

# حقيقة الصراعات بين الأجهزة السيادية في مصر



بالمستندات

الملفات المسكوت عنها داخل الهيئة الوطنية للإعلام



بالأسماء..

«دولة المعاشات» ..  
وزارة الزراعة سابقاً!!!



أحدهم يحصل على 11 مليون جنيه سنوياً راتب وأرباح



تفاصيل سيطرة قيادات إخوانية على الشركات  
التابعة لـ «القبضة للصناعات الكيماوية»!!



كيف أصبح مجدى راسخ صهر  
علاء مبارك شريكاً لوزارة البترول؟!



مجاملات خاصة من وزارة الأوقاف لبعض  
النواب في عمليات «فرش المساجد»!!



أحمد عز حوت الحديد العائد بقوة  
على طريقة «مستراكس مالوش نهاية»

## قصة استيلاء الحكومة على أموال المواطنين تحت ستار «جواز السفر الصحى»!!



أسرار وحكايات «5» ملايين  
لاجئ ومهاجر في مصر



التفتيش على أوراق التطعيم  
الخاصة بالمواطنين.. «فشك»



«الخلطات الشعبية» ..  
كارثة تهدد صحة المصريين



بالوقائع: التغيرات المناخية تهدد بتدمير  
قطاعى الزراعة والسياحة في مصر



غادة عبدالرازق  
تستعد لشهر  
رمضان  
بـ «السكة العوجة»



حكاية عمرو سعد مع  
«الغريبان» فى روسيا



نيكول سابا  
تدخل عالم  
أغاني المهرجانات



الأهلى يحسم تجديد  
موسيمانى فى فترة  
التوقف الدولى

الزمالك يبدأ  
تحركاته  
لاستعادة خدمات  
فرجاني ساسى



بالأرقام .. سرقات بـ «3»  
مليارات جنيه فى وزارة الكهرباء



595 مليون جنيه  
دعماً لوزارة الثقافة  
والمحصول صفر

بالأسماء.. قائمة الشركات  
والبنوك الكبرى المرشحة  
للخصخصة فى مصر خلال  
2022

جريدة  
صوت الملاحين  
WWW.Soutalmalaien.com

أسبوعية - شاملة - مستقلة تصدر بترخيص  
من المجلس الأعلى للصحافة عن دار  
الطباعة والنشر والتوزيع، ش.م.م.

- نائب رئيس التحرير،  
**محمد عبد اللطيف**
- الرياضة،  
**محمد الراعي**
- المستشار القانوني،  
**عصام الاسلامبولي**
- جرافيك،  
**أحمد محمود**
- إخراج،  
**أحمد الرئيس**
- جمع تصويري،  
**محمود علي**
- المراجعة الفنية،  
**عبد الصمد البحيري**
- محمود جابر**
- المقالات المنشورة تعبر عن رأي اصحابها.  
الاعلانات والاشراكات  
يتم الاتفاق عليها مع ادارة الجريدة
- الإدارة والتحرير:  
٣٦ شارع عدنان اللدني - الصحفيين  
نهاية أحمد عرابي - المهندسين  
فاكس وتليفون: ٣٣٤٥٠٧٢٨ - ٣٣٤٥٠٦٩٤  
الإيميل: Soutalmalaien@yahoo.com

# بالأسماء.. «دولة المعاشات».. وزارة الزراعة سابقا!!!

## صدق أو لا تصدق.. وزارة الزراعة «قطة محلولة» لأصحاب المعاشات



الخاصة الشهرية مضافا إليها مكافآت وبدلات الأعمال الإضافية، المخصصة من الصناديق الخاصة، مؤكدة أن متوسط إجمالي كل ما يحصل عليه مستشار من هؤلاء يتراوح من ٨٠ إلى ٩٠ ألف جنيه شهريا، وهي مبلغ ضخمة إذا تمت مقارنتها بمرتبات القيادات الشابة في الوزارة، أو الأخرى التي لم يتم إحالتها لسن التقاعد على المعاش، «صوت الملاحين» تفتح ملف استعانة وزارة الزراعة بـ ١٢ مستشارا، ١١ منهم محالين على المعاش، وآخر تم نديه من بنك الائتمان والتنمية الزراعي، وتطالب بالتحقيق لاسيما أن الوظائف المسندة إلى المستشارين ليست من الوظائف النادرة التي نصت عليها لائحة قانون الخدمة المدنية، ومخالفة صريحة لتوجيهات رئيس الجمهورية، ولقرارات رئيس مجلس الوزراء، الحريصة على استخدام وتطبيق كل لوائح الترشيح في النفقات الحكومية، بالإضافة إلى أن الاستعانة بالمحالفين على المعاش والتجديد لهم في مزار عملهم بعد إحالتهم، مخالفة صريحة وواضحة لضوابط ومواد اللائحة التنفيذية لقانون الخدمة المدنية، التي نصت على عدم الجواز لأي جهة حكومية الاستعانة بالمستشارين من خارج الجهات، إلا بشروط أن يكون تخصصاتهم نادرة، أو تخصصات تتعلق بالأمن القومي للبلاد والاحتياج إلى هذه القيادات ضرورة ملحة لا تعوضها الكوادر الشابة الموجودة في ذات جهة العمل.

جدير بالذكر أن المادة ١٦ من قانون الخدمة المدنية، وما ورد بشأنها في اللائحة التنفيذية الصادرة في مايو ٢٠١٧، أوضحت وفسرت مواءمات القانون، حول ضوابط واشتراطات الاستعانة بالخبراء والمستشارين في الوظائف الحكومية، ومن بينها ألا يوجد بالجهة الحكومية، والأجهزة التابعة لها من يملك خبرة مماثلة في التخصص المطلوب ويمكن الاستعانة به «نذرة الخبرة المطلوبة».



### «سعيد صالح» و 11 مستشارا «مُحال» على المعاش.. يديرون شؤون الوزارة

مكتب شؤون الوزير، وكان رئيسا للإدارة المركزية لفحص التقاوي قبل إحالته على المعاش في ٢٠٢٠، والدكتور صلاح مصيلحي رئيس هيئة الثروة السمكية، والذي تمت إحالته على المعاش منذ ثلاث سنوات، والدكتور ممتاز شاهين، رئيس معهد بحوث الصحة الحيوانية، وتمت إحالته على المعاش منذ عدة شهور، بالإضافة إلى الدكتور سعيد صالح، أحد قيادات بنك التنمية والائتمان الزراعي، والذي تم نديه إلى ديوان عام الوزارة ليكون الذراع اليمنى لوزير الزراعة، حيث كان أحد القيادات التي تعمل ببنك الائتمان الزراعي تحت رئاسة المحاسب السيد القصير قبل توليه منصب وزير الزراعة، ويلقبه موظفو ديوان الوزارة بلقب «مستشار كل شيء».

