمت لخوض الانتخابات بناءً على التقارير السرية بالتنسيق مع الجهات الأمنية المعنية بهذا الأمر مستعينين بالأدلة الثابتة عن هذه الخلايا.

جدير بالذكر أن انتخابات مراكز الشباب في يونيو ٢٠١٨ الماضية هي عهد المهندس خالد عبدالعزیز وزير الشباب والرياضة السابق، شهدت اختراق واضح ولمس من خلايا الإخوان للكثير من مراكز الشباب، تمت سائرها مختلفة، وهو ما اعترف به الوزير السابق أثناء حضوره اجتماع لجنة الشباب والرياضة بمجلس النواب، ليكشف عن اختراق بعض مراكز الشباب من قبل الخلايا التابعة لجماعة الإخوان المسلمين، مستغلاً انتخابات مراكز الشباب لم تجر منذ عام ٢٠٠٨.

ولجان مراقبة «الوزير» أنسدت مخططاتهم في القاهرة والمحافظات



وكلها مخترقة من قبل الخلايا التابعة لجماعة الإخوان، مینفخس ندفن رؤوسنا في الرمال أكثر من ذلك.

وأضاف عبدالعزیز: «الإخوان كانوا يسعون لزيادة قوتهم من خلال عمل معسكرات للشباب من ١٥ إلى ٢١ سنة، للسيطرة على أفكارهم واستخدامهم في انتخابات مجلس الشعب، وأي انتخابات سياسية أخرى. وكان لديهم مخطط وهو مشروع الـ ٤ ملايين صوت انتخابي جديد.»

وأوضح أثناء استجوابه أن مراكز الشباب كانت مستهدفة خلال فترة حكم الإخوان المسلمين، موضحاً أن الجماعة كانت تضع تلك المراكز نصب أعينها للسيطرة عليها، وتحقيق أهدافها في الوصول للشباب في القرى والنجع، لافتاً إلى أنه كان هناك تخطيط لتوغل القواعد الإخوانية داخل كل مراكز الشباب في مختلف القرى والنجع، والتنوع لتسهيل أهدافهم، مؤكداً أن الإخوان كانوا يبركون أن السيطرة على مراكز الشباب تعنى الكثير لهم في تحقيق جميع أهدافهم، نظراً لوجود نحو ٤٥٠٠ مركز شباب على مستوى الجمهورية، فضلاً عن وجود نحو ٥٠٠ مركز شباب في بعض المحافظات، لذلك كانت الجماعة تسمى - عبر الوزير الإخواني أسامة ياسين - إلى تحقيق السيطرة الكاملة على مراكز الشباب، مشيراً إلى أن جماعة الإخوان كانت تستهدف منذ نشأتها السيطرة على النقابات واتحادات الطلبة ومراكز الشباب، للوصول لتكوين قاعدة وشريحة كبيرة لديهم في تلك الأماكن.



لجان مراقبة «الوزير» أنسدت مخططاتهم في القاهرة والمحافظات



لجان مراقبة «الوزير» أنسدت مخططاتهم في القاهرة والمحافظات



«رمضونا» يفلت من فخ هاجر الانستجرام

تعرض الحساب الرسمي لجمهورية مصر العربية على موقع التواصل الاجتماعي انستجرام لمحاولات اختراق لعدة مرات خلال الأيام الأخيرة، وعبر خاصة القمصن المصورة على انستجرام كشف رمضان صبحي عن تلقيه رسائل تهديد بمحاولة أحد الأشخاص فتح حسابه على انستجرام، وسأل رمضونا متابعيه عما إذا كان تعرض أي منهم لمثل هذا الأمر طمأنته

رئيس التحرير
محمد طراييه

رئيس مجلس الإدارة
سيد سعيد

صوت الأملالين الرياضة

غموض موقف معلول صداع في رأس موسيماني

شبح الغيابات يقلق جهاز الأهلي قبل موقعة السوبر الأفريقي



مباراة السوبر مخاوف شديدة لدى موسيماني والجهاز الفني للأهلي، خاصة وأن اللاعب الدولي التونسي هو أحد أعمدة الفريق الأحمر، وكثيراً ما يلعب دور محوري ورئيسي في حسم العديد من اللقاءات الصعبة للفريق الأحمر، ويزيد من تخوف موسيماني من شبح غياب معلول تأكد غياب أيمن أشرف والسدي كان يعتمد عليه المدرب الجنوب أفريقي في بعض الأحيان كظهير أيمن في حالة غياب معلول، وبالتالي حال تأكد عدم لحاق الأخير بقاء السوبر فسيكون البديل الوحيد المتاح هو اللاعب محمود وحيد البعيد منذ فترة كبيرة عن المشاركة مع الفريق الأحمر.



كتب - ضياء خضر

لا صوت يعلو داخل النادي الأهلي على صوت الاستعدادات لمباراة كأس السوبر الأفريقي والتي ستجمع فريق الكرة الأول بالنادي بصفته بطل دوري أبطال أفريقيا مع فريق الرجاء المغربي بطل الكونفيدرالية الأفريقية في العاصمة القطرية الدوحة يوم ٢٢ ديسمبر الجاري.

ويخوض الأهلي معسكراً مغلقاً في الدوحة يستمر لمدة أسبوع استعداداً لخوض مباراة السوبر الأفريقي، ويتأسر بعثة الفريق الأحمر المتواجدة في الدوحة محمود الخطيب رئيس مجلس إدارة النادي الأهلي والمشرف على قطاع الكرة.

ويدخل الأهلي المباراة المنتظرة أمام الرجاء المغربي وهو يتطلع لحصد لقبه الثامن في بطولة السوبر الأفريقي والثاني على التوالي، بعدما فاز بلقب السوبر في النسخة الماضية التي استضافتها العاصمة القطرية الدوحة أيضاً، حيث تغلب وقتها الأهلي على فريق نهضة بركان المغربي حامل لقب النسخة قبل الماضية من البطولة الكونفيدرالية الأفريقية.

ويتربع الأهلي على عرش الأبطال التاريخيين لمسابقة السوبر الأفريقي برصيد ٧ ألقاب في سجله، ويأتي خلفه في المركز الثاني فريق نادي الزمالك بأربع ألقاب، في حين يمتلك الرجاء المغربي لقبين فقط في بطولة السوبر الأفريقي.



مفاضلة بين ربيعة وياسر لخلافة أيمن أشرف

على إثر تلك الإصابة غياب اللاعب عن باقي مناسبات بطولة كأس العرب، وذلك بعد منحه الفرصة للتعافي من تلك الإصابة وتقادي المجازفة بالدفع به في أي مباراة دون احتمال جاهزيته وهو ما قد يعرضه لتفاقم تلك الإصابة والغياب لفترة طويلة عن الملاعب، ومن المقرر أن يخضع معلول لأكثر من فحص طبي داخل أكاديمية أسباير بالعاصمة القطرية الدوحة، والمتخصصة في تأهيل اللاعبين وعلاج إصابات الملاعب، وذلك ليتمكن من التحسين من موقعه وإصابته وتحديد مدى إمكانية الاعتماد عليه في مباراة السوبر الأفريقي من عدمه.

وتتأثر احتمالية غياب معلول عن الأهلي الأساسي في مباراة السوبر الأفريقي لتقوئه في بعض الجوانب الدفاعية عن زميله رامي ربيعة والذي ابتعد عن دائرة الاختيارات الأساسية للمدرب موسيماني منذ فترة.

وكذلك يترقب الجهاز الفني للأهلي بقلق بالغ اتضاح موقف التونسي علي معلول ظهير أيمن للفريق من المشاركة في مباراة السوبر الأفريقي، في ظل معاناته من إصابة عضلية تعرض لها خلال مشاركته في أول مباريات منتخب تونس ببطولة كأس العرب في قطر.

وبالتزامن مع التحضيرات المتواصلة لمباراة السوبر الأفريقي ما يزال الجنوب أفريقي بيتسو موسيماني المدير الفني لفريق النادي الأهلي في حيرة من أمره بخصوص اختيار البديل الذي سيتم الاعتماد عليه بدلاً من أيمن أشرف لاعب قلب الدفاع والذي تعرض لإصابة يجذع في الرباط الداخلي للركبة خلال مشاركته مع المنتخب الوطني في بطولة كأس العرب المقامة في قطر.

ويفاضل موسيماني ما بين الثنائي ياسر إبراهيم ورامي ربيعة لمجاورة زميلهم المغربي بدر بانون في مركز قلب الدفاع، وقد تكون كفة ياسر إبراهيم هي الأرجح للتواجد ضمن تشكيل

زوجة النقاز ترفض الإقامة معه في السعودية



رفضت زوجة التونسي حمدي النقاز لاعب الزمالك المعز إلى أهلي جدة، الانتقال معه للعيش في السعودية بعدما انضم اللاعب إلى صفوف النادي السعودي خلال الفترة الماضية، كما رفضت العودة إلى تونس أيضاً. وتمسكت زوجة النقاز بالاستمرار في القاهرة مع أبنائها وذلك بسبب ارتباط الأينة بالسنة الدراسية. وتعود القصة إلى انتقال عائلة النقاز من تونس إلى مصر خلال الأشهر الماضية بعدما عاد اللاعب إلى صفوف الزمالك من جديد قادماً من الترجي التونسي، حيث تم اقتناء سكن جديد بمدينة السادس من أكتوبر، مع التقديم للابنة في إحدى المدارس الأجنبية الموجودة بنفس المنطقة، وبدأت دراستها بالفعل.

وجاء فرار زوجة النقاز بالاستمرار في مصر، من أجل توفير حالة من الاستقرار لابنتها التي التحقت بمدرستها الجديدة.

الواسطة سلاح كاسونجو للعودة إلى الزمالك



تواصل الكونغولي كاسونجو لاعب الزمالك السابق، مع بعض أصدقائه في مصر الذي تربطهم علاقة صداقة قوية مع مسئول النادي الأبيض. وطلب كاسونجو من أصدقائه حسن نبض مسئول الزمالك حول عودته إلى صفوف الفريق الأبيض من جديد خلال الفترة المقبلة. وكان كاسونجو رحل عن الزمالك في العام الماضي مجاناً، وانتقل إلى تركيا حيث يلعب حالياً في صفوف نادي بولو سيور، الذي يشارك بالدوري التركي الدرجة الأولى. وخلال الفترة التي قضهاها مع الزمالك شارك كاسونجو في ٧٤ مباراة رسمية بمختلف البطولات سجل خلالها ٢٢ هدفاً وصنع ٣ أهداف أخرى، وتوج المهاجم الكونغولي مع الفريق الأبيض بعدة ألقاب جاء في مقدمتها لقب الكونفيدرالية الأفريقية ولقب كأس مصر، بجانب لقب كأس السوبر المصري السعودي.

المجموعة الرابعة الفراغة يبحثون عن الأمجاد الغائبة في أدغال الكاميرون



تنتظر عشاق الكرة الإفريقية انطلاق منافسات كأس أمم أفريقيا ٢٠٢٢ المقرر إقامتها في الكاميرون بمشاركة منتخب مصر الوطني الذي يسعى لاستعادة مجده الإفريقي والظهور مرة أخرى على منصات التتويج الإفريقية من خلال حصد تلك البطولة.

ويقترب منتخبنا الوطني في مجموعة تضم كلاً من نيجيريا والسودان وغينيا بيساو، ويستهدف منتخب مصر في المجموعة خاض في التصفيات المؤهلة لكأس الأمم ٦ مباريات فاز في ٤ وتعادل في مباراتين ولم يتلقى أي هزيمة في التصفيات، مسجلاً ١٤ هدفاً ومستقبلاً ٧ أهداف ولكن تطور المنتخب النيجيري وسقط مصر الوطني في تصفياته منذ نسخة عام ٢٠١٠ خاصة على مستوى المحترفين إذ يضم المنتخب أكثر من ٧ محترفين، يمثل قوته بالقمل وعدم سهولة المهمة المصرية أمامه في دور المجموعات بكأس الأمم.

منتخب غينيا بيساو الذي يعد الحلقة الأضعف في المجموعة وحققة منتخب السودان، لديه طموحات بالمجموعة هزيمة منتخب السودان، وصفته مجموعته في التصفيات خلفت غانا برصيد ١٢ نقطة عقب الفوز في ٤ مباريات والخسارة في مباراتين، فيما احتل منتخب جنوب أفريقيا المركز الثالث برصيد ١٠ نقاط، لينجح منتخب السودان في خلف بطاقة التأهل الثانية إلى كأس أمم أفريقيا.

ويستهدف منتخب السودان تصحيح مساره مرة أخرى بعد بطولة كأس العرب، وإسعاداً لمشاهير المنتخب الذي قدمه خلال مباريات التصفيات المؤهلة لكأس الأمم من أجل تخطي دور المجموعات.

كلايكت تاني مرة.. تونس ومالي موريتانيا أبطال السيناريو المكرر



شهدت المجموعة السادسة بطولة أمم أفريقيا ٢٠٢٢ سيناريو مكرر سبق وشاهدناه في نسخة ٢٠١٩ التي استضافتها مصر، عندما كانت منتخبات تونس ومالي وموريتانيا في مجموعة واحدة، وهو الأمر الذي تكرر مع نفس الثلاث منتخبات في البطولة المنطلقة لتصنيفها الكاميرون.

ويرافق منتخبات تونس ومالي وموريتانيا في المجموعة السادسة كذلك منتخب جامبيا، والذي يمكن اعتباره هو وتونس والموريتانيا من أضعف المنتخبات على الأقل من الناحية النظرية.

سكنون مشاركة، نسور فراجا، في بطولة أمم أفريقيا القادمة في البطولة رقم ٢٠ للتونس في النهائيات القارية، التي كان لقب نسخة عام ٢٠٠٤ هو الإنجاز الأفضل لهم في تاريخ مشاركتهم بالبطولة.

وتأهل منتخب تونس لنهائيات أمم أفريقيا ٢٠٢٢ بعد تصدره المجموعة العاشرة للتصفيات برصيد ١٦ نقطة، متقدماً بفارق ٧ نقاط على منتخب غينيا الاستوائية وصيف المجموعة والذي رافق منتخب نسور فراجا إلى النهائيات القارية في الكاميرون.

ويملك نسور فراجا خبرة كبيرة مع المنتخب على مستوى كافة مستوياته، مثل المسجلين فارق بين مسطفي الثلاثي المحترف في الدوري المصري على معلول وعصر الدين بن يوسف وممرة الطرش.

ويتطلع منتخب تونس لتحقيق نتائج جيدة في النسخة المنطلقة من بطولة أمم أفريقيا والذهاب لم أ بعد مما حققه في النسخة الماضية، والتي شهدت وصوله إلى الدور نصف النهائي الذي لم ينجح في تخليه بعد الخسارة أمام السنغال، قبل أن يخسر مجدداً أمام موريتانيا في مباراة تصعيد المركز الثالث.

يستعد المنتخب المالي لتسجيل ظهوره رقم ١٢ في بطولات كأس أمم أفريقيا، والتي لم يسبق لها التتويج بلشياً على الإطلاق، وكان منتخب مالي قد نجح في التأهل لنسخة ٢٠٢٢ بعد تصدره المجموعة الأولى بالتصفيات برصيد ١٢ نقطة متقدماً بفارق نقطتين عن منتخب غينيا وصيف المجموعة الذي تأهل برهقة إلى نهائيات الكاميرون.