وقالت مصادر مستشارا «تقاضون مكافآتهم

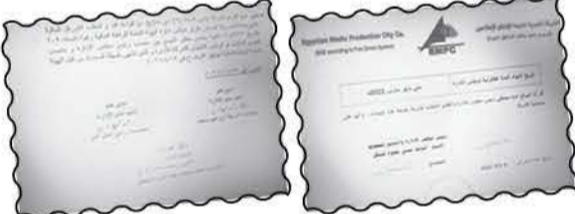
### «إيمان عاطف»

صدق أو لا تصدق.. ١٢ قيادة محالة على المعاش بديوان عام وزارة الزراعة منذ عدة سنوات، مازالت تقاضي مكافآت قيمة الإجمالي لها أكثر من مليون جنيه شهريا. فعلى الرغم من قرارات وتوجيهات الدولة والجمهورية الجديدة، وعلى رأسها الرئيس عبد الفتاح السيسي، بترشيح النفقات الحكومية، وكان من بين ذلك عدم التجديد لأي موظف يتم إحالته على المعاش، وإتاحة الفرصة أمام الكوادر الشابة لتقلد المناصب القيادية، في كل الجهات الحكومية، وحتى مؤسسات القطاع العام وقطاع الأعمال العام، إلا أن الأمر خرج عن هذه القواعد والضوابط في وزارة الزراعة، في مخالفة صريحة لتوجيهات الرئيس السيسي، وقرارات رئيس مجلس الوزراء، والكتب الدورية للجهاز المركزي للتخطيط والإدارة، وفقا لما نصت عليه اللائحة التنفيذية لقانون الخدمة المدنية رقم ٨١ لسنة ٢٠١٦، والتي حظرت الاستعانة بالمستشارين في الجهاز الإداري للدولة والجهات الحكومية، إلا في حالة الوظائف نادرة التخصص. وحصلت «صوت الملاحين» على الأسماء التي تم توقيعها رسميا، لاعتماد ١٢ مستشارا يديرون مقاليد وزارة الزراعة، ويتحكمون في كل شيء، أحد عشر قيادة منهم محالين على المعاش، باستثناء مستشار واحد، تم نديه من جهته الأصلية ببنك التنمية والائتمان الزراعي، الذي كان يرأسه السيد القصير وزير الزراعة قبل أن يتولى منصبه الحالي.

ومن بين القيادات التي أحيلت على المعاش، وتمت الاستعانة بها مستشارون للوزير لقطاعات وهيئات مختلفة بوزارة الزراعة، رغم إحالتهم على المعاش، الدكتور محمد الشحات رئيس هيئة التعمير، السابق، والذي تمت إحالته على المعاش في ٢٠١٩، والدكتور حسن الفولي، رئيس هيئة الإصلاح الزراعي السابق، والذي تمت إحالته على المعاش منذ ٤ سنوات، في ٢٠١٨، والمهندس مجدى عبد الله، وهو حاليا مستشار قطاع

### كشوف البركة والمكافآت الشهرية وبدلات الصناديق.. ملفات مطلوب فتحها لكشف الحقائق

### مدينة الإنتاج الإعلامي تواصل تصدى قرارات هيئة الرقابة المالية



الجهاز المركزي للمحاسبات، كشف في تقرير رسمي - لدينا صورة منه - عن عدم التزام مجلس إدارة مدينة الإنتاج الإعلامي بنص المادة ٦ من بند ج من قواعد قيد وشطب الأوراق المالية بالبورصة المصرية، الصادر بقرار مجلس إدارة هيئة الرقابة المالية رقم ٤٧ لسنة ٢٠٢٠، بتاريخ ٢٢ مارس ٢٠٢٠، فيما يخص حظر الجمع بين مناصب رئيس مجلس الإدارة والعضو المنتدب أو الرئيس التنفيذي للشركة، والذي انتهت المهلة المحددة من قبل الهيئة العامة للرقابة المالية لتوفيق الأوضاع في ١٩ أبريل ٢٠٢٠.

الجدير بالذكر أنه رغم عدم قانونية جمع أسامة هيكل بين مناصب رئيس مجلس الإدارة والعضو المنتدب منذ أكثر من ٩ أشهر إلا أن تقرير الإفصاح المقدم من الشركة في ٩ يناير ٢٠٢٢ أثبت وبخلف يد هيكل أنه لا يزال يجمع بين المنصبين بالمخالفة للقانون.

العمالون بالخارج حولوا ٣٣ مليار دولار إلى مصر خلال ٢٠٢١ أشارت دراسة مهمة صدرت مؤخرا بعنوان «التحويلات المالية للعمالين بالخارج.. قراءة في الاتجاهات والعائدات»، والتي أعدها الباحثة سالي عاشور إلى أن مصر تعد من أكبر خمسة متقبلين للتحويلات في العالم في عام ٢٠٢١، وذلك من حيث حجم التحويلات بالدولار الأمريكي، فقد تلقت مصر نحو ٣٣ مليار دولار خلال العام، مرتفعة بنحو ١٢.٦٪ مقارنة بالعام السابق، مستفيدة من ارتفاع أسعار عوائد النفط في الخليج العربي، وكذلك الانتعاش في النشاط الاقتصادي في أوروبا والولايات المتحدة، ويشير الشكل التالي إلى ذلك.

وعلى صعيد منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا، تعد مصر - إلى حد بعيد - أكبر متلق للتحويلات المالية بين الدول النامية في المنطقة (٥٤٪ من إجمالي تحويلات العاملين بالخارج للمنطقة، وحصلت على ٣٣ مليار دولار خلال عام ٢٠٢١)، لتتولى رابطة أقوى من بلدان المغرب العربي مع دول مجلس التعاون الخليجي وغيرها من الدول العربية.

هذا وتمثل تحويلات العاملين بالخارج إلى مصر نحو ٨.٤٪ من الناتج المحلي الإجمالي، بما يعكس الأهمية الكبرى لتلك التحويلات كمصدر للنقد الأجنبي ورفع مستوى معيشة أسر العاملين بالخارج داخل البلاد، تزامنا مع تراجع عائدات السياحة جراء الجائحة، كما لا تزال هناك مخاطر مرتبطة بعدم سماح بعض الدول باستقبال العمالة الوافدة غير الحاصلة على لقاحات فيروس كورونا.

### في جلسة 5 مارس المقبل

### 3 قضايا مهمة على أجندة جدول أعمال المحكمة الدستورية العليا



تتظر المحكمة الدستورية العليا، في جلسة ٥ مارس القادم، مجموعة من القضايا المهمة التي تهم قطاعات كبيرة من المواطنين. حيث تصدر المحكمة الحكم في الدعوى المطالبة بعدم دستورية قرار محافظ سوهاج رقم ٢٠١٥ لسنة ٢٠١٥ بحظر تحويل الوحدات السكنية إلى أنشطة تجارية وإدارية، وذلك وفقا لقانون ٥٤٣ لسنة ١٩٨١، وأقيمت الدعوى التي حملت رقم ٨ لسنة ٤٣ دستورية، للمطالبة بالفصل في مدى دستورية قرار محافظ سوهاج رقم ٢٠١٥ لسنة ٢٠١٥ بحظر تحويل الوحدات السكنية إلى أنشطة تجارية وإدارية، وذلك وفقا لقانون تنظيم توجيه أعمال البناء وتعديلاته. ونص قرار المطعون فيه على أنه يحظر تحويل الوحدات السكنية التي أقيمت أو تقيمها المحافظة للوحدات السكنية المحلية من سكني إلى تجاري أو إداري.

وتصدر المحكمة الحكم في الدعوى المطالبة بعدم دستورية المادة ١٦٦ من قانون الضرائب رقم ١٥٧ لسنة ١٩٨١ وتعديلاته، وبتعديلته، في جلسة ٥ مارس، فيما تضمنته من إلزام كل هيئة أو شركة أو منشأة أو جهة بأن تحجز مما يكون عليها دفعه من الفوائد وغيرها من الإيرادات المتحصلة عليها بالمادة (١) من هذا القانون قيمة الضريبة المستحقة عليها وتوريدها خلال خمسة عشر يوما لي مأمورية المختصة.

وهي حالة المزاي والتوزيعات العمينة لتتزم الشركة أيضا بتوريد الضريبة المستحقة على أن تستأديها من صاحب الشأن ولها في هذا السبيل حق الحبس قانونا.

كما تصدر الحكم في الدعوى المطالبة بعدم دستورية نصوص المادة ١٦٨ و ١٦٩ و ١٧٠ من قانون العمل رقم ١٢ لسنة ٢٠٠٣، فيما يتعلق بإجراءات التقاضي في منازعات العمل الجماعية والتي تتشأ بين صاحب عمل

كشفت مصدر بأحد المستشفيات الخاصة، بمحافظة الجيزة، عن جريمة تتجاوز حد الكارثة الإنسانية، تركتها إدارة أحد المستشفيات الخاصة، حيث وصفها، المصدر، ما فيها خطيرة، تهدد حياة المواطنين، والمرضى المترددين، وأنه سبق أن قدم بعض المرضى شكاوى كثيرة ضد المستشفى لتعرضهم لمشاكل صحية بعد انتهاء فترة الرعاية به. وفجر المصدر في تصريحات خاصة، مفاجأة صادمة، أن إدارة المستشفى تتعامل مع بعض اللطيفية المترددين للإدارة حيث يقومون باستخدام حبل عديدة لجذب المرضى وإقناعهم بضرورة نقلهم لطوارئ هذا المستشفى، ومن بين هذه الجرائم تكرار حوادث صدام المواطنين المارة أمام المستشفى أو بجوارها أو قريبا منها، ثم يقوم بعض الناظرين المشاركين في الجريمة، والذين يتعمدون التواجد أثناء وقوع الحادث ونقل المريض فورا إلى هذا المستشفى، ثم يتفاجأ المريض إما بتحويله وتجهيزه وإجراء تحاليل فورية ونقله لفرقة عمليات عاجلة وإجراء جراحة، ثم يفاجئ بأن تكلفة العملية الجراحية أمر مبالغ فيه.

وأشار المصدر إلى أن الأخطر من ذلك، أنه وصل معلومات خطيرة حول قيام بعض الأطباء، بالمستشفى بسرقة أعضاء بشرية من المرضى المترددين لإجراء عمليات جراحية به، لافتا إلى وجود علاقات إدارة المستشفى بمستوليين كبار، حسبما وصفهم المصدر، بأحد الجهات، جعلتهم يتحارجون على ارتكاب هذه الجرائم وتكرارها. وأضاف المصدر أن كثيرا من مرضى المستشفى الذين توفوا بها لأسباب مرضية، تمت سرقة أعضائهم دون موافقة ذويهم.

وطالب المصدر بضرورة إجراء تفتيش تام على المستشفى، وعمل إجراءات وتحريات دقيقة وسيتواصلون إلى هذه الحقائق، مؤكدا أنه قد يتعرض حتما للقتل، لو تم اكتشاف أنه الذي أدلى بهذه التصريحات الخطيرة.

### فضائح صادمة وجرائم إنسانية بأحد المستشفيات الخاصة

### «إيمان عاطف»

إدارة المستشفى  
تسبب الفخ  
للمواطنين.. نصبهم  
بسيارات مجنونة  
و«ناظرية» يتفنون  
المصابين بالطوارئ

### بريشة: محمد الصباغ





محمد طراييه يكتب:

دون أن تكون لي مصالح شخصية مع أي شخص فيه وأتحدي أن يثبت أحد عكس ما أقول.  
من هنا وأوصل الكتابة لتكشف عن مفاجآت جديدة وملفات مسكوت عنها داخل الهيئة الوطنية للإعلام «ماسبيرو».  
ولن يكون الكلام قاصراً على موضوع واحد، بل سنكشف مفاجآت وأرقام ومستندات رسمية حول العديد من القضايا الشائكة، وسوف تكون على هيئة فقرات أو «بوستات» لإتاحة المجال لفتح أكبر عدد من هذه الملفات الشائكة.

ماسبيرو هو الذاكرة الحية لمصر منذ ١٩٦٠ وهو موعد إنشاء هذا المبنى ولكن يسبق ذلك تاريخ عريق للإذاعة المصرية يعود إلى عام ١٩٣٤.  
لكل ذلك كان اهتمامي منذ سنوات وحتى الآن بالكتابة عن هذا الكيان العريق، فدعاً عنه وعن حقوق العاملين فيه ورغبة في أن يستعيد دوره الكبير في حياة مصر وكشفاً للمئات من وقائع الفساد والتجاوزات المالية والإدارية.  
والحمد لله كتبت آلاف المقالات والأخبار عن هذا الكيان

# بالوقائع والأرقام.. الملفات المسكوت عنها داخل الهيئة الوطنية للإعلام

## الجهات الرسمية وقيادات المبنى لم يتعاملوا مع مطالب العاملين بالجديّة المطلوبة

منح واعانات «٥ آلاف جنيه»، مجموعة «٢» إيرادات استثمارات وفوائد «٢٠٠ مليون جنيه»، مجموعة «٤» إيرادات وأرباح أخرى «١٩٦ مليوناً و٩٥٠ ألف جنيه» زيادة «١٣ مليوناً و٩٥٠ ألف جنيه عن العام الماضي»  
حسين زين رئيس الهيئة الوطنية للإعلام، كشف أن إجمالي ما يصل لماسبيرو فيما يتعلق بالأجور لا يتجاوز ٢٢٠ مليون جنيه شهرياً منذ سنوات وحتى الآن والحقيقة أن حسين زين جانبه الصواب في ذكر هذا الرقم، والدليل على ذلك ما نشرته الجريدة الرسمية للدولة «الوقائع المصرية» في عددها الصادر بتاريخ ٢٠ يونيو ٢٠٢١، وهو القانون رقم ١١٨ لسنة ٢٠٢١ بربط موازنة الهيئة الوطنية للإعلام للمالية ٢٠٢١ للمالية ٢٠٢١، والذي صدق عليه الرئيس عبد الفتاح السيسي. حيث تم الكشف أن إجمالي المبلغ المخصص لبند الأجور المخصصة للهيئة الحالية والتي تنتهي في ٣٠ يونيو القادم، ٨٧٤ مليوناً و١٠٠ ألف جنيه.  
ولو قسمنا هذا المبلغ على ١٢ شهراً لوجدنا أن الناتج ٧٢٩ مليوناً و٨٠ ألفاً و٣٣٣ جنيهًا «عدداً ونقداً»، وهنا نسأل: لماذا يتجاهل حسين زين هذه الحقيقة ولا يذكر الأرقام الحقيقية رغم أنها رسمية وموثقة وموقعة من رئيس الجمهورية شخصياً ومشورة في الجريدة الرسمية للدولة!!  
جهاز المحاسبات تسبب في موقف محرج جداً لحسين زين رئيس الهيئة الوطنية للإعلام، حيث كشف تقرير رسمي للجهاز - لدينا صورة منه - أن مديونيات الهيئة التي يتراكمها زين للشركة المصرية للأقمار الصناعية «النابلس سات» والتي يشغل زين - بشحه ولحمه - منصب عضو مجلس الإدارة فيها، بمبلغ ٦ ملايين و١٠٢ ألف دولار.