ويملك منتخب مالي على تشكيله تضم عدد من المحترفين، ومن ضمنهم هوجان لاجب جيل حيد كوسيط التاجر الأعلى والذي يعد واحداً من عناصر القوة الأساسية للمنتخب المالي في الفترة الأخيرة بفضل قدرته على تأمين منتخبات موريتانيا من فريق الميانيان المحترف.

يستعد منتخب موريتانيا لتسجيل ظهوره الثاني في تاريخه بطولة كأس أمم أفريقيا، بعدما افتتح مشاركته فيها بالنسخة الماضية التي استضافتها مصر عام ٢٠١٩.

وتأهل منتخب موريتانيا إلى نهائيات الكاميرون بعد احتلاله وصافة المجموعة الخامسة في التصفيات برصيد ١٦ نقطة، متقدماً عن منتخب المغرب مستعد المجموعة.

ويشارك المشاركة الأولى للمنتخب الموريتاني في بطولة أمم أفريقيا خروجه من الدور الأول للبطولة، بعدما تباين ترتيب مجموعته فيها برصيد نقطتين فقط، وبإملا لاجب موريتانيا هي مشاركة الثانية لتخطي عقبة الدور الأول حتى ولوم بن باب أفضل ٤ منتخبات من أصحاب المركز الثالث.

شهدت جامبيا في تاريخه النهائيات الإفريقية، والتي تأهل إليها بعد تحقيقه نجاح كبير خلال سنوات التصفيات.

وتأهل منتخب جامبيا بعد تصدره المجموعة الرابعة برصيد ١٠ نقاط، بالتساوي مع الجابون وصيف المجموعة، ولكن تأهل سوا على حساب منتخب الكونغو الديمقراطية وأجولا في واحدة من أكبر المعارك التي شهدتها التصفيات الإفريقية الأخيرة.

النجوم وخبرات بلماضي سلاح محاربي الجزائر في رحلة الدفاع عن اللقب



يعتبر المنتخب الجزائري من أقوى المنتخبات المرشحة لحصد كأس الأمم الإفريقية ٢٠٢٢ المقرر إقامتها في الكاميرون خلال الفترة المقبلة، وذلك لما يمتلكه من نجوم ولاعبين على أعلى مستوى فضلاً عن تجربته الطويلة في المنافسات الدولية التي قادها لحصد نسخة ٢٠١٠ الأخيرة من البطولة التي استضافتها مصر.

وتضم مجموعة منتخب الجزائر هي كأس الأمم، منتخب سيراليون وكذلك منتخب ساحل العاج وغينيا الاستوائية، ويعد منتخب الجزائر أقوى المرشحين لتخطي عقبة دور المجموعات كمتصدر للمجموعة، بجانب منتخب ساحل العاج الذي قدم مستوى قوياً في التصفيات.

وبداية وبالنظر إلى ما قدمه المنتخب الجزائري في تصفيات كأس الأمم نجد قوة كبيرة من أبناء بلماضي، حيث خاض المنتخب الجزائري ٦ مباريات، فاز في ٤ وتعادل في مباراتين، جامعا ١٤ نقطة وتأهل إلى كأس الأمم كمتصدر وخلفه في ترتيبهم موريتانيا برصيد ٨ نقاط فقط.

سجل منتخب الجزائر ١٩ هدفاً في ٦ مباريات كأقوى فحلم هجوم في مجموعته واستقبل ٦ أهداف كقوة دفاعية.

المنتخب الجزائري يمتلك الأهداف بتعداد يتراوح الذي يقدم مستوى قوياً مميزاً خلال الفترة الأخيرة برهقة منتخب سالو، الأمر الذي جعل بعض التقارير تشير إلى رغبة تشافي مدرب برطولة في التعاقد مع اللاعب الذي لديه من قبل عندما كان يتولى المسؤولية الفنية لدى المنتخب القطري.

أما منتخب ساحل العاج في التصفيات المؤهلة لكأس الأمم، يستعد كمتصدر للمجموعة، بعدما جمع ١٢ نقطة من ٦ مباريات عقب فوزه في ٤ مباريات وتعادله في لقاء وخسارته في لقاء آخر، مسجلاً ١١ هدفاً ومستقبلاً ٥ أهداف فقط، لينجح في تصفياته متتالاً فحماً قوياً بالقمل في التصفيات المؤهلة لكأس الأمم، وذلك لأن تكون مهمة الجزائر سهلة في تخلي عقبة دور المجموعات كمتصدر في ظل وجود ساحل العاج.

أما الحلقة الأضعف في المجموعة، فهي غينيا الاستوائية التي ساعدت كوسيتا بعدما جمع ٩ نقاط من ثلاثة انتصارات وثلاث هزائم في التصفيات، مسجلاً ٧ أهداف ومستقبلاً ٦ أهداف، حيث يهدد بطموحاته عن منصف المعاركات من صعوبة الأمر، وكذلك منتخب سيراليون الذي ساعد كوسيتا بخبرته مع جامبيا بعدما جمع ٧ نقاط وهدفين وخسارتين وخسارته في مباراتين، مسجلاً ٦ أهداف ولكن تطور المنتخب النيجيري وسقط مصر الوطني في تصفياته منذ نسخة عام ٢٠١٠ خاصة على مستوى المحترفين إذ يضم المنتخب أكثر من ٧ محترفين، يمثل قوته بالقمل وعدم سهولة المهمة المصرية أمامه في دور المجموعات بكأس الأمم.

موندريال القارة السمراء



إعداد / ضياء خضر - محمد الصايغ - سارة عبد الباقي

المجموعة الأولى الأرض والجمهور سلاح الأسود الكاميرونية في الكان



بدأ العد التنازلي لبطولة كأس أمم أفريقيا ٢٠٢١ مع انبثاق التصفيات المؤهلة للبطولة، والتي أسفرت عن تأهل كبار القارة وتم تشييد الكثير من المعارك.

زادت شعبية أمم أفريقيا في السنوات الأخيرة مع زيادة احتراف اللاعبين المشاركين في الدوريات الأوروبية، وقرار عدد من اللاعبين من قبل منتخبات بلادهم الأصلية، بعد أن كان السواد الأكبر من اللاعبين في السابق ينتمون لمنتخبات أوروبية وعلى رأسها فرنسا.

ويملك منتخبنا الوطني في كأس أمم أفريقيا ٢٤ منتخبا للدرجة الثانية على التوالي، بعد النسخة السابقة التي أقيمت في مصر عام ٢٠١٩.

وبداية الحديث عن المجموعة الأولى التي تضم الكاميرون ونيجيريا وغينيا بيساو، إضافة إلى الجزائر الأخضر، وإن كان أصحاب الأرض والجمهور لهم الأفضلية من أجل التأهل إلى الدور الثاني من البطولة.

هناك جيلان ذهبان لكرة الكاميرونية عبر تاريخها، جيل الثمانينات وهذا الجيل استطاع وحده مسيرته الناجحة بالوصول إلى دور النسخة بطولة كأس الأمم ١٩٨٤ - ١٩٨٨ وختم مسيرته الناجحة بالوصول إلى دور النسخة بطولة كأس الأمم ١٩٨٤.

وأبرز لاعبي هذا الجيل (روجيه ميلا -

المجموعة الثالثة خبرات أسود المغرب ونجوم غانا تتحدى طموحات الجابون وجزر القمر



إن تكون المنافسة في اللقب الثالثة بطولة أمم أفريقيا سهلة بأي حال من الأحوال لما تضمه من منتخبات مميزة وأصحاب تاريخ عريق مثل المغرب والجزائر والكاميرون.

تضم المجموعة الثالثة من المنتخبات المشاركة في البطولة موريتانيا وجزر القمر والكاميرون ونيجيريا وغينيا بيساو، إضافة إلى الجزائر الأخضر، وإن كان أصحاب الأرض والجمهور لهم الأفضلية من أجل التأهل إلى الدور الثاني من البطولة.

هناك جيلان ذهبان لكرة الكاميرونية عبر تاريخها، جيل الثمانينات وهذا الجيل استطاع وحده مسيرته الناجحة بالوصول إلى دور النسخة بطولة كأس الأمم ١٩٨٤ - ١٩٨٨ وختم مسيرته الناجحة بالوصول إلى دور النسخة بطولة كأس الأمم ١٩٨٤.

وأبرز لاعبي هذا الجيل (روجيه ميلا -

المجموعة الثانية السنغال يرفع شعار تعويض اللقب الضائع في أرض الفراغة



رغم عدم فوز المنتخب السنغالي بالقب كأس أمم أفريقيا على مدار ما يزيد عن ١٤ مشاركة سابقة في غضون أكثر من ٥ عقود متتالية، لا يمكن التغاضي عن مكانة المنتخب السنغالي في تاريخ كرة القدم الإفريقية.

وكان المنتخب السنغالي قاب قوسين أو أدنى من الفوز بقب كأس أمم أفريقيا في دور المجموعات من نسخة ٢٠٠٤، وهو رقم قياسي لم يحققه المنتخب السنغالي من قبل.

وتوقع الجميع إلى أن يكون المنتخب السنغالي هو المنتخب الذي سيحقق الفوز في البطولة، وهو ما لم يحدث.

ويملك المنتخب السنغالي في كأس أمم أفريقيا ٢٤ منتخبا للدرجة الثانية على التوالي، بعد النسخة السابقة التي أقيمت في مصر عام ٢٠١٩.

وبداية الحديث عن المجموعة الأولى التي تضم الكاميرون ونيجيريا وغينيا بيساو، إضافة إلى الجزائر الأخضر، وإن كان أصحاب الأرض والجمهور لهم الأفضلية من أجل التأهل إلى الدور الثاني من البطولة.

هناك جيلان ذهبان لكرة الكاميرونية عبر تاريخها، جيل الثمانينات وهذا الجيل استطاع وحده مسيرته الناجحة بالوصول إلى دور النسخة بطولة كأس الأمم ١٩٨٤ - ١٩٨٨ وختم مسيرته الناجحة بالوصول إلى دور النسخة بطولة كأس الأمم ١٩٨٤.

وأبرز لاعبي هذا الجيل (روجيه ميلا -



محمد صبحي.. شرارة معركة منتظرة بين القطيين

تلوح في الأفق بوادر أزمة بشأن مستقبل محمد صبحي حارس مرعى نادي فاركو، المعاصر إليه من نادي الزمالك، والذي سيكون على الأرجح أحد نجوم الشباب، خلال فترة الانتقالات الشتوية المقبلة، والتي ينتظر أن تفتح أبوابها مع بداية الشهر المقبل.

وانتقل الحارس محمد صبحي معازاً من الزمالك إلى فاركو في فترة الانتقالات الصيفية الماضية، بعد إعارة مدته موسم واحد، مع وجود بند يتيح لنادي فاركو أخيراً شراء اللاعب بشكل نهائي مقابل مبلغ ٢٠ مليون جنيه.

وفي أول مؤتمر صحفي عقده مرتضى منصور بعد عودته إلى رئاسة الزمالك تحدث الأخير عن نيته إلغاء عقد إعارة محمد صبحي إلى فاركو، ووجه انتقادات لأعضاء اللجنة السابقة التي كانت تدبر النادي، بسبب المقابل العالي المتصور عليه في بند الإعارة شراء نادي فاركو للحارس والبالغ قيمته ٢٠ مليون جنيه، وهو المبلغ الذي يرى رئيس الزمالك أنه قليل ولا يتناسب بقيمة الحارس الشاب، فضلاً عن أن تعجيل هذا البند لا يشترط موافقة مسبقاً من نادي الزمالك.

الأنباء الواردة من داخل نادي فاركو في الفترة الأخيرة أشارت إلى استقرار مسؤولي النادي السكندري على تفعيل بند شراء اللاعب بشكل نهائي خلال فترة الانتقالات الشتوية المنتظرة.

وفي ظل عدم وجود شرط لضرورة موافقة الزمالك على تفعيل بند شراء فاركو للحارس محمد صبحي، سيكون مقتدر نادي فاركو ضم اللاعب بشكل نهائي بمجرد إخطار نادي الزمالك رسمياً بتفعيل البند المشار إليه، وإيداع مبلغ ٢٠ مليون جنيه في الحساب البنكي الخاص بنادي الزمالك، لينتقل الحارس الشاب بذلك نهائياً إلى النادي السكندري المساعد حديثاً للنادي.

ولم يكن الهدف الوحيد وراء رغبة مرتضى منصور رئيس نادي الزمالك في إلغاء عقد إعارة الحارس محمد صبحي إلى فاركو هو القيمة المالية لبند الانتقال النهائي للحارس جحش، وإنما جاء ارتباط اسم الحارس الدولي الشاب بالنادي الأهلي في الفترة الأخيرة ليبرز من رغبة رئيس الزمالك لأحباط انتقال حارس فريقه إلى فاركو بشكل نهائي.

وتساورت بعض الأنباء مؤخراً عن فتح مسئولو الأهلي خطوط الاتصال مع نظرائهم بنادي فاركو لحثهم على تفعيل بند شراء محمد صبحي بشكل نهائي من الزمالك، على أن يحصل الأهلي على خدمات الحارس الشاب في نهاية الموسم نظير دفع مبلغ ٢٠ مليون جنيه.

وتصاعدت الانتقالات النهائية للحارس من الزمالك إلى فاركو، بجانب مبلغ إضافي يحصل عليه نادي فاركو من الأهلي إضافة إلى أحد لاعبي الفريق الأحمر.

ولم يعد أمام مرتضى منصور وإدارة الزمالك على الأرجح سوى سبتين وحيداً لحياض انتقال محمد صبحي إلى فاركو، وذلك من خلال محاولة إقناع اللاعب بالتوقيع على إقرار برغبته في العودة لصفوف الزمالك وعدم تفعيل بند انتقاله النهائي إلى فاركو، لكن قبول الحارس بذلك يعني أمر غير مضمون لعدة أسباب أبرزها رغبة صبحي في التواجد مع فريق يضمن له المشاركة بشكل أساسي متلفاً هو الحال مع فاركو، وهو الأمر الذي لن يكون مضموناً في حال من الأحوال حال عودته مجدداً إلى الزمالك.

جلسة مع «فتحي» لحسم تجديد عقده

عرض فرنسي يهدد طموحات الزمالك في استعادة مصطفى محمد



وفي شأن آخر استقر مسئولو نادي الزمالك على الحديث مع الفرنسي باتريس كارتيرون المدير الفني للفريق الأول لكرة القدم بالنسبة الأبيض، حول إمكانية عودة بعض اللاعبين المعارين من القلعة البيضاء لأندية الدوري في شهر يناير المقبل في ظل أزمة منع النادي من التوقيع، وعدم قدرة الزمالك على تدعيم صفوفه في فترة الانتقالات الشتوية المقبلة.

وكان الزمالك أعاد مروان حمدي مهاجم الفريق الأبيض لنادي سموحة، وأعاد أسامة فيصل للبنك الأهلي، ومحمد صبحي حارس المرعى لفاركو، ومحمود عبد الرحيم «جش» لفيوتشر وأحمد عيد للإسماعيلية.