موازنة الهيئة الوطنية للإعلام المالية ٢٠٢١-٢٠٢٢

مؤسسة	٢٠٢١-٢٠٢٢	٢٠٢٠-٢٠٢١
الإجمالي	٨٧٤.٠٠٠.٠٠٠	٨٧٤.٠٠٠.٠٠٠
الإيرادات	١٩٦.٠٠٠.٠٠٠	١٩٦.٠٠٠.٠٠٠
المصاريف	٦٧٨.٠٠٠.٠٠٠	٦٧٨.٠٠٠.٠٠٠



### الغالبية العظمى من قيادات ماسبيرو الحالية غير مؤهلة علمياً وعملياً

معظم القيادات جاءوا إلى مناصبهم عن طريق الوساطة والمحسوبيات أو لأنهم مجرد منفيين للتعليمات لمصلحة من.. تهميش أدوار الكفاءات المهنية والحاصلين على شهادات الدكتوراه من أعرق كليات الإعلام!  
من يحاسب قيادات المبنى بسبب عدم حصول العاملين على حقوقهم المشروعة؟!  
تضارب المصالح يمنع فتح ملفات فساد ماسبيرو تحت قبة مجلس النواب  
100 مليون جنيه «تايهة» في ملف تكلفة العلاوات الجديدة

إجمالي الأجر الشهري 239 مليوناً 220 مليون جنيه شهرياً وليس 220 مليوناً كما ذكر «زين» وزير المالية  
تضارب مصالح.. زين يجمع بين رئاسة الهيئة وعضوية مجلس إدارة شركة النابلس سات  
هذه بعض الحقائق والوقائع الصارخة التي تكشف جرائم خطيرة فيما يتعلق بإهدار المليارات من المال العام والإساءة لتاريخ ميني ماسبيرو العريق، ولذلك أتمنى أن تكون هناك وقفات جادة وحاسمة وسريعة من جانب كافة الجهات الرسمية للدولة لإنقاذ ماسبيرو والحفاظ على المال العام.

عزيرى القارئ - سوف يكون هذا العدد بين يديك الشهرين على بدء وقفات العاملين في ماسبيرو للمطالبة بحقوقهم المشروعة، ورغم كل هذه المدة إلا أن الجهات الرسمية وقيادات المبنى لم تتعامل مع هذه المطالب بالجديّة المطلوبة، ولم تستجب إلا لجزء قليل من تلك المطالب رغم كثرة الوعود بكل كل الأزمات المتراكمة على مدى سنوات طويلة.  
للأسف الشديد.. الغالبية العظمى من قيادات ماسبيرو غير مؤهلة بالشكل المطلوب سواء من الناحية العلمية أو من الناحية العملية، فمعضلتهم جاءت إلى مناصبهم عن طريق الوساطة والمحسوبيات أو لأنهم مجرد منفيين للتعليمات التي تصدر لهم، والمؤسف أن يحدث ذلك في الوقت الذي يتم فيه تهميش أدوار الكفاءات المهنية أو من الحاصلين على شهادات الدكتوراه من أعرق كليات الإعلام بالجامعات المصرية.  
السؤال إن صراعات بعض الأجهزة السيادية والرقابية والأمنية داخل ميني ماسبيرو، وتضارب التقارير التي تقدم إليها أو ترفعها للقيادة السياسية، تعد أحد أسباب انكسار المبنى وتراجع في السنوات الأخيرة. وتتمنى أن تنتهي هذه الصراعات ويكون الهدف تحقيق المصلحة العامة، بحيث يتم تقديم إعلام هادف مع بذل كل الجهد لتخفيف النفقات.  
من واقع متابعتي الدقيقة لشئون ماسبيرو، أستطيع القول إن الدولة على المستوى الرسمي لم تبخل على ماسبيرو من الناحية المالية، حيث تزيد الموازنة الرسمية المخصصة لها بشكل سنوي منذ أن تولى الرئيس عبد الفتاح السيسي منصب الرئيس في عام ٢٠١٤، ومع ذلك لم نجد من يحاسب قيادات المبنى حول أوجه صرف هذه المليارات سنوياً وما أسباب عدم حصول العاملين على حقوقهم المشروعة منذ سنوات وحتى الآن.  
للأسف الشديد، لم يتم التعامل بشكل جاد مع ما تكشفه تقارير الأجهزة الرقابية وهي مقدمتها جهاز المحاسبات، والذي تكشف تقاريره الرسمية عن العشرات بل المئات من وقائع الفساد سنوياً، ومع ذلك يتم ركن هذه التقارير في أدراج لجان مجلس النواب بسبب تضارب المصالح بين قيادات لجنة الثقافة والإعلام وفي مقدمتهم د. درية شرف الدين رئيسة اللجنة والتي تقدم برنامج «حديث الحرب من مصر» أسبوعياً على شاشة القناة الأولى وكذلك يوسف الحسيني وكيل اللجنة ومقدم برنامج «التاسعة» اليومي على شاشة نفس القناة، وهو الأمر الذي أحدث نوعاً من تضارب المصالح الذي يحظره الدستور والقانون، ولذلك فمن المستبعد أن يتم فتح ملفات فساد ماسبيرو في ظل استمرار الوضع الحالي في مجلس النواب.

زيادة 707 ملايين جنيه في بنود المصروفات بموازنة العام الحالي  
حسين زين رئيس الهيئة الوطنية للإعلام، في ٨ يناير ٢٠٢١ خلال استضافته برنامج «التاسعة»، المذاع على شاشة التلفزيون المصري، وتقدمه الإعلامية شافكي المنيري، أن إجمالي متراكمات العلاوات والمتمددات والإضافات للعاملين قد تكون وصلت لـ ٧٠٠ مليون جنيه. الغريب أنه في ٢١ ديسمبر ٢٠٢١، قالت أمل الجندي رئيسة القطاع الاقتصادي السابقة - والتي انتهت مدة خدمتها رسمياً منذ ٢٠٢١ أيام - في اجتماع لجنة القوى العاملة بمجلس النواب: «إن العلاوات الدورية لم تصرف للعاملين منذ سنوات، وتصل لنحو ٦٠٠ مليون جنيه، وذلك نتيجة الظروف المالية الصعبة بالهيئة والديون المتراكمة عليها». هذا التناقض في الأرقام يكشف عدم الدقة في البيانات المستحقة للعاملين، وهنا نسأل: أين الجهات الرقابية والسيادية المعنية بشئون ماسبيرو؟ أين تذهب كل هذه الملايين التي تكشف عن واقعها بشكل يومي؟ ولمصلحة من تستمر هذه الأوضاع المتردية للعاملين في ماسبيرو!! والسؤال الأهم: متى يحصل العاملون على مستحقاتهم وحقوقهم المشروعة!!