ومن جهة أخرى وافقت الشركة المنظمة للدورة الودية الدولية التي سيشترك فيها الزمالك فيها بدولة الإمارات، على طلب إدارة النادي الأبيض بمنح القلعة البيضاء مقابل مادي نظير مشاركة الفريق الأول في الدورة الودية المقرر إقامتها في الفترة من ١ وحتى ٩ يناير المقبل، وأكد مصدر بمجلس إدارة نادي الزمالك أن مجلس القلعة البيضاء اشترط الحصول على مقابل مادي نظير المشاركة في الدورة الودية بعدما كانت اللجنة السابقة لإدارة النادي اتفقت مع الشركة المنظمة على المشاركة في البطولة نظير تحمل تكاليف سفر وإقامة بعثة الفريق فقط، ومصروف جيب اللاعبين، وهو ما وافقت عليه الشركة.



انتقال حر بعد انتهاء تعاقدته مع الزمالك في يناير.

وفي نفس الوقت قرر مسئولو النادي عقد جلسة مشاورات مع طارق حامد لاعب الوسط الدولي لحسم ملف تجديد عقده مع القلعة البيضاء خلال الفترة المقبلة، خاصة وأنه في انتظار توقيع أي فريق في شهر يناير المقبل، وشدد مصدر بمجلس إدارة القلعة البيضاء على أن النادي يخشى من إغراءات بعض أندية الدوري التي تستهدف ضم اللاعب في الفترة المقبلة.

وكان مصطفى فتحي سبق وتلقى عرضاً من نادي بيراميدز خلال فترة الانتقالات الصيفية الماضية بخلاف تلقيه اتصالات من بعض وكلاء اللاعبين يرضون عليه فكرة الانتقال لصفوف الأهلي في صفقة

كتب - سارة عبد الباقي

ينتظر مصطفى محمد لاعب الفريق الأول لكرة القدم بنادي الزمالك المعار لصفوف نادي جالاتا سراي التركي عرضاً فرنسياً للرحيل عن فريقه في شهر يناير المقبل، خاصة بعد تضرر احترامه بالدوري الفرنسي في فترة الانتقالات الصيفية الماضية.

يأتى ذلك في الوقت الذي أكد فيه مصدر بمجلس إدارة نادي الزمالك أن هناك محاولات مكثفة في الفترة الحالية لإقناع مصطفى محمد بمهاجم الفريق الأبيض بالعودة لصفوف الزمالك خلال فترة الانتقالات الشتوية المقبلة في شهر يناير، وإنهاء إعارته مع نادي جالاتا سراي التركي، وأجرى مسئولو القلعة البيضاء اتصالات باللاعب خلال الأيام الماضية من أجل إقناعه بالعودة للزمالك في شهر يناير المقبل، وطالب مسئولو الزمالك من مصطفى محمد عدم الموافقة على تفعيل بند الانتقال النهائي لجالاتا سراي خلال الفترة الحالية.

وكان مصطفى محمد انتقل لصفوف نادي جالاتا سراي على سبيل الإعارة ويحق للنادي التركي ضم اللاعب نهائياً مقابل ٤ ملايين دولار بشرط أن يتم تفعيل بند الشراء قبل نهاية العام الحالي.

وعلى صعيد آخر قرر مسئولو نادي الزمالك عقد جلسة مع مصطفى فتحي لاعب الفريق الأول لكرة القدم بالنادي الأبيض، عقب عودته من صفوف المنتخب الوطني الأول بعد انتهاء الفراغ من

بتوجيهات أبوريدة

«مجاهد» يقود حرب تصفية الحسابات في انتخابات اتحاد الكرة



ويعمل أبوريدة في ذلك على أحمد مجاهد رئيس اللجنة الثلاثية التي تدير اتحاد الكرة والمعروف بمدى ولائه وقربه الشديد من أبوريدة، خصوصاً أن الأخير هو من وقف وراء قرار تعيينه على رأس اللجنة الثلاثية التي أدارت اتحاد الكرة في ختام المرحلة الانتقالية الحالية.

ويبرز ضمن قائمة المستهدفين من أبوريدة في الانتخابات المنتظرة بعض الأسماء التي لا يفتقر إلى تحوز الانتخابات ضمن قائمة جمال علام، ومن بين تلك الأسماء محمد أبو الوفا مرشح أندية الصعيد، والذي يمتلك أندية كبيرة لدى أندية الصعيد، بجانب الدكتوروة سحر عبد الحق والتي يرى أحمد مجاهد أنها لا يحق لها الترشح في الانتخابات بسبب شغلها عضوية اللجنة الخماسية التي أدارت اتحاد الكرة قبل اللجنة الثلاثية، كما تمكن مجاهد من قطع الطريق أمام ترشح أحمد حسام عوض عضو اللجنة الثلاثية الذي تقدم باستقالته قبل فترة، بعدما أدرج مجاهد بنداً يمنع أعضاء اللجنة الثلاثية من الترشح حتى لو لم يستكمل أي منهم مهمته وتقدم باستقالته قبل انتهاء فترة عمل اللجنة، وهو البند الذي يُنظر إليه باعتباره بند «تفصيل» تم إعداده خصيصاً لإبعاد أحمد حسام عوض عن الانتخابات.

مجاهد، والتي يُفترض أن تقوم في اليوم التالي مباشرة للانتخابات باتمام إجراءات تسليم وتسليم اتحاد الكرة إلى مجلس الإدارة الذي ستخارجه أندية الجمعية العمومية للجلبالية.

وينظر أن تكون انتخابات اتحاد الكرة المقبلة مختلفة تماماً عن سابقتها خصوصاً أنها تقام بنظام القائمة المغلقة، ما يعني ضرورة اختيار قائمة بأكملها وبالتالي سيكون المجلس المقبل لاتحاد الكرة بكامل تشكيله من قائمة واحدة، وهو ما يقلل من احتمالية حدوث خلافات داخل أروقة اتحاد القرار في اتحاد الكرة خلال المرحلة المقبلة.

وبحسب اللائحة الجديدة لاتحاد الكرة ستكون مجلس إدارة الاتحاد من رئيس ونائب و٦ أعضاء بجانب مفوض تشغلها امرأة، وبالتالي يكون إجمالي تشكيل المجلس من ٩ مقاعد.

ورغم ابتعاد هاني أبوريدة عن المشهد الانتخابي المنتظر في اتحاد الكرة بعد استقراره على عدم خوض السباق الانتخابي، إلا أن أبوريدة ما يزال يحاول استخدام نفوذه في التأثير بشكل أو بآخر على الانتخابات المقبلة، وذلك من خلال وضع عقبات في طريق ترشح بعض الأسماء وإبعادهم عن المشهد الانتخابي.

كتب - محمد الصايغ

فتح اتحاد الكرة بشكل رسمي باب الترشح للانتخابات المنتظرة والتي سيتم خلالها اختيار مجلس إدارة جديد، يقود المؤسسة الحاكمة لكرة القدم في مصر خلال السنوات المقبلة.

ومنذ يوليو ٢٠١٩ لم يتواجد على رأس إدارة اتحاد الكرة مجلس إدارة منتخب، وذلك بعد استقالة مجلس الإدارة السابق الذي كان يرأسه هاني أبوريدة بعد فضيحة خروج المنتخب الوطني من دور الـ ١٦ لبطولة أمم إفريقيا التي كانت تنظمها مصر وهنأ.

وبعد فترة عين الاتحاد الدولي لكرة القدم لجنة خماسية ترأسها عمرو الجنايني لإدارة اتحاد الكرة، وقبل أشهر تم توجيه الشكر لتلك اللجنة وحل مكانها لجنة أخرى ثلاثية يقودها أحمد مجاهد، وتنتهي مدتها يوم ٥ يناير المقبل بشكل رسمي.

ومن المنتظر أن تجري انتخابات اتحاد الكرة يوم ٤ يناير المقبل وذلك قبل ٢٤ ساعة من نهاية فترة عمل اللجنة التي يرأسها أحمد



ممنوع الاقتراب أو التصوير

خفايا بيزنس العملات القديمة في مصر



البعض اعتبرها هواية ممتعة قد تصل إلى هوس الاكتناز القهري وحب التملك وآخرون أكدوا أنها نوع من السهف والتبذير

تفوق شهوته العريضة التي تدفعه إلى التمتع بمشاهدة خزينة مقتنيات خاصة به وحده يحبس نفسه داخلها لينفعل عن مجتمعه ويتجاهل دوره تجاهه. ولأن كل رغبة غريبة تجد من يستغلها من تجار تخصصوا في اشباع النزوات والأهواء الشخصية، تحول اقتناء العملات القديمة إلى بيزنس ضخم وتجارة تقام لها المزادات وتصل أسعار التداول فيها إلى آلاف بل ملايين الجنيهات والدولارات من العملة الصعبة، والادعى أنها تتم غالباً بعيداً عن أعين الدولة فلا تخضع للضرائب والرقابة، وبالتالي لا يستفيد منها المجتمع أي شيء، بل ولها ما ينافي تمتع وسائل الإعلام من الاقتراب منهم أو تصوير أنشطتهم، حيث يتم تداول فيديوهات على وسائل التواصل الاجتماعي لعمليات اقتناء على مصورين ومراسلين صحفيين حاولوا تصوير بعض باعة العملات القديمة، على غرار تجار المخدرات في حي الباطنية، قبل أن تمتد إليه يد القبضة الأمنية.

يهوى البعض هوايات قد تبدو غريبة نوعاً ما خاصة في مجتمع يعاني غالبية من الفقر، فتجد من ينفق أموالاً ليست بالقليلة على اقتناء وتربية الحمام الرزاجل وطيور الزينة وآخرون يعشقون تربية كلاب الحراسة رغم أنه ليس لديهم ما يجرسه الكلاب، وقد تتحول هذه الهوايات إلى بيزنس ضخم حيث تصل بعض أنواع الحمام والكلاب إلى مئات الآلاف من الجنيهات بل والدولارات، فيما يهوى آخرون شراء وتجميع الأشياء القديمة التي لم يهد لها استخدام والعملات التي لم تعد متداولة، وهي هواية قد تصل إلى حد الهوس المرضي المعروف بحب الاكتناز القهري، وحب التملك العبودية للأشياء، فيما يهوى آخرون تحويل بيوتهم إلى متاحف وهو ما يفسره الأطباء النفسيين بأنه نوع من الحنين للماضي «النيستالوجيا» والرغبة في السفر عبر الزمن على سبيل رفض الواقع والأعتراب عنه.

وعلى جانب آخر حينما نجد من ينفق الآلاف من أمواله لشراء طابع بريد قديم أو عملة قديمة، لن تحقق له أي فائدة سوى متعة التملك والاقتناء ووضعها داخل خزينة انتيكاته، فمن المنطقي أن يصف البعض هذا الشخص بالسهف أو التبذير، المحرم شرعاً وقانوناً، فمهما كان الشخص قادر مادياً على ذلك ولكنه يفتش في مجتمع فقير، وهو له لإهمودن قوت يومهم أو نفقات علاجهم، والتالي كان يتعين عليه - وفقاً لمبدأ المسؤولية المجتمعية وفهم التكافل- أن يساهم في الإنفاق على أسرة فقيرة أو تعليم أو علاج طفل ممن حوله، ليجد سعادة حقيقية

إيمان بدر

حكاية «عم إدريس» مع الملك فؤاد بالدولار و«أبوجملي» يتفوق على السلطان حسين



الورقية أعلى من المعدنية والأسعار من 300 جنيه إلى مليون

تجده الملك فاروق هو الأقل سعراً بين العملات القديمة حيث لا يزيد على ألف جنيه فقط، وبالرغم من أن جيل السبعينيات والثمانينيات من القرن الماضي مازالوا يعيشون بيننا ويعرفون البريزة الورقية جيداً لأنها كانت ممرسوفة المدرسة يومياً لغالبيتهم، ومع ذلك منهم من اشتاق إلى هذا الزمن إلى الحد الذي يجعله يشتري هذه البريزة الورقية ويدفع فيها 60 ألف جنيه، بينما يبلغ سعر الشلن 1 ألف جنيه فقط، رغم أن قيمته وقتها كان متداولاً في نصف قيمة البريزة، ولكن سوق العملات القديمة له حسابات أخرى. وفي هذا السياق يتفوق الجنيه «أبوجملي» على جنيه «عم إدريس» حيث يباع محلياً بسعر قد يصل إلى مليون جنيه، ربما لأنه أقدم حيث يعود إلى عام 1899، ولكن تبقى قيمة الفلاح المصري الأصلي في كونه أول شخص مصري توضع صورته على عملة بلاده. ومن الملاحظ أن أسعار العملات الورقية أعلى من المعدنية، وذلك لأن الورقية نادرة ويصعب أن تبقى لعقود طويلة محتفظة بعائلتها الجيدة، ومن ثم تبيع العملة من فئة الخمسين قرش المعدنية التي تعود إلى عام 1950 بحوالي خمسة آلاف جنيه، أما النصف جنيه الجعراش فبمجرد 400 جنيه، فيما يبلغ سعر ريال السلطان حسين كامل 300 جنيه فقط.

أما أغرب المقارقات فتتمثل في سعر المليم الذهبي، الذي كان أقل العملات في زمنه منذ إصداره في 1921، وعليه صورة الملك فؤاد الأول، الذي ما كان يعلم أن سعر هذا المليم سيصل إلى 50 ألف جنيه، بشرط أن يكون مغفور عليه مصطلح (المملكة المصرية) بينما تقل قيمة البريزة الورقية إذا لم يكن مكتوباً عليها (الدولة المصرية) بشكل واضح.



الملك فاروق أقل سعراً من عائلته والمليم الذهبي خارج المنافسة



صدر عام 1926، ويعد هو العملة الوحيدة التي تباع بالدولار حيث وصل سعره إلى 2 آلاف دولار، بينما يباع محلياً بحوالي 50 ألف جنيه. وقد يصل إلى مئة ألف حسب حالة الورقة. ومن المقارقات أن سعر ريال الملك فؤاد نفسه الذي يحمل صورته أقل من سعر الجنيه الذي عليه صورة الفلاح تابعه، حيث يباع ريال إدريس بان وضع صورته على الجنيه الذي

إذا كانت جدتك رحمها الله قد تركت لك (بوك) صغير من الجلد أو القماش المطرز، إن فانت من المحظوظين ومرشح لأن تصبح مليونيراً أو ربما مليارديراً، ذلك ليس لأن (بوك) جدتك من آثار الملكة نمرتيتي أو انتيكاات الملكة نازلي، وليست العرة في البوك نفسه لأنه بالطبع ليس من متعلقات الشانة سعاد حسنى، ولكن بداخل هذا البوك سجدت جنيه مرسومته عليه صورة فلاح مصري أصيل، أو ريال بصورة الملك فؤاد، أو حتى جنيه بجمليان ولعل السؤال الأبرز هنا هو ما أهمية تلك العملات القديمة إذا كانت غير متداولة حالياً، والمتشكك أن يتبا الله برحمها كان يتعين عليها أن تذهب بما لديها من نقود وعملة ورقية أو معدنية مخزنة في البوك أو الحماطة أو تحت البلاطة، لتستبدلها بعملة جديدة، أو التي صدرت فيما بعد، والحقيقة أن جدتك لو كانت فعلت ذلك لأضاعت عليك ثروة ضخمة، لأنها لم تكن تعلم أن قيمة هذه العملات القديمة سوف ترتفع أو تنفض إلى ما يفوق أسعار الانتيكات الذهبية.

وبالأرقام يمثل عالم العملات بالعجائب والغرائب، حيث نجد تجار متخصصين في هذا المجال يجمعون العملات الورقية والمعدنية القديمة من كل من لديه منها، ويبيعونها لهواة اقتناء هذه العملات، ولعل أعلى هذه العملات هو جنيه (عم إدريس) المرسوم عليه صورة فلاح مصري يدعى إدريس، ويرجع ارتفاع سعر هذا الجنيه الورقي إلى تاريخه العتيق، بوصفه أول شخص توضع صورته على العملة المصرية، ويحكى أنه كان تابعاً للملك فؤاد الأول، وحلم أنه سيصبح ملكاً لمصر واستبد فؤاد ذلك لصعوبة الأمر ولأنه لم يكن الأول في ترتيب ورثة العرش، وحينما تحققت الرؤية وأصبح ملكاً كافئ عن إدريس بان وضع صورته على الجنيه الذي

الألعاب الكوبى والمضروب فى سوق ديانا

احجز فى أى وقت على جروب الفيس بوك واشترى يوم السبت فقط

ويروى مراسلى المواقع الإخبارية من يقومون بتصوير التقارير الميدانية أو لقطات (الفيشور) أنهم لا يتكلمون من استخدام الكاميرات في مناطق وأسواق بيع العملات القديمة والانتيكات والمشغولات النحاسية والأبنوس، ويرجع ذلك إلى عدة أسباب في مقدمتها وجود أشياء وعملات تعود إلى أكثر من مئة عام وبالتالي تصنف كأنها مملوكة للدولة لا يجوز بيعها على الأرصعة، بل وبعد الاتجار بها جريمة يعاقب عليها القانون، كما تتفاوت أسعار العملات نفسها فهناك ورقة العنة جنيه القديمة الخضراء- المشهورة في الأضلاع القديمة بمصطلح ورقة بماندة- حالها تعرضت على جروبوات الفيس بوك بأسعار تتجاوز الـ 7 ألف جنيه، بل ويروج الباعة إن هذه هي الورقة التي كانت في يد الفنان نورا الشريف مثلاً في أحد أفلامه، ولكن يوجد منها تقليد أو (كوبى) باعترااف البائع نفسه، يعرضه فقط بـ 500 جنيه، وبالتالي يقع الزبون ضحية لعملية نصب إذا كان غير خبير في هذه الأشياء ولا يجيد التفرقة بين الأصلي وبين المعنوب والتقليد، لأنه قد يشتري الكوبى على أنه أصلي، علماً بأن هذه العملة لو كانت متداولة بقيمتها الحقيقية بعد تقليدها جريمة اتجار في عملة مزورة، فما بالك لو

مواقع إلكترونية متخصصة في المزادات وسوق الجمعة يحرق الأسعار أبرزها محلات وسط البلد وخان الخليلي ومحطة الرمل والمنشية وخالد بن الوليد بالإسكندرية تعد هواية جمع العملات القديمة هواية هي الأخرى قديمة، مثلها مثل من يعشقون جميع الطوايح البريدية وقطع الانتيكات والتحف الفنية التي ذات التاريخ، ولكن تكمن قيمة العملات الجديدة في أنها شاهد على العصور التي مرت على الدولة، تحكى كل عملة حقبية من تاريخها، وتحمل اسم أو صورة أحد حكامها، على غرار فيلم 200 جنيه، للمخرج محمد أمين، الذي يحكى رحلة ورقة من فئة المائتين جنيه، وكيف انتقلت من يد إلى أخرى ومن بيت وحيات ناس إلى العالم الخاص بغيرهم من المواطنين، وربما تتحول هذه الورقة بعد قرن من الزمان إلى قطعة «أنتيكة» يقبل مواطنين آخرين من زمن آخر على شرائها بألاف أو ربما وقتها بملايين الجنيهات. وحتى وقت قريب لم تكن أسعار العملات القديمة قد قفزت إلى هذا الحد، حيث كانت تتراوح ما بين 50 إلى 200 جنيه الواحدة، ولكن دخول تكنولوجيا المعلومات والاتصالات على الخط أدى إلى قفز أسعارها بشكل مبالغ فيه، بعد أن أصبحت لدينا مواقع إلكترونية متخصصة في الشرويع لهذا البيزنس، ومزادات تجري من خلال صفحات الفيس بوك وجروبواته، ليصل سعر بعضها إلى مليون جنيه، بل ومنها ما يباع بالدولار. ومن مواقع وصفحات التواصل الاجتماعي إلى



القومي للاتصالات يطعن على إلزامه بحجب المواقع الشيعية

لـ إسلام خالد

تظهر دائرة فحص الطعون الأولى بالمحكمة الإدارية العليا، الطعن المقدم من الجهاز القومي لتنظيم الاتصالات، والذي يطالب بوقف تنفيذ وإلغاء الحكم الصادر من محكمة القضاء الإداري بإلزام الجهاز بالتدخل لإلزام الشركات المرخص لها بخدمة الإنترنت في مصر بحجب المواقع الشيعية بصفة عامة، وموقع ابن النفيس الإلكتروني بصفة خاصة، من على شبكة الإنترنت، في جلسة ٢٠ ديسمبر الحالي.

وذكر الجهاز في طعنه الذي حمل رقم ٤٦٦٦ لسنة ٦٦ قضائية، أن اختصاصاته لا تشمل بأي شكل من الأشكال فرض الرقابة على محتوى المواقع الإلكترونية على شبكة الإنترنت، ولا يختص بتسجيل هذه المواقع أو الإشراف عليها، موضعا أن مسئولياته تنحصر في توفير وسيلة الاتصالات للمستخدم النهائي، والتأكد من سلامة وصحة هذه الوسيلة ومن كفاءتها في نقل الاتصالات على اختلاف أنواعها.

وأضاف الجهاز أنه لم يرد نص واحد بقانون تنظيم الاتصالات أو القوانين الأخرى بسند للجهاز سلطة مراقبة أو تسجيل المواقع الإلكترونية، وذات الأمر ينطبق على خدمة الاتصالات التليفونية والمحادثات التي تجري خلالها، مؤكداً أن قانون تنظيم الاتصالات خلا من تحديد حالات غلق وحجب المواقع

دعوى قضائية تطالب بوقف تدفق اللاجئين إلى مصر



أصدرت محكمة القضاء الإداري في ٢٣ فبراير ٢٠٢٠ حكماً، ألزمت فيه الجهاز القومي لتنظيم الاتصالات بالتدخل لإلزام الشركات المرخص لها بخدمة الإنترنت في مصر، بحجب المواقع الشيعية بصفة عامة وموقع ابن النفيس الإلكتروني بصفة خاصة من على شبكة الإنترنت.

وقالت المحكمة في حيلاتها، إنها تعي دورها في حماية الحرية الفكرية وما يتبعها من حرية الرأي والتعبير، مؤكدة في الوقت نفسه على دورها الفعال في ترسيخ أركان الدولة، وحماية النظام العام وأجهزة الدولة المختلفة وتجنب إثارة الفتنة والفرقة بين الأمة الإسلامية، أو حتى إثارة العواطف الدينية، في عصر يوجب على الجميع التكاتف والتعاقد كالبنيان المرصوص.

وأوضحت المحكمة أن الثابت من الأوراق أن الناشط الشيعي أحمد راسم النفيس، هو مؤسس موقع ابن النفيس الإلكتروني، وثبتت من خطاب وزارة الداخلية المقدم بحفظه المستندات المقدمة بجلسته ٢٦ مارس ٢٠١٧ في معرض ردها على الدعوى المائلة أن النفيس قد سبق اتهامه في القضية رقم ١٩٨٨/٤٦٩ حصر أمن دولة «إزدراء أدیان»، وخلال عام ٢٠١١ قام بتأسيس موقع النفيس الإلكتروني الذي يدعم توجهاته السياسية المؤيدة لدولة إيران والمجاهدة للملكة العربية السعودية الشيعية.

الحكم على طبيب و4 آخرين بتهمة الاتجار في الأعضاء البشرية



حجزت محكمة جنايات القاهرة، برئاسة المستشار محمد أحمد الجندي رئيس المحكمة، وعضوية المستشارين أيمن عبد الخالق ومحمد أحمد صبري الرئيسين بمحكمة استئناف القاهرة، الحكم على طبيب كلي و٤ آخرين بإدارة جماعة إجرامية للانجاء بالأعضاء البشرية في جلسة ٢٢ ديسمبر الجاري.

كشفت تحقيقات النيابة العامة قيام المتهم بصفته طبيباً بشريا، استاذ جراحة كلي، و٤ آخرين، بتأسيس وإدارة جماعة إجرامية منظمة لأغراض الاتجار بالبشر تستهدف ارتكاب نقل وزراعة الأعضاء البشرية متعاملاً مع ٢٤ من المجنى عليهم.

النطق بالحكم على القائم بأعمال مرشد الإخوان



حذرت محكمة الجنايات جلسة ١٩ ديسمبر الحالي للحكم على محمود عزت القائم بأعمال مرشد الإخوان المسلمين في اتهامه مع آخرين سبق الحكم عليهم من قيادات وعناصر الجماعة في القضية المعروفة إعلامياً بـ «التخابر مع حماس».

وكانت محكمة النقض قضت في يوليو الماضي برفض طعن محمد بدیع مرشد جماعة الإخوان وثانيه خيرات الشاطر وآخرين على أحكام المؤبد، والمشدد الصادرة بحقهم في قضية «التخابر مع حماس».

وأيدت النقض الأحكام وقررت انقضاء الدعوى الجنائية لعصام العريان لوفاته.

وكانت محكمة الجنايات برئاسة المستشار محمد شيرين فهمي، قد عاقبت المتهمين في سبتمبر ٢٠١٩ بأحكام تراوحت ما بين السجن المؤبد والمشدد.

وتضمن منطوق الحكم معاقبة محمد بدیع، ومحمد خيرات الشاطر، ومحمد سعد الكتكتي، وعصام العريان، ومحمد البلناجي، وسعد الحسيني، وحازم فاروق، ومحيي حامد، وخالد سعد، وخليل العقيد، وأحمد عبد العاطي بالسجن المؤبد.

وقررت المحكمة معاقبة عصام الحداد، وأيمن على، وأحمد الحكيم، بالسجن المشدد لمدة ١٠ سنوات، ومعاقبة كل من محمد رفاعة الطهطاوي وأسعد الشيشة بالسجن لمدة سبع سنوات، كما قضت المحكمة ببراءة ستة آخرين.

وكانت النيابة العامة قد أسندت إلى المتهمين تهم «التخابر مع منظمات أجنبية خارج البلاد، بغية ارتكاب أعمال إرهابية داخل البلاد، وإفشاء أسرار الدفاع عن البلاد لدولة أجنبية ومن يعملون لمصلحتها، وتحويل الإرهاب، والتدريب العسكري لتحقيق أغراض التنظيم الدولي للإخوان، وارتكاب أفعال تؤدي إلى المساس باستقلال البلاد ووحدتها وسلامة أراضيها».

منع ارتداء النقاب بالمدارس الحكومية والخاصة



كثيراً في موضوع النقاب ومدى فرضيته وتابعت باهتمام آراء المؤيدين والمعارضين خاصة المعارضين المتخصصين من شيوخ الأزهر وأسائذته، ولكن للأسف لم أجد في أرائهم الجسم الكافي خاصة من جانب شيخ الأزهر الذي صرح بعد أزمة النقاب الشهيرة بأنه ليس ضد النقاب بشكل عام ولكنه لم يعجبه أن ترتديه طفلة صغيرة في قاعة الدرس في معهد أزهرى للبنات فقط، لم يكن موقف شيخ الأزهر حازماً وحاسماً، لأنه ببساطة إذا لم يكن النقاب من الدين، كما يصرون، فكان الأجدى بهم التصدي له بقوة على اعتباره بدعة في الدين، ولكن العكس هو الصحيح والنقاب ينتشر انتشار النار في الهشيم وخاصة في جامعة الأزهر ومعاهده.

واختتم صبري، دعواه بطلب الحكم بإلزام وزير التربية والتعليم بإصدار قرار يمنع ارتداء النقاب بالنسبة للمدرسين والدارسين والعاملين والإداريين في المدارس الحكومية والخاصة والدولية.

مخالفاً للشريعة الإسلامية وحرية العقيدة، مؤكدة أن هذا غير صحيح، لأن المحكمة الدستورية العليا انتهت في قضائها أن رزي المرأة يخرج على الأمور التعبدية.

وأضاف، أن لولي الأمر السلطة الكاملة في تحديد رداء المرأة، وأن تنظيم جهة الإدارة للزى لا يخالف حرية العقيدة، وإنما يدخل في دائرة التنظيم المباح، وأكد أيتها الشيخ شوقي عبدالمطيف، وكيل أول وزارة الأوقاف، قال إن الحجاب فريضة إسلامية نص عليها الكتاب والسنة، والحجاب هو الزى الذي يستتر المرأة وهو عبارة عن تغطية الرأس والعنق، أما النقاب فهو فضيلة ومن المباحات، كما أوضح شوقي أنه إذا كان في لبس النقاب خطر على الأمن العام لارتكاب جرائم بسبب التستر به فمن حق ولي الأمر أن يمنعه، لأن من سلطاته تنقيح النقاب إذا تأتى من ورائه ضرر.

وتابع: «ومن هنا من حق من يديرون المؤسسات التعليمية والطبية وغيرها منع النقاب إذا تأتى من ورائه ضرر، ولقد قرأت

عماد شوقي

تواصلت محكمة القضاء الإداري بمجلس الدولة، نظر الدعوى، المقامة من المحامي سمير صبري، والتي طالب فيها بمنع ارتداء النقاب في المدارس الحكومية والخاصة والدولية، في جلسة ٨ يناير للاطلاع.

أوضح سمير صبري، في دعواه أن للنقاب قدسيته في إذهاب العديد من المصريين، ولكن في الآونة الأخيرة استغله البعض في ارتكاب العديد من الجرائم، بل امتد الأمر لاستخدامه في جرائم إرهابية، وعلى ضوء ذلك أصدرت محكمة القضاء الإداري حكماً يؤيد قرار رئيس جامعة القاهرة بحظر ارتداء النقاب للعاملين، وتم تأييد بالإدارية العليا، وجاءت أسباب الحكم بتصديقه شارحة لمنع ارتداء النقاب أثناء العمل بالجامعات، مؤكدة أن القرار لا تشوبه إساءة استعمال السلطة، وردت المحكمة على الدفع بأن قرار جامعة القاهرة جاء

12 متهماً بخلية هشام عشاوي أمام «دائرة الإرهاب»



الأول ميسرة عبد الحكيم، قيادة في جماعة إرهابية الغرض منها الدعوة إلى الإخلال بالنظام العام وتعرض سلامة المجتمع ومصلحته وأمنه للخطر، وتعطيل أحكام الدستور والقوانين ومنع مؤسسات الدولة والسلطات العامة من ممارسة أعمالها، والاعتداء على الحرية الشخصية للمواطنين والحريات والحقوق العامة والأضرار بالوحدة الوطنية والسلام الاجتماعي، بأن تولى والمتهمين قيادة وإدارة خلية بجماعة تدعو لتكفير الحاكم وشرعية الخروج عليه وتغيير نظام الحكم بقوة والاعتداء على أفراد القوات المسلحة والشرطة ومنشاتهم واستباحة دماء المسيحيين واستحلال أموالهم وممتلكاتهم ودور عباداتهم، واستهداف المنشآت العامة، وكان الإرهاب من الوسائل التي تستخدمها هذه الجماعة لتحقيق وتنفيذ أغراضها الإجرامية.