بالأرقام الرسمية.. إجمالي بنود المصروفات في موازنة العام الحالي ٢٠٢١-٢٠٢٢ للهيئة الوطنية للإعلام تبلغ ٨ مليارات و١١٧ مصروهات من العام الماضي ٢٠٢٠ / ٢٠٢١، والتي كانت تقدر بـ ٧ مليارات و٦٩٠ ألف جنيه.  
لجنة القوى العاملة بمجلس النواب، برئاسة النائب عادل عبد الفضيل عياد، رئيس اللجنة، طالبت منذ أسابيع بدعم مالي للهيئة الوطنية للإعلام لسداد تكلفة علاوات الترقية الصادر بها قرارات رئيس الجهاز المركزي للتنظيم والإدارة أرقام ٦٥ و ١٠١ و ٢٦٥، وطالبت ببيان بالتنصيف الوطني للعاملين، الجدير بالذكر أن الجهاز المركزي للتنظيم والإدارة، أكد أنه طبقاً لقرار رئيس الجمهورية بترقيات العاملين بالدولة، فإنه منذ أول أعوام ٢٠١٩ و ٢٠٢٠ و ٢٠٢١، تم صدور ٣ قرارات من الجهاز تنفيذاً لقرارات رئيس الجمهورية، بأرقام ٦٥ و ١٠١ و ٢٦٥، بأن يتم ترقية كل العاملين في الهيئات الاقتصادية والخدمية الذين لهم الحق في الترقية، متابعا: «بالتالي الهيئة ملزمة

أن تفذ القرارات الخاصة بالترقية للعاملين لديها.. وأكد الجهاز المركزي للتنظيم والإدارة، أن الترتيبات وفقا للقانون ترتب عليها أثر مالي ولا يجوز مخالفة هذا القانون، وهو علاوة ٥%، وطالما العامل له حق الترقية يجب الترقية حتى لو باثر رجعي»  
بالأرقام.. خلال الفترة من ٣٠ يونيو ٢٠٢٠ وحتى ٣١ ديسمبر ٢٠٢١، انخفض عدد العاملين في قطاع الهندسة الإذاعية ٥٨٩ موظفاً مقسمين على النحو التالي: ٧ استقالات، ١٠٦ وفيات، ٤٦٦ خروج للمعاش.. هذه الأعداد وفرت لموازنة الهيئة الوطنية للإعلام مبلغ ٣ ملايين جنيه أجور شهرية، وفي المقابل.. تكلفت التسويات المنتظر إقرارها في نفس القطاع ٢٠٥ ألف جنيه.  
بالأرقام.. يقدر إجمالي الموازنة العامة للهيئة الوطنية للإعلام في العام الحالي ٢٠٢١ \ ٢٠٢٢، ١١ مليارات و ٢٦٠ مليوناً و ٨٢٥ ألف جنيه، وتقدر قيمة الإيرادات بـ ٢ مليار و ٢٢٠ مليون جنيه موزعة على النحو التالي: مجموعة «١» إيرادات النشاط «٨٢٣ مليون جنيه وهو نفس معدل إيرادات العام الماضي ٢٠٢٠ \ ٢٠٢١، مجموعة «٢»

الاقتصادي السابقة - والتي انتهت مدة خدمتها رسمياً منذ أسابيع - قالت نفس الكلام رسمياً في اجتماع لجنة القوى العاملة بمجلس النواب يوم ٢١ ديسمبر الماضي، حيث أكدت أن الهيئة تحمّل نحو ١٠٠ مليون جنيه للعلاج خلال فترة كورونا، وبصراحة توقفت طويلاً أمام هذا الرقم، لأننا لو قسمنا مبلغ الـ ١٠٠ مليون جنيه على ٢٢ شهراً - منذ بداية كورونا وحتى وقت التصريحات - لوجدنا الناتج ٤ ملايين و ٥٥٠ ألف جنيه شهرياً ولو قسمناها على عدد أيام الشهر لكان الناتج ١٥١ ألف جنيه يومياً، وهنا نسأل: لماذا لا تصدر الهيئة الوطنية للإعلام بياناً رسمياً بأوجه صرف هذا المبلغ الكبير؟ وما نوعية الخدمات التي قدمت للعاملين لمساعدتهم في العلاج من فيروس كورونا منذ بدايته وحتى الآن!!  
بالأرقام الرسمية.. إجمالي تكلفة الترتيبات لـ ١١ ألف عامل في ماسبيرو ٨ ملايين و ٨٤٩ ألفاً و ١٣٨ ألفاً و ١٠١ ألفاً و ٢٦٥ مليون جنيه كما ذكر حسين زين رئيس الهيئة الوطنية للإعلام في حوار مع شافكي المنيري على القناة الأولى.

إجمالي تكلفة الترتيبات لـ 11 ألف عامل 8 ملايين و 849 ألفاً شهرياً وليس 40 مليون جنيه كما ذكر حسين زين قرارات رئيس الجمهورية، أرقام 65 و 101 و 265 الخاصة بالترقيات لم تنفذ على العاملين في الهيئة الموازنة العامة للهيئة العام الحالي تقدر بـ 11 ملياراً و 260 مليوناً و 835 ألف جنيه



# خطة الإخوان ولجانهم الإلكترونية لاستخدام منصات التواصل الاجتماعي في نشر الأكاذيب وإثارة الفتن

## حقيقة الصراعات بين الأجهزة السيادية وسيطرة الجيش على الاقتصاد المصري

### هل صندوق تحيا مصر يتم استخدامه في غير أغراض الأعمال الخيرية والاجتماعية؟!!!



تعد منصات التواصل الاجتماعي الأداة الأهم والأكثر فاعلية لدى تنظيم الإخوان الإرهابي وعناصره في الداخل والخارج لتأييد الرأي العام ضد القيادة السياسية منذ ثورة ٣٠ يونيو ٢٠١٣ وحتى الآن؛ إذ تمثل هذه المنصات قناة اتصال وتواصل مع فئات واسعة من الشعب المصري خاصة فئة الشباب الأكثر تأثراً بما يتم ترويجه من قبل هذه العناصر واللجان الإلكترونية، والأكثر قابلية للاستئثار لإحداث ما يصبو إليه تنظيم الإخوان من تغيير سياسي واجتماعي، وأن عملة هذه الهاشتاجات هاشتاغ يظهر بين حين وآخر هو «رحل يا سيسي» بجانب هاشتاجات أخرى تستجد مثل «٢٥ يناير ٢٠٢٢».

٢- **السخرية**  
تمثل السخرية أداة مهمة ومعورية من أدوات عمل جماعة الإخوان، إذ تعتمد اللجان الإلكترونية التابعة لها وكذا المنصات التلفزيونية والرقمية إلى السخرية من كل شيء يتعلق بإدارة الدولة أو بأي إنجاز يتحقق، ومن ثم التصفية منه ومن أهميته.

وهو ما يصل في النهاية إلى نتيجة لدى المواطنين مفادها أن الدولة لا تفعل شيئاً من أجلهم، وأن كل ما تقوم به أشياء تافهة وسفلية لا ترقى إلى معالجة أوضاعهم المعيشية والاجتماعية البائسة والضعيفة، بجانب هدم هيبة مؤسسات الدولة ورجالات الدولة عبر السخرية والتكاذب وكسر الكرامة ونشر ثقافة الإعدام المعنوي والترهيب النفسى والأستيغال النقاضى.

٣- **اقتطاع التصريحات من سياقها**  
عبر الصفحات والمنصات واللجان الإلكترونية

# الأساليب التي يتم استغلالها

١- **مذبذب القنوت الإخوانية**  
تستغل جماعة الإخوان مذبذب قنوتها في الخارج مثل الشرق ومكلمين ووطن والحوار والتلفزيون العربي في الوصول إلى شرائح أوسع من المواطنين على مواقع التواصل الاجتماعي من خلال إما المتابعين الشخصيين لولا المذبذبين على صفحاتهم وحساباتهم الخاصة، أو من خلال ترويج معلومات مغلوطة في هذه القنوات من خلال منصات التواصل الاجتماعي.

٢- **الصفحات الإخبارية التي تحظى بمتابعية كبيرة**  
يعمل عناصر جماعة الإخوان على تسويق أفكارهم ورؤاهم وحتى تأييد الرأي العام المصري من خلال عدد من الصفحات الإخبارية المعروفة أن توجهاتها معادية للدولة المصرية أو تابعة تماماً لجماعة الإخوان ولكنها في الوقت ذاته تغطي بملايين المتابعات، مثل «شبكة رصد الإخبارية» وحسابات وصفحات بعض المواقع كعربي بوست - نون بوست - ٢١ - العربي الجديد -... وغيرها.

٣- **صفحات غير سياسية أو دينية**  
تعمل لجان الإخوان على تأسيس صفحات غير سياسية أو دينية، تحمل أسماء تسمى التراث الفنى والأدبى والفكرى للشعب المصرى، مثل أم كلثوم وعبد الحليم حافظ ومحمد عبد الوهاب، أو بعض لأصبي كرة القدم المعتزلة المهيمن، بالإضافة إلى الصفحات الإخبارية في مجال الرياضة، حيث لا يزال رهان تنظيم الإخوان على الحماسة الرياضية وتوظيفها في روابط رياضية تعمل وقت الحاجة ضد الدولة في إثارة الاضطرابات في الشارع كما جرى في سنوات الفوضى ما بين عامي ٢٠١١ و٢٠١٢.

٤- **صفحات متخصصة في ملفات محددة**  
يلتصق تنظيم الإخوان على فكرة تشكيك ثقة المواطن في مؤسسات الدولة، ومن ثم طرح أنفسهم كبديل، وبالتالي فإن كل مؤسسة من مؤسسات الحكومة المصرية لها لجان نوعية متخصصة في ضرب ثقة المواطن بها، ومع بدء جائحة كورونا، وتشكى في القاحات ومدى قدرة القطاع الصحي في مصر في التصدي أمام الجائحة.

٥- **البرجعة الفكرية غير المباشرة**  
إذا كانت هناك صفحة ناجحة لا يملكها تنظيم الإخوان، يسعى التنظيم إلى سد أحد عناصره من إدارة الصفحة، ليس مطلوب من هذا المنصر التحول بالصفحة من خطتها الخاص إلى الخطاب الإخواني، ولكن رزع بعض الأفكار غير المباشرة في خطاب تلك الصفحة لخدمة برامج فكرية تخدم غرضاً إخوانياً.

٦- **مجموعات الواتس آب**  
أصبحت مجموعات تطبيق واتس آب شيئاً أساسياً في بيت كل أسرة مصرية، حيث يتم استخدامها للتسويق بين العاملين في الشركة الواحدة، أو القسم الواحد داخل الشركة، أو سكان عمار بعبينه، أو أولياء أمور فصل دراسى بعبينه، أو حتى مجموعة أصدقاء أو مجموعة دراسية.

٧- **كتب يوتيوب**  
يلتصق تنظيم الإخوان على فكرة تشكيك ثقة المواطن في مؤسسات الدولة، ومن ثم طرح أنفسهم كبديل، وبالتالي فإن كل مؤسسة من مؤسسات الحكومة المصرية لها لجان نوعية متخصصة في ضرب ثقة المواطن بها، ومع بدء جائحة كورونا، وتشكى في القاحات ومدى قدرة القطاع الصحي في مصر في التصدي أمام الجائحة.

٨- **الظهير المدني للإخوان**  
الظهير المدني للإخوان هم شخصيات غير إخوانية تنتمى إلى التيارات السياسية الأخرى، الليبراليين واليسار، أو المجتمع المدني والتأثير الحقوقي، ولكنها تنتمى بالخط الإخواني وديجات لجان الإخوان على طول الخط، هذا الظهير المدني للجماعات الإرهابية يلعب دور تمهيد آراء وأفكار تلك الجماعات للرأي العام عبر صفحاته الشخصية الموثقة المتاحة مجاناً من خلال منصات التواصل الاجتماعي.

٩- **كلوب هاوس**  
أصبح تطبيق كلوب هاوس بمثابة راديو سوشيال ميديا، حيث استطاع هذا التطبيق تسويق فكرة الحوار مع الإرهابيين عبر غرف الشات، حيث يقوم اليسار والليبراليون باستضافة العناصر الهاربة من أجل شرح رؤيتهم للشعب المصري.

السياسات، وهو ما يظهر في قضايا مثل ارتفاع أسعار السلع الأساسية، وكذلك ارتفاع أسعار الكهرباء والخدمات الحكومية، وصولاً إلى تصريحات الرئيس حول بطاقات التموين، وخطم الحكومة لإزالة بعض الممرات في الحي السادس بمدينة نصر، وذلك بعد خلال ترويج معلومات مغلوطة في هذه القنوات والتضخيم منها بشكل يجعل هذه المعلومات المغلوطة هي الأساس المعرفى لدى المواطنين والذي يصبغ بعد ذلك تصديق عكسه بعد نفيه من قبل مجلس الوزراء أو الدولة بوجه عام.

٥- **التشكيك في البيانات والتصريحات الرسمية**  
تعمل اللجان الإلكترونية التابعة لجماعة الإخوان من خلال صفحات وحسابات متنوعة على مواقع التواصل الاجتماعي على بث الشائعات في مختلف المجالات، والتشكيك الدائم في صدق تصريحات المسؤولين الرسميين، وكذا التشكيك في صحة البيانات الرسمية سواء حول الأوضاع الاقتصادية أو حول حجم الإنجاز في المشروعات التي تنفذها الدولة، مع زعم التناقض بين بعض التصريحات سواء لنفس المسئول أو بين المسئولين وبعضهم البعض؛ وذلك بهدف خلق حالة من التشكيك الشعبي في كل ما تقوم الدولة، ومن ثم خلق حالة انعدام ثقة بين المواطنين من جهة والمسئولين وأجهزة الدولة من جهة أخرى.