الحكم في طعون 38 متهماً بقضية «مسجد الفتح»



وأحالت النيابة العامة المتهمين للمحاكمة الجنائية، لاتهامهم بارتكاب جرائم التجمهر والبلطجة بمحيط وداخل مسجد الفتح يومي ١٦ و١٧ أغسطس عام ٢٠١٢، وتدنيس المسجد، وإحراز الأسلحة النارية الآلية والخطوش والذخائر والمفرقات، وقطع الطريق وتعطيل المواصلات العامة حياة المواطنين للخطر.

وكانت قد أسندت النيابة العامة للمتهمين اتهامات من بينها ارتكاب جرائم تعطيل

حجزت محكمة النقض نظر الطعون المقدمة من ٣٨ محكوماً عليهم في قضية أحداث مسجد الفتح، في جلسة ١٩ ديسمبر، للتحقق بالحكم.

وكانت محكمة جنايات أمن الدولة العليا، قد قضت بمعاقبة ٢٢ متهمًا بالسجن المؤبد، من بينهم الإرهابي صلاح سلطان، كما قضت المحكمة بمعاقبة ١٧ آخرين بالسجن المشدد ١٠ و١٥ سنة لـ ٥٤ محكوماً عليهم.

وقف تصريح عمل «هيومن رايتس ووتش» في مصر



تستكمل الدائرة الأولى بمحكمة القضاء الإداري بمجلس الدولة، نظر الدعوى رقم ٥٠٤٤٧ لسنة ٢٣ قضائية، المقامة من أحد المحامين، والتي طالب فيها بوقف التصريح الممنوح لمنظمة «هيومن رايتس ووتش» للعمل بمصر، في جلسة ٢٥ ديسمبر الحالي.

وطالب عبد الرحمن عوض، المحامي ومقيم الدعوى بوقف التصريح الممنوح لمنظمة «هيومن رايتس ووتش» في مصر، لارتكابها العديد من المخالفات التي لا تتناسب مع المهنية والدقة التي يجب أن تتحلى بها كمنظمة تدافع عن حقوق الإنسان.

وقالت الدعوى، إن «هيومن رايتس» منظمة دولية غير حكومية معنية بالدفاع عن حقوق الإنسان والدعوة لها، مقرها مدينة نيويورك، تأسست سنة ١٩٧٨ للتحقق من أن الاتحاد السوفيتي يحترم اتفاقات هلسنكي، وكانت منظمات أخرى قد أنشئت لمراقبة حقوق الإنسان في مختلف أنحاء العالم؛ ودمج هذه المنظمات نتج عن تأسيس هذه المنظمة.

وأضافت الدعوى، أن المنظمة نشأت في ثمانينيات القرن الماضي ك لجنة لمراقبة الأمريكيتين بشأن انتهاكات حقوق الإنسان، وسرعان ما تطورت المنظمة ونمت في أنحاء أخرى من العالم، إلى أن توحدت جميع اللجان عام ١٩٨٨ في ما بات يعرف باسم «هيومن رايتس ووتش»، وكان يرأسها منذ إنشائها حتى سنة ١٩٩٩ روبرت برنشتين وهو الآن رئيسها الشرعي.

الحكم على 4 متهمين في قضية رشوة جهاز شؤون البيئة

حجزت محكمة جنايات القاهرة، المنعقدة بجمع محاكم التجمع الخامس برئاسة المستشار حمدي الشنوفي اليوم محاكمة ٤ متهمين في قضية رشوة جهاز شؤون البيئة لجلسة ٢٨ ديسمبر للحكم.

والمتهمون هم: «ر.ح.»، ٢٧ سنة، مدير إدارة المشروعات الصناعية والتعدينية والحرارية بالإدارة العامة للمشروعات الصناعية بجهاز شؤون البيئة، و٤٤ سنة، أخصائى مشروعات هندسية بالهيئة العامة للتعمية الصناعية و٥٢ سنة، عضو مجلس إدارة شركة للحديد والأسمنت و٣٩ سنة، استشارى بيئى حر.

انطلاق الحملة القومية للتطعيم ضد شلل الأطفال

لكم إسلام خالد

تبدأ الصحة والسكان، إطلاق حملة قومية للتطعيم ضد شلل الأطفال، خلال الفترة من ١٩ ديسمبر ٢٠٢١ ولمدة ٤ أيام، لرفع المناعة المجتمعية لدى جميع الأطفال من عمر يوم حتى خمس سنوات، وأوضح الدكتور حسام عبدالغفار، المتحدث الرسمي لوزارة الصحة والسكان، أن الحملة تستهدف تطعيم ١٦.٥ مليون طفل من خلال ٤٥ ألف فريق يضم ٩٠ ألف عضو، خضوا للدورات التدريبية لإنجاز مهام التطعيم على الوجه الأمثل، بالإضافة للفرق الإرشادية على جميع المستويات بالوزارة والمديريات والإدارات الصحية والمناطق الطبية.

وأضاف «عبدالغفار» أن الحملة مجانية والطعم المستخدم، هو طعم شلل الأطفال القوي، حيث يتم تطعيم الطفل بنقلتين في الفم مع التأكد من البلع، لحماية الأطفال من هذا المرض شديد العدوى الذي يسبب إعاقة مدى الحياة. وأشار إلى أن وزارة الصحة والسكان تقوم بتنفيذ العديد من الأنشطة للحفاظ



لجنة السياسة النقدية بـ «المركزي» تبحث أسعار الفائدة البنكية



تعد لجنة السياسة النقدية اجتماعها الدوري لتحديد أسعار الفائدة على الإيداع والإقراض، غدا الخميس ١٦ ديسمبر، في آخر اجتماع للجنة السياسة النقدية خلال ٢٠٢١. وكان البنك المركزي قد قرر في اجتماعه الأخير، تثبيت أسعار الفائدة عند معدلاتها الحالية. وانتهج البنك سياسة تثبيت أسعار الفائدة منذ بداية العام الجاري ٢٠٢١، في ظل توقعات بخفض الفائدة في النصف الثاني من العام، وتثبيتها في الاجتماع المقبل.

بدء تطبيق قرار فصل الموظف

متعاطي المخدرات



قال الدكتور عمرو عثمان، مساعد وزير التضامن ومدير صندوق مكافحة وعلاج الإدمان، إنه ابتداء من الغد سيتم فصل أي موظف ثبت تعاطيه للمخدرات من خلال لجان الكشف المفاجئة. وأضاف أن قانون فصل الموظفين المتعاطين للمخدرات صدر منتصف يونيو الماضي وكان يعطي ٦ أشهر كمهلة للتقدم للعلاج من الإدمان، مشيراً إلى أنه لا تزال الفرصة متاحة للموظفين للتقدم للعلاج طواعية دون التعرض للعقوبة. وأوضح أن القرار يشمل المؤسسات العامة وجميع الهيئات التي تتعامل مع المواطنين مثل المستشفيات أو الحضانات وغيرها، لافتاً إلى أنه تم الكشف على ٤٤٨ ألف مواطن حتى الآن، وكانت نسبة التعاطي ١.١٠% وهو تراجع كبير بعدما كانت النسبة في السابق ٨% من إجمالي الذين تم الكشف عليهم. وذكر عثمان أن الهدف الأساسي من القانون ليس فصل الموظفين بل حماية أرواح الأبرياء، لأن البلاد لا تستطيع تحمل حوادث أخرى تحت تأثير المخدرات، مؤكداً توفير كافة الخدمات العلاجية مجاناً لأي حالة ترغب في العلاج من الإدمان.

زيادة المعاشات للمهندسين بنسبة 15% بدءاً من يناير 2022



أعلن المهندس هاني ضاحي، القيادي العام للمهندسين، زيادة معاشات المهندسين بنسبة ١٥%، بالإضافة إلى زيادة دعم الرعاية الصحية إلى ٢٧ ألف جنيه. وأوضح المهندس حسن عبد العليم، الأمين العام لنقابة المهندسين، أن القيمة الإجمالية لقرار الزيادة بنسبة ١٥% هو ١٢٠ جنيهاً، لتصبح المعاشات ٩٢٠ جنيهاً، بدلاً من ٨٠٠ جنيهاً، لافتاً إلى أن صرف الزيادة سيبدأ من يناير ٢٠٢٢. ولفت إلى أن مجلس النقابة قد اتخذ قراراً بالبدء بشكل فوري في إجراء دراسة اقتوارية جديدة لبحث إمكانية زيادة المعاشات مرة أخرى بنسبة ٥%، خلال الفترة المقبلة.

تطبيق المرحلة الخامسة لمنظومة الفاتورة الإلكترونية

(بمدينة نصر)، وأيضاً بدء تطبيق المرحلة الخامسة للمنظومة - اليوم - بالتطبيق على ٢٧٣٨ من الشركات المسجلة في مأموريتي الاستثمار والمساهمة بالقاهرة. وأشار عبد القادر إلى أن المصلحة تقوم بعمل تجهيزات استعداداً لبدء تطبيق المرحلة الخامسة لمنظومة الفاتورة الإلكترونية خلال القيام بعقد ورش عمل لتوعية الممولين الملزمين بالانضمام لها. وكذلك التواصل معهم من خلال البريد الإلكتروني، والاتصالات الهاتفية والتي كان لها مردود إيجابي كبير من قبل الممولين. وأوضح عبد القادر، أن وزارة المالية ومصالح الضرائب تقدمان كل التسهيلات والدعم للشركات للانضمام الإلزامي لمنظومة الفاتورة الإلكترونية سواء من خلال مكتب الدعم الفني بمركز كبار الممولين أو الزيارات الميدانية، ومن خلال مركز الاتصالات المتكامل على رقم ١٢٣٩٥ أو من خلال البريد الإلكتروني invoice_support@efinance.com.eg



لكم دينا أيمن عبدالفتاح

أكد رضا عبد القادر، رئيس مصلحة الضرائب المصرية، أن الفاتورة الإلكترونية من شأنها تعظيم فرص دمج وإدخال الاقتصاد غير الرسمي في الاقتصاد الرسمي لتحقيق العدالة الضريبية وإرساء دعائم منظومة ضريبية متطورة تضاهي الدول المتقدمة. وقال رئيس مصلحة الضرائب، إن إجمالي عدد الشركات التي قامت برفع الوثائق الإلكترونية على بيئة التشغيل الفعلي لمنظومة الفاتورة الإلكترونية بمراحلها الخمس، بلغ ما يزيد عن ٤٢٣٩ شركة، موضحاً أن أكثر من ٨٢ مليون فاتورة إلكترونية تم إرسالها على المنظومة منذ بداية تشغيلها حتى الآن. وأشار إلى أنه قد بلغ عدد الممولين المسجلين على منظومة الفاتورة الإلكترونية طواعية أي بدون قرارات إلزام ١٢٨٠٠ ممول، كما بلغ عدد الممولين الذين أرسلوا وثائق على المنظومة طواعية

تفاصيل احتفالية «سيناء أرض التجلى» بمدينة سانت كاترين

تواصل محافظة جنوب سيناء رفع درجة الاستعداد القصوى بكافة أجهزة المحافظة بوجه عام، ومدينة سانت كاترين بوجه خاص، استعداداً لإقامة احتفالية «سيناء أرض التجلى» بمدينة سانت كاترين. الاحتفالية تقام بالتعاون بين عدد من الوزارات منها السياحة والآثار، والهجرة، والخارجية، والأوقاف، ومحافظة جنوب سيناء، ومن المقرر أن يشارك في إحياء الحفل عددًا من الفرق الوطنية والعالمية من خلال تقديم عروض فنية دينية تمثل الديانات السماوية الثلاث.



فتح باب الاشتراك بمشروع العلاج المدعوم بنقابة التجار



تفتح نقابة التجار، باب تجديد الاشتراك ببرنامج الرعاية الصحية المدعوم لعام ٢٠٢٢، يوم الأحد ١٩ ديسمبر ٢٠٢١، على أن يتم الاشتراك من خلال الموقع الإلكتروني للنقابة للراغبين في تجديد الاشتراك دون أية تعديلات على مشتركي عام ٢٠٢١. وأوضح النقابة، أن الأعضاء الراغبين في الاشتراك لأول مرة، أو لمن لم يكن مشتركاً في عام ٢٠٢١، وكذا طلبات تجديد الاشتراك التي بها تعديل بالحذف أو الإضافة على مشتركي عام ٢٠٢١، مع مراعاة ضرورة وجود إيصالات اشتراك عن عام ٢٠٢١، مشيرة إلى أنه في حال الرغبة في التجديد دون أي حذف أو إضافة على مشترك عام ٢٠٢١ من خلال مقر النقابة في «الغياصة»، يتم سداد رسم إضافي قدره ٧٠ جنيهاً، فضلاً عن ضرورة وجود إيصالات اشتراك عام ٢٠٢١. وأشارت النقابة، إلى أنه سيتم توصيل كارتية العضوية بمشروع العلاج، ودليل الأماكن المتعاقد، والكوبونات سواء للاشتراك الجديد أو التجديد من خلال شركة البريد خلال أسبوع عمل يبدأ من اليوم التالي للسداد.

جامعة عين شمس تحتفل باليوم العالمي للغة العربية

تنظم جامعة عين شمس، احتفالية اليوم العالمي للغة العربية، بالتعاون مع مجمع اللغة العربية والمجلس الأعلى للثقافة، وذلك يوم السبت الموافق ١٨ ديسمبر الحالي. ويمكن المشاركة لأعضاء هيئة التدريس بالجامعة والهيئة المعاونة، والمعلمين وجميع طلاب الجامعة بانتاجهم الأدبي في مجالات شعر القصصي، شعر الغامية، كلمات أغاني، النقاء الشعر، القصة القصيرة، كتابة المقال، السيناريو والحوار، الرواية والتأليف المسرحي. وسيتم تقييم الأعمال المقدمة لكل فئة من فئات المتقدمين بصفة مستقلة، فئة أعضاء هيئة التدريس والهيئة المعاونة، فئة الموظفين وفئة الطلاب مع مراعاة فارق السن والخبرات والتخصصات. وستتم تحكيم ومراجعة جميع الأعمال المقدمة، من خلال لجان تحكيم متخصصة من داخل وخارج الجامعة، مع تكريم الأعمال المتميزة بكل فئة خلال الاحتفالية.