٦- **التضخيم**  
يتم التشكيك في المشروعات القومية التي تنفذها الدولة، وكذا المبادرات التي تطلقها مثل مبادرة حياة كريمة وصندوق تحيا مصر، والتشكيك في كونها يستهدفان المواطنين فعليا، والترويج لأكاذيب بشأنها، مثل أن صندوق تحيا مصر يتم استخدامه في غير أغراض الأعمال الخيرية والاجتماعية، وأن مبادرة حياة كريمة هي مجرد مشروع إعلامى غير ملموس وغير متحقق على أرض الواقع إلا في بعض المناطق القليلة من مجمل المناطق المستهدفة.

١- **الهاشتاجات، الرسومات، والترند**  
تعتمد عناصر الجماعة الإرهابية من خلال تكوينها للجان وخلايا الإلكترونية عديدة إلى خلق «تريندات» وهمية على مواقع التواصل الاجتماعي وخاصة موقع تويتر، إما للترويج لمؤسسة ما غالباً ما تكون رافضة لقرار أو لتصريح من الرئيس مثل هاشتاغ «مش من جيبك»، أو للإيهام للمواطنين أن هناك حالة من الغضب العام التي يجب أن ينضم المواطنون إليها، وأن هناك حشداً غاضباً متحقيقاً بالفعل، ومن ثم إذا ما قرر المواطنون النزول إلى الشوارع استجابة لهذا الحشد الإلكتروني سيمثلون كتلة شعبية كبيرة. ومن أمثلة هذه الهاشتاجات هاشتاغ يظهر بين حين وآخر هو «رحل يا سيسي» بجانب هاشتاجات أخرى تستجد مثل «٢٥ يناير ٢٠٢٢».

٢- **السخرية**  
تمثل السخرية أداة مهمة ومعورية من أدوات عمل جماعة الإخوان، إذ تعتمد اللجان الإلكترونية التابعة لها وكذا المنصات التلفزيونية والرقمية إلى السخرية من كل شيء يتعلق بإدارة الدولة أو بأي إنجاز يتحقق، ومن ثم التصفية منه ومن أهميته.

وهو ما يصل في النهاية إلى نتيجة لدى المواطنين مفادها أن الدولة لا تفعل شيئاً من أجلهم، وأن كل ما تقوم به أشياء تافهة وسفلية لا ترقى إلى معالجة أوضاعهم المعيشية والاجتماعية البائسة والضعيفة، بجانب هدم هيبة مؤسسات الدولة ورجالات الدولة عبر السخرية والتكاذب وكسر الكرامة ونشر ثقافة الإعدام المعنوي والترهيب النفسى والأستيغال النقاضى.

٣- **اقتطاع التصريحات من سياقها**  
عبر الصفحات والمنصات واللجان الإلكترونية

# الأفكار التي يجري تسويقها

١- **تدهور الوضع الاقتصادي**  
تركز المنصات التابعة لجماعة الإخوان على مواقع التواصل الاجتماعي على الوضع الاقتصادي بشكل كبير جداً لكونه ملف محوري يتماشى مع حياة المواطنين ومعيشتهم بشكل جوهري ومباشر.

وتعد الجماعة إلى خلق رأي عام على مواقع التواصل الاجتماعي بأن الوضع الاقتصادي في مصر مترد ومتدهور إلى أقصى حد، مع التركيز بشكل ضخم على ملف الدين، والحديث عن ان النظام السياسي المصري لا يملك أى استراتيجية اقتصادية ولا يملك أى خطط اقتصادية سوى الافتراض من المؤسسات الدولية والدول الصديقة والشقيقة، وأن هذا هو ما بنى عليه النظام بعد ٣٠ يونيو من خلال المبالغ التي قدمتها الدول الخليجية، وهو أسلوب مستمر حتى الآن.

بما يسهم في ارتفاع الدين بشكل ضخم، وبلوغها نسبة عالية تفوق الناتج المحلى الإجمالى، وذلك للوصول إلى نتيجة مفادها أن الانهيار الاقتصادي لمصر وشيك للغاية، مع الاستشهاد ببعض الملفات المثارة مؤخراً مثل انخفاض ما تمتلكه البنوك المصرية من عملة أجنبية، واقتربها من الإفلاس.

٢- **الدولة تهدأ إلى سحق المواطنين**  
تركز العناصر التابعة لجماعة الإخوان من خلال منصات التواصل الاجتماعي على خلق حالة عامة من الاعتقاد لدى جموع المواطنين بأن كل الإجراءات التي تتخذها الدولة بكل أجهزتها وخطاتها لا تهدف إلا إلى سحق المواطنين والتحصّل على كل ما يملكونه من ممتلكات وأموال، والاعتماد عليهم كمصدر أساسى للتمويل إلى جانب الدين.

ومن ثم زعم بأن القيادة السياسية والحكومة تبني «نجاحاتها الوهمية» على أكتاف المواطنين الذين يتحملون منذ عام ٢٠١٤ الكثير والكثير





## أكدوا أن عائد الأرباح انخفض بنسبة 50% 20% من أصحاب المدارس الخاصة والدولية يخططون لإغلاقها وتحويلها لمشروعات استثمارية

ان تراجمت وانخفض اجمالي الأرباح المتحصلة إلى 50%، بالإضافة إلى قيمة الضرائب وارتفاع أسعار المياه والكهرباء ومصاريف إدارية أخرى يتم تحصيلها دورياً بعرفة الأحياء والمحليات، في الوقت الذي شهدت فيه السنوات الأخيرة، وفي ظل خطة تطوير التعليم وتحويله لـ«أون لاين» ونظام التابلت، فقد قام عدد كبير من أولياء الأمور بسحب أبنائهم من المدارس الخاصة وتحويلهم إلى مدارس حكومية وقومية، للهروب من الارتفاع الكبير والملحوظ في رسوم

كشف بعض أصحاب المدارس الدولية والخاصة واللغات، إلى عزم الكثيرين منهم على إنهاء وحض مشاريعهم في المدارس الخاصة، بشكل قانوني، حتى لا يقعوا تحت طائلة أي عقوبات مادية من وزارة التربية والتعليم والجهات المختصة. ولفتت مصادر من أصحاب المدارس الخاصة، أن وزارة التربية والتعليم، فرضت بنوداً جديدة واستحدثت رسوماً ومصاريف على الأنشطة، وغيرها في العامين الأخيرين، وصلت إلى حد

المصاريف الدراسية التي أرهقت كواهلهم. وأوضحت المصادر أن حوالي أكثر من 20% من أصحاب المدارس الدولية والخاصة، بدأوا في خطة تدريجية لإغلاق مدارسهم، وتحويلها إلى مشاريع استثمارية أخرى. وأضافت المصادر أن الغالبية العظمى من أصحاب المدارس الخاصة الذين يفكرون في ذلك، تقع مدارسهم في محافظة الجيزة، حيث تضم الجيزة أكبر عدد من المدارس الخاصة واللغات.