تسليم دفعة من سكن مصر بغرب الجامعات بالقاهرة الجديدة

وذكر أن وحدات العمارة رقم ١١٢ يوم الأربعاء ٢٠٢١/١٢/٢٩. ووحدات العمارة رقم ١١٣، يوم الخميس ٢٠٢١/١٢/٣٠. ووحدات العمارة رقم ١١٤، يوم الأحد ٢٠٢٢/١/٢. ووحدات العمارة رقم ١١٥، يوم الاثنين ٢٠٢٢/١/٣. ووحدات العمارة رقم ١١٦، يوم الثلاثاء ٢٠٢٢/١/٤. ووحدات العمارة رقم ١١٧، يوم الأربعاء ٢٠٢٢/١/٥. ووحدات العمارة رقم ١١٨، يوم الخميس ٢٠٢٢/١/٦. ووحدات العمارة رقم ١١٩، يوم الجمعة ٢٠٢٢/١/٧. ووحدات العمارة رقم ١٢٠، يوم السبت ٢٠٢٢/١/٨. ووحدات العمارة رقم ١٢١، يوم الأحد ٢٠٢٢/١/٩. ووحدات العمارة رقم ١٢٢، يوم الاثنين ٢٠٢٢/١/١٠. ووحدات العمارة رقم ١٢٣، يوم الثلاثاء ٢٠٢٢/١/١١. ووحدات العمارة رقم ١٢٤، يوم الأربعاء ٢٠٢٢/١/١٢. ووحدات العمارة رقم ١٢٥، يوم الخميس ٢٠٢٢/١/١٣. ووحدات العمارة رقم ١٢٦، يوم الجمعة ٢٠٢٢/١/١٤. ووحدات العمارة رقم ١٢٧، يوم السبت ٢٠٢٢/١/١٥. ووحدات العمارة رقم ١٢٨، يوم الأحد ٢٠٢٢/١/١٦. ووحدات العمارة رقم ١٢٩، يوم الاثنين ٢٠٢٢/١/١٧. ووحدات العمارة رقم ١٣٠، يوم الثلاثاء ٢٠٢٢/١/١٨. ووحدات العمارة رقم ١٣١، يوم الأربعاء ٢٠٢٢/١/١٩. ووحدات العمارة رقم ١٣٢، يوم الخميس ٢٠٢٢/١/٢٠. ووحدات العمارة رقم ١٣٣، يوم الجمعة ٢٠٢٢/١/٢١. ووحدات العمارة رقم ١٣٤، يوم السبت ٢٠٢٢/١/٢٢. ووحدات العمارة رقم ١٣٥، يوم الأحد ٢٠٢٢/١/٢٣. ووحدات العمارة رقم ١٣٦، يوم الاثنين ٢٠٢٢/١/٢٤. ووحدات العمارة رقم ١٣٧، يوم الثلاثاء ٢٠٢٢/١/٢٥. ووحدات العمارة رقم ١٣٨، يوم الأربعاء ٢٠٢٢/١/٢٦. ووحدات العمارة رقم ١٣٩، يوم الخميس ٢٠٢٢/١/٢٧. ووحدات العمارة رقم ١٤٠، يوم الجمعة ٢٠٢٢/١/٢٨. ووحدات العمارة رقم ١٤١، يوم السبت ٢٠٢٢/١/٢٩. ووحدات العمارة رقم ١٤٢، يوم الأحد ٢٠٢٢/١/٣٠. ووحدات العمارة رقم ١٤٣، يوم الاثنين ٢٠٢٢/٢/١. ووحدات العمارة رقم ١٤٤، يوم الثلاثاء ٢٠٢٢/٢/٢. ووحدات العمارة رقم ١٤٥، يوم الأربعاء ٢٠٢٢/٢/٣. ووحدات العمارة رقم ١٤٦، يوم الخميس ٢٠٢٢/٢/٤. ووحدات العمارة رقم ١٤٧، يوم الجمعة ٢٠٢٢/٢/٥. ووحدات العمارة رقم ١٤٨، يوم السبت ٢٠٢٢/٢/٦. ووحدات العمارة رقم ١٤٩، يوم الأحد ٢٠٢٢/٢/٧. ووحدات العمارة رقم ١٥٠، يوم الاثنين ٢٠٢٢/٢/٨.

مدينة نصر بعباس العقاد، لإنهاء إجراءات التعاقد، ثم التوجه بخطاب البنك لمكتب خدمة المواطنين بالتجمع الثالث، لتسجيل البيانات واستلام خطاب الموقع لمعانة واستلام الوحدة. وأضاف «غنيم»، أنه سيتم تسليم وحدات العمارة رقم ١١٨، يوم الأحد ٢٠٢١/١٢/١٩. ووحدات العمارة رقم ١١٩، يوم الاثنين ٢٠٢١/١٢/٢٠. ووحدات العمارة رقم ١٢٠، يوم الثلاثاء ٢٠٢١/١٢/٢١. ووحدات العمارة رقم ١٢١، يوم الأربعاء ٢٠٢١/١٢/٢٢. ووحدات العمارة رقم ١٢٢، يوم الخميس ٢٠٢١/١٢/٢٣. ووحدات العمارة رقم ١٢٣، يوم الجمعة ٢٠٢١/١٢/٢٤. ووحدات العمارة رقم ١٢٤، يوم السبت ٢٠٢١/١٢/٢٥. ووحدات العمارة رقم ١٢٥، يوم الأحد ٢٠٢١/١٢/٢٦. ووحدات العمارة رقم ١٢٦، يوم الاثنين ٢٠٢١/١٢/٢٧. ووحدات العمارة رقم ١٢٧، يوم الثلاثاء ٢٠٢١/١٢/٢٨. ووحدات العمارة رقم ١٢٨، يوم الأربعاء ٢٠٢١/١٢/٢٩. ووحدات العمارة رقم ١٢٩، يوم الخميس ٢٠٢١/١٢/٣٠. ووحدات العمارة رقم ١٣٠، يوم السبت ٢٠٢٢/١/١.

قال الدكتور عاصم الجزار، وزير الإسكان والمرافق والمجمعات العمرانية، إن جهاز تنمية مدينة القاهرة الجديدة، سيبدأ يوم الأحد الموافق ١٩ ديسمبر عام ٢٠٢١ وحتى يوم الاثنين ٢١ يناير عام ٢٠٢٢، في تسليم دفعة جديدة من وحدات مشروع «سكن مصر» بمنطقة غرب الجامعات، مسلسل رقم ٢٠١ المرحلة الأولى، ومسلسل ١ للمراحل الأخرى بمدينة القاهرة الجديدة، مشيراً إلى أن هذا المشروع يقدم وحدات متميزة لتشريحة متوسطي الدخل، وتم تنفيذها في عدد من المدن الجديدة. وقال المهندس أمين غنيم، رئيس جهاز تنمية مدينة القاهرة الجديدة، إنه على العملاء الفائزين بالوحدات التوجه ليلك التعمير والإسكان فرع

قال الدكتور عاصم الجزار، وزير الإسكان والمرافق والمجمعات العمرانية، إن جهاز تنمية مدينة القاهرة الجديدة، سيبدأ يوم الأحد الموافق ١٩ ديسمبر عام ٢٠٢١ وحتى يوم الاثنين ٢١ يناير عام ٢٠٢٢، في تسليم دفعة جديدة من وحدات مشروع «سكن مصر» بمنطقة غرب الجامعات، مسلسل رقم ٢٠١ المرحلة الأولى، ومسلسل ١ للمراحل الأخرى بمدينة القاهرة الجديدة، مشيراً إلى أن هذا المشروع يقدم وحدات متميزة لتشريحة متوسطي الدخل، وتم تنفيذها في عدد من المدن الجديدة. وقال المهندس أمين غنيم، رئيس جهاز تنمية مدينة القاهرة الجديدة، إنه على العملاء الفائزين بالوحدات التوجه ليلك التعمير والإسكان فرع



في الذكرى الـ 70 لإجراء أول عملية تحول

بالأسماء والوقائع: العالم السري للمتحولين جنسياً



حكايات سيد الذي أصبح سالي ونجمة فيلم «الناظر» مروراً بصرخة داليا البحيري وحفيدة صالح سليم



أنه كلما نشر صور لها على صفحات التواصل الاجتماعي كانت تتعرض لانتقاد من المتابعين يدفعه إلى أن يرد عليهم منفعلًا، أيها هي دي بنتي خلقة ربنا، أما حين قررت نورا التخلي عن أنوثتها المتوقفة والتحول إلى شاب، بدأ شكله وسيفها بلحية أنيقة، وتخلي الأب عن غصبيته المعروفة وساند ابنه في إجراءات عملية التحول.

ومن جديد عادت التساؤلات حول هذا الكائن الذي يعيش بشخصية وشاعر ذكر محبوسة داخل جسد أنثى أو العكس، وأين يكمن هذا العضو الذي يحمل الذكورة أو الأنوثة، هل هو العضو التناسلي الخارجي أم الجهاز الداخلي أم يكمن في المخ أم في الغدد المسؤولة عن إفراز هرمونات الأنوثة والذكورة، التي تجعل للفتاة لحيحة وشعر في صدرها، وتبرز للشباب ثديين.

وبالعودة إلى تاريخ هذه القصة نجد أنه في الخامس عشر من ديسمبر عام 1951، أجريت أول عملية تحول جنسي لشباب أمريكي يدعى جورج جورج جنسن، سافر هذا الشاب من بلاده متجهاً إلى الدانمارك، وعندما عاد كان قد تحول إلى كريستين جورج جنسن، التي وصفت نفسها بأنها إمرأة ظلت محبوسة بجسد رجل. ثم قررت أن تحول إلى امرأة عن طريق العلاج الهرموني والتدخل الجراحي، ولكن هذه العملية لم تظهر في الولايات المتحدة الأمريكية إلا بحلول عام 1966، وحاليًا تسمى إعادة تنظيم الجنس، ليثبت السؤال هو كيف تتم هذه العملية في مصر، والسؤال هنا ليس فقط عن التكيف الجراحي، ولكن ماذا عن العلاج النفسي والهرموني والتقبل المجتمعي والإنتماء الاجتماعي.

ولعل هذا الانتماء يبدو مستحيلًا في مجتمعنا المصري، بعد أن أصدر الدكتور أحمد الطيب شيخ الأزهر فتواه القاطعة بتحريم التحول، مشدداً على أن الله خلق الإنسان في أحسن تقويم، واصفاً ذلك بأنه أمر ثابت أبداً لا يتغير، وترفضه كل الأديان السماوية، واقتضت معه الكنيسة المصرية التي استندت في التحريم على نص إنجيلي من سفر التثنية يقول: لا يلبس رجل ثوب امرأة.



الأزهر والكنيسة اتفقا على «الحرمانية» وأنه ضد الفطرة الإنسانية



إلى الخلل الهرموني. ولأن الوسط الفني هو الأكثر جذبًا للأضواء، خرجت علينا قُبيل سنوات قصة جديدة للفنان هشام سليم، الذي أعلن تحول ابنته نورا إلى ابنة نور الدين، علماً بأن صور نورا كانت توحى بأنها فتاة غير طبيعية بشكل ما، حتى

إدخالها على أثرها مستشفى الأمراض العقلية، حيث قررت أن تفارق الحياة منتحرة، لتبرز علامات استفهام أخرى حول أسباب الانتحار وأسباب الاضطراب النفسي، هل يرجع لرفض المجتمع فقط، أم أن المتحول جنسياً هو في الأساس شخص مصاب بخلل نفسي بالإضافة

إيمان بدر

قبل ما يقرب من 40 عامًا، نشرت الصحف صور فتاة جميلة تدعى سالي محمد عبدالله، وعلى لسانها عنوان يقول: «هل من حق الإنسان اختيار الجنس الذي يريده». وروت سالي التي كان اسمها سيد كيف ولدت وعاشت طفولتها ومراهقتها كذكر، والتحق بكلية الطب جامعة الأزهر، وفي الفرقة الخامسة التي كانت وقتها النهائية، فحرت سالي رغبتها المكبوتة في أن تحول إلى أنثى، موضحة أنها عاشت عمرها بعقل وشخصية فتاة ولكنها محبوسة داخل جسد ذكوري، حتى انطلقت الصرخة الحبيسة بداخلها، وقررت التحول إلى فتاة.

وتمر السنوات وتحديداً في عام 2007، شاء القدر أن التقي شخصيًا بسالي عن طريق المساعدة في مكتب محاميتها المستشار نجيب جبرائيل، وقبل أن أعرف على شخصيتها، لاحظت أن قوامها وصوتها يبدو مختلف عن باقي النساء والفتيات، حيث بدت عريضة العنقين ذات صوت أجش، ووقتها تحدثت بحساسية عن عدة دعوات قضائية قام بتجريبها لصالح سالي، إحداها ضد جامعة الأزهر التي قامت بنسائها قبل أن تحصل على بكالوريوس الطب، بالإضافة إلى دعوى ضد التلفزيون المصري لقيامه بإنتاج مسلسل «صرخة أنثى» بطولة الفنانة داليا البحيري، التي جسدت قصة حياة سالي وتحولها من شاب إلى فتاة، وجسدت أحداث من كتاب الفتاة هي نفسها، وتم تحويله إلى سيناريو مسلسل دون الرجوع إلى صاحبة القصة.

بالتزامن مع ذلك عرضت السينما المصرية أفلام جيل الشباب، محمد هنيدي وعلاء ولي الدين ومحمد سعد، وهي أفلام عسكر في المعسكر، والناظر، و50 إسماعيل، وكان القاسم المشترك في هذه الأفلام ممثلة كوميدية تدعى حنان الطويل، قبل فيما بعد أنها في الأصل ذكر ولد وعاش باسم طارق، ثم قررت التحول إلى أنثى وأصبحت بعد ذلك باضطرابات نفسية نتيجة رفض المجتمع تم

حقيقة صعوبة الزواج واستحالة الإنجاب صدق أو لا تصدق: في هذه الحالة الرجل يحمل ويولد!!!

بالعودة إلى قصة سالي - أو سيد سابقاً - وهي تعد من أكثر المتحولات جرأة على مواجهة المجتمع نجد أنها تزوجت من أحد الشباب، ومن ثم تعد حالة استثنائية بكل المقاييس، لأن المتحول جنسياً من الصعب أن يجد من يقبله ويرتبط به عاطفياً ومن الصعب أن يتزوج، ولكنه علمياً من المستحيل أن ينجب، لأنه في حالة التحول من الذكر إلى الأنثى يتم استئصال الخصيتين والخصيتين وتحول فتحة البهول إلى مهبل، ولكن لا يمكن خلق رحم ومبايض داخل الأحشاء، وبالتالي للعكس يتحول العضو الأنثوي إلى قضيب ولكن بدون حيوانات منوية. ومؤخراً ظهرت بارقة أمل، من خلال نجاح عمليات زرع الرحم للنساء اللاتي ولدن من دون رحم أو اللاتي خضعن لعملية استئصال الرحم.

وبعد نجاح التجارب على الحيوانات تمكن الطبيب الأمريكي ماثي برنستروم من مساعدة سريضة تم استئصال رحمها على إنجاب طفلها من خلال عملية زرع الرحم، في سابقة طبية كانت هي الأولى من نوعها، قبل أن تتجح العملية مع أربع نساء أخريات، وهذا إنجاز الطبي اعطى أملاً لم يكن مقصوداً للنساء المتحولات، اللاتي كن في الأصل ذكور ثم تحولن إلى إناث بسبب الهوية الجنسية، وبالرغم من عدم إجراء ذلك وتحققه على الأرض حتى الآن، ولكنه منح هؤلاء النساء أملاً ما، لأنهن في الخارج يلجأن إلى تأجير الأرحام وشراء البويضات، ولكن هذا الأمر غير قانوني وغير شرعي في المجتمعات الشرقية والعربية، لأنه يؤدي إلى اختلاط الأنساب.

وعلى جانب آخر كشفت دراسة حديثة أجريت في الولايات المتحدة الأمريكية، أن المتحولين جنسياً من إناث إلى ذكور تستمر قدرتهم الإنجابية كإناث بعد عام من العلاج الهرموني بهرمون التستوستيرون، حيث يتراجع مستوى الهرمون المسمى «إي أم أتش»، ولكنه يبقى عند مستويات طبيعية فيما يتعلق بالخصوبة الإنجابية، علماً بأن هذه الدراسة أجريت على 57 متحول تتراوح أعمارهم ما بين 17 و 40 عامًا، أي أن منهم حالات اقتربت من سن اليأس، ومع ذلك استمروا قادرين أو بالأحرى قادرات على الإنجاب لمدة سنة كاملة، حيث وجد أن الهرمون الذي يشير مستوى إلى عدد البويضات القابلة للتلقيح ينخفض بالفعل ولكن إنخفاضه لا يلغي الخصوبة الإنجابية الأنثوية.

وبالرغم من ذلك يكون الشخص قد قطع شوطاً كبيراً في طريق التحول، وأصبح ظاهرياً يشبه الرجال تماماً، وهو ما يعني أننا قد نجد شخص تبدو عليه ملامح الرجولة ولديه لحيحة وشارب وشعر في صدره وجسد ذكوري وصوت أجش، ثم يتبين فيما بعد أنه يستطيع أن يحمل بل ويضع مولوداً أو مولودها خلال العام الأول من العلاج الهرموني.

حكايات بنات بدقون وشنبات وصبيان يرتدون الفستان الخطوط الجندرية والاضطرابات الهرمونية وراء مشاكل الهوية الجنسية



يؤكد الأطباء أن مشكلة اضطراب الهوية الجنسية تظهر منذ الطفولة، حين يشعر الشخص أنه جينس داخل جنس لا يناسبه رغم كونه مولوداً به، ولا يعاني هؤلاء من خلل في التشريح، أو ميول جنسية مثلية، أي أنهم ليسوا شواذ مثليين كما يعتقد غالبية الناس في مصر والمجتمعات العربية، ولكن المشكلة لديهم تتعلق بالصحة العقلية، حيث يعاني هذا الشخص من اضطرابات داخلية تجعله يشعر بالقلق والكآبة.

وبالرغم من ذلك فإن هذا المرض ليس عقلي ولكنه بيولوجي، حيث تبين وجود ما يسمى بالخطوط الجنسية، وهذه الخطوط هي المسؤولة عن تعريف وشعور المخ بالجنس الذي ينتمي إليه الشخص، وهو ما يسمى طبيًا بالهوية الجندرية.

ومن ثم توصل العلماء إلى أن هذه الخطوط تكون مختلفة عند هؤلاء المرضى بحيث يشعر الإنسان منذ ولادته بأنه ينتمي للجنس المعاكس لجنسه التشريحي، وترجع الأسباب إلى اضطراب في الهرمونات التي يتعرض لها الجنين قبل الولادة ما يؤثر على جيناته، حيث يبدأ اضطراب الهوية الجنسية حين تتأثر الخطوط الجندرية بالمخ.

وتظهر أعراض هذا الخلل في سلوكيات الشخص، فتجد فتاة ترغب في حلاقة ذقنها وشاربها بماكينه الحلاقة الرجالي ليظهر لها شعر في وجهها، بينما شاب يرتدي ملابس أشبه بالملابس الأنثوية، فيتصور المحيطون به أنه شاذ يرغب في مغازلة أقرانه من الأولاد، ولكنه في الحقيقة ليس لديه ميول جنسية مثلية، بل هو يري في نفسه فتاة محبوسة داخل جسد رجل.

بروتوكول التحول وما قبل العلاج الهرموني والجراحي

وضعت الجمعية النفسية الأمريكية مجموعة من الشروط لإجراء هذه العمليات تتمثل في أنه لا بد أن يظل الإحساس بعدم الارتياح وعدم الاقتناع بالجنس التشريحي لدى الشخص لمدة لا تقل عن عامين، كما يجب أن تمتد الرغبة في تغيير الجنس لعامين أيضًا، وألا يكون الشخص مصاب بمرض نفسي مثل الشيزوفرانيا أو واقع تحت تأثير عيب وراثي، وأن يحصل على تقرير طبي يشخص حالته يمكنه من التحول عن طريق الهرمونات الاستبدالية والتدخل الجراحي.

وعلى الصعيد السلوكي والاجتماعي، يقول الخبراء أن القصة تبدأ بعملية تحول اجتماعي بمعنى أن يميل الإنسان لشراء ملابس جديدة، تتناسب الجنس الذي يرغب في العبور إليه، كما يختار لنفسه اسم شهرة من أسماء الجنس الآخر، قد يكون اسم دلع لاسمه الأصلي، مثلما تحب الفتاة التي تدعى سلمى أن يناديها الناس بلقب «يا واد يا سالم»، إذا كانت تميل إلى التحول نحو الذكورة، وبعد ذلك يتم اللجوء للطبيب الذي يشخص الحالة يوصفها ب«اضطراب في الهوية الجنسية»، ثم تبدأ فترة العلاج الهرموني وتجربة حياة الهوية الجديد، وصولاً إلى التدخل الجراحي لاستئصال أعضاء معينة تم عمليات التجميل بهدف استكمال الصورة.

تكلفة مرتفعة وعلاج يستمر لسنوات

إلى جانب الأزمات النفسية والاجتماعية والشعور بوصمة العار، تكمن مشاكل المتحولين - حتى إذا استطاعوا التعامل مع رفض المجتمع، في العامل الاقتصادي المالي حيث يستمر العلاج الهرموني لفترة قد تطول لسنوات وهو علاج مرتفع التكلفة، وعادة ما يكون مترافق مع تجربة الحياة الحقيقية للجنس الآخر، للمساعدة على التكيف اجتماعياً وعاطفياً وجسدياً.

خفيا دور الطبيب النفسي قبل استئصال الأعضاء

يشدد المتابعون على أهمية الدعم والعلاج النفسي والاجتماعي، بل ويطالب المتحولون أنفسهم بالمزيد من هذا الدعم لأن العملية ليست فاصرة على استئصال المهبل أو القضيب فقط، ولكن لابد من الخضوع لجلسات مع إخصائي نفسي وآخر اجتماعي نظراً لصعوبة تقبل المجتمع للشخص المتحول، وبالتالي صعوبة تقبله هو لذاته لينتهي الأمر بالانتحار أو العيش وحيداً منعزلاً عن المجتمع في حالات عديدة، كما يوصي بالعلاج الهرموني لتغيير الصفات الجنسية الثانوية للجنس المرغوب قبل الخضوع للجراحة. حيث يرى الأطباء أن إعادة بناء الأعضاء التناسلية يتم جراحياً، ولكن لابد من التدخل الهرموني في البداية، للسيطرة على الصفات الجسدية وكبح أو زيادة إفرازات الغدد الصماء بهدف نمو الشعر في الوجه والصدر - على سبيل المثال - للمتحولات إلى الذكورة، أو بروز الثديين والأرداف للمتحولات إلى الأنوثة.

بالأسماء.. خريطة حفلات النجوم في رأس السنة 2022



نجوى كرم وفارس كرم في فندق الجيتور جراندي
راغب علامة ومايا دياب وديفانيسا في فندق
كوزراد
ملحم بركات وهشام الحاج في فندق بيتش
روتانا
لمحم زين وناصر زيتون في فندق
الإنتركونتيننتال
رامس عياش في فندق
الإنتركونتيننتال
حسين الجسمي يحيى حفله الغنائية
في ليلة رأس السنة، في الساحة
الجنوبية، في أبوظبي
نجوم ونجمات في فنادق وملاهي الأردن
نانسي عجرم في فندق الإنتركونتيننتال
سيرين عبد النور وحاتم العراف في فندق
لو رويال

ستار القاهرة
مصطفى قمر ومادلين مطر فندق cavallini
أماكن وموعد حفلات فنادق وملاهي لبنان
وائل كفوري وكاظم الساهر في فندق الفينيسيا
عاصي الحلاني وهيفاء وهبي وباسم فغالي في
الفرورم دو بيروت
وليد توفيق وسارة الهاني وماريو كرم في فندق لو
رويال
أيمن زبيب وعلى الديك ودومينيك حوراني في
فندق الموفنيك
رضا وعلى الديك ودومينيك حوراني في اليلازا
بالاس
زين العمر وليال عبود في مطعم التخيل
موسى وألين خلف في صالة عبرين
حفلات فنادق وملاهي الإمارات
اليسا وماجد المهندس في فندق الريتز كارلتون

سحر محمود

أعلن عدد من نجوم الغناء في مصر والوطن
العربي، عن إقامتهم لحفلات غنائية ليلة
رأس السنة في القاهرة وديبي وأبو ظبي
وبيروت.. وفيما يلي أبرز هذه الحفلات
وأماكنها:



مسلسل رمضان جديد لمصطفى شعبان



تعاقد الفنان مصطفى شعبان على مسلسل جديد، عرضه في
الموسم الرمضاني القادم ٢٠٢٢.
وكان المسلسل يحمل في البداية اسم «أنا وهي وهم» قبل أن يتم
الاستقرار على اسم «دايما عامر»، ومن المقرر تصويره خلال أيام
قليلة للانتهاء منه قبل شهر رمضان.
وقد بدأ المخرج مجدي الهواري المعاينات النهائية لتصوير
المسلسل الذي سيقوم بإخراجه في عودة للتعاون مع مصطفى شعبان
مجدداً، بعد مسلسليهما «مزاج الخير»، و«الزوجة الرابعة».
وتم الاتفاق مع الفنان الكوميدي محمد ثروت للمشاركة في العمل،
وجار الاتفاق مع باقي عناصر العمل وسيتم الإعلان عنهم خلال الأيام
القليلة القادمة.

تفاصيل الأزمة بين محمد رمضان و«العدل جروب» بسبب «20 أرنب»!!!

بموجب عقد الاتفاق المؤرخ في أكتوبر 2018 وهو دور البطولة
في الفيلم المعنون باسم مؤقت، بطل عادي، دون مبرر قانوني.
حيث تضمنت بنود العقد موافقة الفنان محمد رمضان على
القيام بدور البطولة وقبوله كما هو والموافقة على بداية
التصوير في أي موعد تحدده الشركة، ويعلن به رمضان
دون اعتراض منه، ويتقاضى ٦ ملايين جنيهه شاملة
الضرائب، واستلم مبلغ ٥٠٠ ألف جنيهه كدفعة
أولى.
وبعد ذلك عرضت الشركة المنتجة العمل
على الجهات الرقابية، واستطاعت الشركة
الحصول على الموافقة الرقابية عن العمل.
وأخضرت الشركة المنتجة رمضان تصوير
ورشه العمل لإتمام تصوير الفيلم إلا
أن الأخير كان دائماً ما يتخلف عن
الحضور، ما سبب خسائر مادية
للشركة، والأزمة المحكمة سداد
١٢ مليون جنيهه لصالح الشركة
بالإضافة إلى تفريره 4% من
تاريخ المطالبة القضائية في 1/7
2020 وحتى تاريخ السداد،
وحررت الشركة ضد محضر يرقم
٢٤٧٢ لسنة ٢٠٢٠ إداري العجوزة.

تصدر محكمة جناح شمال الجيزة، الحكم في الدعوى
المقامة من الضان محمد رمضان ضد شركة إنتاج العدل
جروب، والذي يطالبهم فيها بـ ٢٠ مليون جنيه، كباقي
مستحقات أجرد عن مسلسل نسر الصعيد الذي عرض في
رمضان ٢٠١٨، إلى جلسة ٢٠ ديسمبر الحالي.
وقال المستشار أحمد الجندي، دفاع الفنان محمد رمضان،
إن شركة العدل جروب تعاقبت مع رمضان على مسلسل نسر
الصعيد الذي عرض في رمضان ٢٠١٨، وكان الاتفاق على أن
يتسلم جزءاً من أجره قبل التصوير ويأخذ مستحقات أجرد
خلال تصوير المسلسل.
وأضاف الجندي، أن الشركة المنتجة أخلت بالاتفاق
المبرم بينهما ولم تعهد رمضان ٢٠ مليون جنيهه
بما في مستحقاته عن المسلسل.
يذكر أن العدل جروب اختصت الفنان محمد
رمضان، بسبب ثقافته بمبلغ ٥٠٠ ألف جنيهه
كدفعة أولى، لأداء بطولة فيلم، بطل عادي،
لكنه لم يلتزم ببنود العقد، وامتنع عن أداء
الدور دون مبرر قانوني.
وأودعت المحكمة جسيماً حيثما حكمتها حيث
قالت، إنه ثبت لديها إخلال رمضان عن
الوفاء بالتزاماته التعاقدية والمتضمنة
في الامتناع عن أداء الدور الموكل له

قضايا متبادلة بين رشوان توفيق وابنته أمام محكمة جنوب القاهرة



تواصل الدائرة الثالثة بمحكمة جنوب القاهرة، نظر دعوى تطالب فيها
ابنة الفنان رشوان توفيق بإلغاء التوكيلين الصادرين منها لوالدها، في
جلسة ٢٥ ديسمبر الجاري.
وقال الدكتور مجدي مهران محامي الفنان رشوان توفيق، إن آية رشوان
توفيق، قامت برفع عدد من الدعاوى القضائية ضد والدها تمنعه من
استخدام حقه، وتابع قائلاً: «الفنان رشوان قام بتوزيع تركه وهو على قيد
الحياة، وعندما قام بتعديل فيها لم ترتضى ابنته آية، ولذلك قامت برفع
دعوى قضائية رفض وبطلان إعادة القسمة».
وأضاف «مهران» في حديثه قائلاً إن سبب إعادة قسمة الميراث هو
خوفه من الله عز وجل، واستشهد في حديثه لما أنزله الله سبحانه
وتعالى في كتابه الكريم، والتي تقول: «لكل حدود الله فلا تقربوها».
من ناحية أخرى أعلن الدكتور مجدي مهران، رفع دعوى من الفنان
رشوان توفيق ضد ابنته، بتمه الاستيلاء على مبلغ يقارب المليون جنيه،
مؤكداً أن المحكمة قبضت الترخيل وقررت التأجيل للإعلان.

طرح فيلم «قمر 14» بدور العرض السينمائية



قرر صناع فيلم «قمر ١٤»، طرح
الفيلم بدور العرض السينمائية
للجمهور يوم ٢٩، ديسمبر
الحالي.
«قمر ١٤» بطولة عدد كبير من
النجوم خالد النبوي وغادة عادل
وباسميين رئيس وأحمد الفيشاوي
وشيرين رضا وأحمد مالك وهي
الفيلمي وأحمد حاتم وأسماء
أبو اليزيد وخالد أنور وغيرهم
وتأليف محمود زهران وإنتاج
أحمد السبكي وإخراج هادي
البايجوري.

بسبب التهرب من دفع 300 ألف جنيه الأزمة مستمرة بين أحمد آدم ومصلحة الضرائب



حدثت محكمة جناح الشرقي المنعقدة بالجمع
الخامس، برئاسة المستشار معتز مسادق، جلسة
٢٧ ديسمبر الحالي لنظر الخصم في قضية
الفنان أحمد آدم، في اتهامه بالتهرب من
دفع ٣٠٠ ألف جنيه للضرائب.
وكشفت عريضة القضية
تهرب الفنان أحمد آدم من
دفع ٣٠٠ ألف جنيه، من
الضرائب المستحقة على
برنامج «آدم شو» في فترة
عام ٢٠١٢.

سارة سلامة تنفي إجراء عمليات تجميل



كشفت الفنانة السارة سلامة، عن حقيقة خضوعها
لعمليات تجميل وقالت: «الصورة التي نشرتها ليس فيها أي
تجميل أو تظهر أن شكلي مختلف، ولا أعلم سبب نشر هذا
الهجوم علي».
وتابعت: «وأنا لست مصدومة أبداً، وأنا من أول
ما ظهرت ككفانة هناك كلام وإشاعات تطعن من
أول ما بدأ ظهوري للمرة الثانية أريد معرفة
سبب هذا الهجوم».
وأكدت سلامة: «أنا لو أجريت
عملية تجميل سأظهر أفضل ولن
أخاف من أي شيء، لو في أي حاجة
تضاهي في شكلي وأريد تغييرها
سافعل، لأني شخص سريع ولا يوجد
ما لنني لأخاف منها».
وأضافت سلامة: «أنا ليس هدفي أثير
الجدل، وهذا فطر علي الانسجام، لو أي حد
استخدمه سيتغير شكله تماماً».
واختتمت سارة سلامة حديثها: «أتمنى وجود دور
مختلف بخلاف أن أكون محصورة في هذه النوعية من
الدور، مثل الشر والإغراء، ولذلك فُكرت الابتعاد عن
الموشال مديبا».

«شورت» نجلاء بدر يثير أزمة في «المحكمة»



أكدت الفنانة نجلاء بدر أنها سعيدة بمشاركتها في فيلم
«المحكمة»، لما يتضمنه من قصص متعددة متواجدة في مجتمعنا
المصري، لافتة إلى أن قصتها ستكون مفاجأة كبيرة.
نجلاء بدر قالت: «الفيلم حاله مختلفه وكل شخص بدخله يعانى
من قضية وسترى رأي الجاني وليس المجنى عليه مثل المعتاد،
والعمل سيتم عرضه يوم ٢٤ من شهر نوفمبر الجاري، وأنا متحمسة
لعرض العمل قريباً».
أما عن تفاصيل شخصيتها، قالت: «أجسد شخصية سوزي وهي
فتاة تعرضت للكثير من المشاكل بسبب ارتدادها شورت وهي قصة
ذات حالة خاصة».
وفيلم «المحكمة»، من تأليف أحمد عبد الله، ويتولى بطولته
مجموعة كبيرة من الفنانين منهم غادة عادل، محمود عبد المعين،
فتحى عبد الوهاب، صلاح عبد الله، جميلة عوض، نجلاء بدر،
أحمد خالد صالح، كريم عفيفي، محمد مهران، أحمد دباشي، مايان
السيد، غارفة عبد الرسول وسليمان عيد وعدد آخر من الفنانين.

اختتام حفلات عمر خيرت الأوبرالية على المسرح الكبير



يختتم الموسيقار العالمي عمر خيرت، سلسلة
حفلاته الشهرية التي ينظمها بالاتفاق مع إدارة
الأوبرا المصرية برئاسة الدكتور مجدي صابر، لعام
٢٠٢١. يحفلين ضخمين من المقرر إقامتهما على
خشبة المسرح الكبير بدار الأوبرا المصرية، يومي
الإثنين والثلاثاء ٢٠ و٢١ ديسمبر الحالي، برفقة فريق
الأوركسترا الخاص به.
ومن المقرر أن يبدأ الحفلين في الثامنة مساءً،
ويقدم «خيرت» عدداً من أشهر مقطوعاته الموسيقية،
التي يحفلها الجمهور ومنها «إعدام ميت، ضمير أيلة
حكمت، عارفة، اللقاء الثاني، غواش، ١٠٠ سنة سينما،
الخواجه عبد القادر، وفيها حاجة حلوة وغيرها».
وتعتبر حفلات الموسيقار
الكبير من أروع الحفلات
التي تقدمها دار الأوبرا،
وتكون أسعار التذاكر
مخفضة مقارنة بأسعار
تذاكر المسارح الخاصة،
ما يسبب تكسب الجمهور
واقامة حفلاته تحت
شعار «كامل العدد»
دائماً.

الكشف عن «جريمة» أحمد عز



قررت الجهة المنتجة لفيلم «الجريمة»، الذي
يقدمه النجم أحمد عز، عرضه في شهر يناير المقبل
في موسم إجازة نصف العام بجمع دور العرض
بالسينمات، حيث انتهى المخرج شريف
عرفة من مونتاج ومكساج المشاهد
الأخيرة من الفيلم ووضع الموسيقى
التمثيلية وأصبح جاهزاً للعرض.
وتدور أحداث فيلم «الجريمة»، في
إطار بوليسي تشويقي حول جريمة
قتل، وهو بطولة أحمد عز، ماجد
الكندوانى، سيد رجب، منة شلبي،
رياض الخولى، ونيل عيسى
ومحمد الشرنوبى وسهرنا نور
الدين وناردين فرج، سيناوي وحوار
أمين جمال، محمد محرز، تأليف
وإخراج شريف عرفة.
والعمل أحداثه تكون في فترة
السبعينيات، وخلال الأحداث
يعانى عز من الهلوسة، ليدخل
أحد المستشفيات، ولكنه يهرب
منها، فهو «مجرم محترف يرتكب
العديد من الجرائم لصالح بعض
أصحاب النفوذ، ويتورط في جريمة
كبرى تجعله يعترف بالجرائم السابقة،
ويدخل في صراع مع هؤلاء الأشخاص».

سر زيارة حمادة هلال للصعيد

صرح المهندس أحمد حسنين رئيس مجلس
إدارة بوشيدا بأن العمل يجري على قدم
والساق لانطلاق THE LAUNCH EVENT
والذي يجري خلاله استقبال الفنان حمادة
هلال بمحاضرة أسبوط الخميس القادم
وسط حضور جماهيري ولفيف من الفنانين
والإعلاميين والقيادات من ناحيته.
وأضاف مدير إدارة المؤسسة محمد
حسنى قائلاً: «هنالك لفيف من ضيوف
الشرف والمكرمين ستعلن عنهم خلال
الفترة المقبلة».
وسيشهد الحفل العديد من الفقرات
الثقافية تجمع بين الاستعراضات وا
لفاير شو التي تتخلل برنامجة الثرى
والمدهش والملئ بالمفاجآت حيث
يشترك الجمهور في الحصول على
عدة جوائز تقدمها منظمة بوشيدا
وفرغها في مجالات التسويق
الإلكتروني والتنمية البشرية.



سيد سعيد يكتب:

من أمن العقاب آساء الأدب هذه قاعدة حياتية تمثل في مضمونها الملاذ الأمن للعابثين، إذا كان العقاب لا يساوي حجم الفعل، لكن فما بالنا، إن لم يكن هناك عقاب بالمرّة على أي فعل، قطعاً سيتحول سوء الأدب من حالات فردية إلى ظاهرة تجتاح حياتنا، ويدفع المجتمع أي مجتمع ثمن تناميها وتوحشها، حيث لا عقاب، وإذا وجد العقاب، فهو مجرد حبر على ورق، لذا فإن الصراخ لأجل انقاذنا من فوضى وعبث،

ما يطلق عليهم مطربى المهرجانات، لم يعد مجدياً، فالصراخ أصبح بلا قيمة، بل سرعان ما يتحول تكراره إلى صدى صفيح ريح في صحراء خالية من البشر، لا يسمعه أحد، ولم تعد التصريحات الرسمية، الرامية لوقف تلك المهازيل ذات جدوى، سواء صدرت من جهات معنية مثل نقابة المهن الموسيقية، أو من نخبة لا تملك من أمرها شيئاً، لكنها تقول كلمتها وتصرف إلى حال سبيلها.

كيف أصبح «هلافيت» المهرجانات فوق العقاب؟



هل يعي القائمون على إدارات الجهات الرسمية متطلبات الجمهورية الجديدة؟

ركوب التريند وراء انحياز المواقع الإخبارية لهؤلاء الجبهة عبر صناعة معارك صحفية وإعلامية فنية



قصة أمال ماهر وراء تحدى تركي آل شيخ لهاني شاكر وعدم اعتداده بقرارات النقابة فيما يتعلق بحمو بيكا وعمر كمال ومحمد رمضان وشحنة كاريكا وغيرهم

تلك المخططات حروب الجيل الرابع، حيث تتدب السوشيال ميديا بكل تنوعها، الشعوب صوب الانخراط في الفوضى بلا وعي، والفوضى في هذا السياق، لا تختلف بحال من الأحوال عن الانفلات الإعلامي، والانفلات الأخلاقي، ودس القيم بدعوى الحريات، ولم تنع الفنون من سياق الفوضى، فهي واحدة من وسائل ترسيخ القيم والانتماء وتنمية المهارات، وتهذيب السلوك، لأنها تعكس صورة المجتمع من داخله، وتبرز الصورة الحقيقية لتلقاة تلك المجتمعات، فكانت على رأس المستهدفات الرامية لمحو الهوية.

هم يرون أنه حقق في بلدنا جماهيرية واسعة، لكن من دون دراية بأن هذه الجماهيرية الواسعة، تشكلت جراء تقاضى الأجهزة الرسمية عن هذا الإسفاف، وعدم التحرك الرسمي للمحاسبة القانونية، والأهم عدم القدرة على التحكم في رواج هذه النوعية على السوشيال ميديا، التي جعلتهم يروجون عن المشاهدات أرقاماً خيالية، تمثلت في عوائد عشرات الملايين من الجنيئات، فكان هذا دافعاً قوياً، لاتساع نطاق الظاهرة، حتى وصل العيث حد الأشمزاز مما يحدث على الساحة الفنية، فهذا الإسفاف جعل هذه النوعية تستعرض بملايينها تعبيراً عن جهلها، فالتباهي بالملايين وتعدد السيارات والفيلا والطرقات الخاصة، ليس سوى ترجمة لانفلات أخلاقي لا يتسق مع رسالة الفن، فحين غنى مجهول للبلطة بكلمات تافهة، تحولت تريند، وسعت القنوات الفضائية لركوب التريند وتحقق نسبة مشاهدات عالية، فاستضاف برنامج لاعلامى كبير، صاحب «الهرى» الذي يطلق عليه مهرجان شيما، أي عبث هذا الذي يجري على الأرض، بدون ضابط أو رابط، ولماذا لا تطارد هؤلاء الجهات المسؤولة عن حماية الأدب العامة، وتقنين قرارات النقابة بمنعهم.

غياب رعاية الفن الهادف ساهم في ظهور أوكا وأورتيجا وحسن شاكوش وحمو بيكا ومجدي شطة وأسماء وألقاب امتلأت بهم الساحة

كلمات الأغاني تندرج ضمن إفيهات «الفرز» وهذا خطر يفوق في تأثيره تعاطى المخدرات فكلاهما يدمر العقل

مجهول غنى للبلطة شيما بكلمات تافهة تحول إلى تريند وسعت القنوات الفضائية وراء استضافته لتحقيق نسبة مشاهدات عالية

هكل شيء صار مباخاً، والانفلات فرض سلطوته على الساحة الفنية، بحماية رعاة، نعم، بحماية رعاة يتحكمون في مسارات الفنانين وتشكيلها، لصناعة نجومية للبهوات وهزتهم عنوة، أما الكارثة الحقيقية، فهي عدم وجود من يتصدى لإنقاذ الفن من الانهيار التام على أيدي جهلة يتراقصون مثل المخمورين، فهناك من يساند الفوضى ويدعمها، ويجعل الفوضويين يخرجون السنتم لكل من ينتقدهم، حفاظاً على سمعة الفن وريادته، فما يحدث يعبر بجلاء عن عدم إدراك أو عدم وعي من جانب هؤلاء أو الرعاة على حد سواء، بأن الفنون تمثل أحد أهم أدوات قوة مصر الناعمة، التي كان لها تأثيرها الإيجابي عبر عدة عقود، في تشكيل وعي وثقافة الشعوب العربية من المحيط إلى الخليج.

ما جرى في الآونة الأخيرة من تدن وإسفاف باسم المطرب، يستحق أن نلقه أمامه طويلاً، لتأمل ما سوف تتودد إليه التفاعلات الكارثية لفوضى مطربى المهرجانات، وتأثير تلك الفوضى على الوعي الجمعي والثقافة والقيم والصدق العام، ومستقبل شباب وهنات تأثروا بهذه التوعية بفعل سرطان السوشيال ميديا، فقد صعد هؤلاء على سطح المشهد، بلا أي مواهب فنية حقيقية، حيث ركب الجبهة الموجة، فانتسح نطاقتها وصار لها جمهور واسع، ما جعلها تصبح خطراً حقيقياً على جيل بأكمله، جيل تفاعل مع الظاهرة بكل سوءاتها، وتعاطى مع كلمات الأغاني المفسدة، العيث، وصاروا يرددونها على الشوارع والمنزل وتجمعات الشباب والأفراح وفي التواصل، من دون أن يجد هذا الجيل أي نوع من التوعية، على الأقل في وسائل الإعلام، التي تورتلت في صناعة نجومية تلك الفئة بقصد، عبر استضافتهم في البرامج، ومتابعة أخبارهم وخطاباتهم، وخصص الحب والمشكلات التي تواجههم لركوب التريند، وذلك في الوقت الذي يتم فيه تجاهل علماء في المجالات المختلفة، وتهميش قاسمات فنية موهوبة، لديها وعي وثقافة وفهم عميق لرسالة الفن، أما الأدنى من ذلك كله، فهو انحياز بعض المواقع الإخبارية لهؤلاء الجبهة، بغرض صناعة معارك صحفية وإعلامية فنية، فيما يتعلق بقرارات إيفاهم ومنع التراخيص عنهم، أيضاً جرى وراء التريند، الأمر الذي يجد دائما رواجاً على السوشيال ميديا.

الفن من دون وجود موسيقيين محترفين، تزامن ظهور هذه النماذج وتكريمها في بلدان الخليج العربية، بهدايا شملت السيارات الفارهة، والأغلى سعراً في العالم، وسيوف من الذهب الخالص، ومنحهم شهادات دكتوراه فخريّة، مع حالة الرفض العام في مصر، رسمياً وشعبياً لهذه الفئة، الأمر الذي جرى تفسيره بأنها مواقف رسمية من بلدان الخليج، نكائية في كل من يتصدى لهذه الفئة، يقينا تلك التصريحات، لا يمكن الإصرار والتسلية بها أو رفضها على الإطلاق، لكن الفوضى في التفاصيل، ربما يقودنا إلى أمور ربما تقترب من الحقيقة، وهي تعلق بمسئول الترفيه في المملكة العربية السعودية، المسئول بصفتها شخصية، وليس المملكة بشكل رسمي، مفاد ما أورد قوله، هو تلك الأزمة الصاخبة التي أحاطت بالفنانة أمال ماهر، والتي انطفأ بريقها الفني عنوة، ومكثت في بيتها عنوة، أي بفعل فاعل، وتداولت القصص أن ترك آل شيخ هو الذي يقف وراء اختفائها الفني لخلافات شخصية، في المقابل أعلن الفنان هاني شاكر نقيب المهن الموسيقية عن دعمه ووقوف النقابة إلى جانب أمال ماهر، لكن الإعلام تقاضى عن تلك المواقف وعن الأزمة برمتها، ولم يستطع إبرازها على السطح، ما زاد من التهمة والقبيل والقتال، وما شابه ذلك من خصص، صارت الألسنة تلوكها تعاطفاً مع مطربة مصرية، في طور الصعود إلى مكانة الكبار في الطرب والغناء.