## كارثة: 60% من أصحاب المخابز يختلسون الدقيق المدعم لبيعه في السوق السوداء بأضعاف السعر الحقيقي

نسررين إمام

كشفت مصادر بوزارة التموين، أن منظومة الشكاوى بالوزارة تتلقى يوميا عشرات الشكاوى من المواطنين، بسبب عدم حصولهم على الخبز المدعم بموجب بطاقات التموين الخاصة بهم وذويهم، بسبب غلق المخابز قبل مواعيد ونفاذ الكميات التي يتم إنتاجها يوميا. وأضافت المصادر أنه تم عرض الأمر على الدكتور على مصيلحي وزير التموين، والذي أكد أن هناك آليات تعبت بمقدرات قوت وطعام المواطنين، ولابد من وضع حد للمخالفين والمتجاوزين، لافتة إلى أنه تم تشكيل لجان تفتيش دورية خاصة، بعيدا عن مفتشي التموين التقليديين في المديرية، لضمان الوقوف على الأسباب الحقيقية في عدم توافر الكميات المنتجة في المخابز المعتمدة والحاصلة على حقوق الدقيق المدعم.

وأكدت المصادر أنه تبين، أن أكثر من 60% من أصحاب المخابز يختلسون «أجولة» الدقيق المدعم، لبيعه في السوق السوداء للحصول على أرباح مغرية، من الأموال الحرام ومال الدولة، وعلى حساب قوت المواطنين، لافتة إلى أنه وفقا لقرار وزير التموين في 2019 فإن سعر جوال الدقيق المدعم وزن 100 كيلوجرام لأصحاب المخابز، يبلغ 260 جنيها للمخابز المستخدمة السولار في عملية إنتاج الخبز المدعم بينما تبلغ التكلفة 282 جنيها للمخابز المستخدمة الغاز الطبيعي، موضعا أن أصحاب المخابز يقومون ببيع أجولة الدقيق في السوق السوداء بسعر يصل إلى 400 جنيها، أي أنه يتربح أكثر من 100 جنيها في الجوال الواحد يوميا.

ولفتت المصادر إلى أن الطاقة الإنتاجية للمخابز من الحصة المقررة يوميا تتراوح من 1450 إلى 1500 رغيف بحجم ووزن 90 جراما، بسعر خمسة قروش للرغيف.

جدير بالذكر أن العقوبة الجنائية لاختلاس الدقيق المدعم من أصحاب المخابز لبيعه في السوق السوداء، وبغرامة لا تقل عن 10 آلاف جنيه ولا تتجاوز 100 ألف جنيه، وذلك لكل من اشترى الدعم لغير استعماله الشخصي، بالإضافة إلى العقوبات الإدارية ومن بينها غلق المخبز وإيقاف النشاط أو إلغاءه تماما.

## 60 ألف شكوى تتهم ممثلي المكاتب العمالية بالخارج بالتجاهل

وزير القوى العاملة يهدد باستبعاد «المهملين».. ويطلب تقارير عنهم



إيمان عاصف

وقالت مصادر بوزارة القوى العاملة، إن الفترة الأخيرة شهدت إطلاق الوزير على كافة ملفات ممثلي مكاتب العمال في الخارج، فضلا عن طلبه من الإدارة المختصة أعداد تقارير تقييم جديدة عن كل ممثل عمالي، لإعادة النظر في التجديد لهم. لافتة إلى أن الوزير قرر تشكيل لجنة فنية لتتبع أداء ممثلي مكاتب العمال في الخارج، وإعداد تقارير سنوية شهريا عنهم لقياس مدى استجابتهم لشكاوى الماملين بالخارج، ومدى رضا الجاليات عن تقديم الخدمات وتسييرها لهم، من خلال استخدام خاص «الواتس اب» الذي قرر الوزير أن يتبعها للجاليات بالخارج. وكانت وزارة القوى العاملة قد عقدت اختبارات لشغل مناصب ملحق عمالي أول وثاني، بمكاتب التمثيل العمالي بجدة، والرياض، والأردن، ووظيفة ملحق عمالي أول بمكاتب التمثيل العمالي بالكويت، والإمارات، وقطر، والمغرب، ولبنان، وإيطاليا، ووظيفة مساعد ملحق إداري بمكتب التمثيل العمالي بالكويت، وذلك بالتعاون مع الجهاز المركزي للتخطيط والإدارة، والتي عقدت بمركز تقييم القدرات والمسابقات التابع للجهاز. وأشتملت اختبارات المحققين على اختبارات تحريرية وشفوية في الحاسب الآلي، واللغتين العربية، والإنجليزية، والمعلومات العامة فضلا عن اختبارات سلوكية ونفسية، واختبارات التخصص.

جدير بالذكر أن وزير القوى العاملة قد أكد في تصريحات صحفية، أن أولى مهام ملحق عمالي أول، وثان، تتمركز في الحفاظ على العمالة الموجودة بهذه الدول من خلال حل مشكلاتهم، ومتابعة شكاوهم أولا بأول والعمل على حلها، والحصول على مستحقاتهم في إطار الطرق الودية أو عن طريق القضاء في حالة تضرر تسويتها ودعا لحفظ حقوق العمالة المصرية لدى أصحاب الأعمال، كما يقومون بتوفير فرص عمل جديدة للعمالة المصرية باعتماد عقود عمل في دولة العمل، بشروط ومزايا أفضل من الحالية، بالإضافة إلى عمل لقاءات أسبوعية مع الجالية المصرية وأبنائهم للتواصل المستمر في أبناء الجيلين الثاني والثالث في المناسبات المختلفة. وأشار إلى أن مكاتب التمثيل العمالي التابعة للوزارة يسفارت وهنصليات مصر بالخارج تقوم بعمل الأبحاث في مجال سوق العمل بالدولة التي يعمل بها، وتحليل لخطم التنمية الاقتصادية والاجتماعية، ودراسات مستويات الأجور والمعيشة للدولة المستقبلية للعمالة، فضلا عن دراسات التشريعات العمالية، والعمل على فتح أسواق عمل جديدة للماملين المصريين.

أظهر محمد سمعان وزير القوى العاملة «العين الحمراء» لممثلي المكاتب العمالية، التابعين للوزارة، بالخارج، بالاستعداد للمصريين والمتكاسلين في أداء واجباتهم تجاه الطيور المهاجرة من مناصبهم. وكشف تقرير لقاء وزير القوى العاملة، من مستشاريه المسئولين عن الإدارة المركزية لشئون العاملين المصريين بالخارج، والاتصال السياسي، يفيد بأن عدد الشكاوى التي تلقتها الوزارة منذ بداية عام 2021 حتى الآن بلغت 60 ألف شكوى على بوابة الشكاوى الحكومية، تتركز معظمها حول تجاهل ممثلي المكاتب العمالية في الخارج، لشكاوى العمال والجاليات المصرية في الخارج، وصعوبة التواصل معهم، الأمر الذي وضع الوزير في موقف حرج أمام مجلس الوزراء مما أدى إلى انزعاجه، لا سيما وأن توجيهاته لهم باستمرار كانت تركز على ضرورة التواصل مع ممثلي العمال بالخارج والسمي الدؤوب لحل مشكلاتهم.

## اتهام وزارتي التموين والصحة بالتستر على جريمة إعادة استخدام الزيوت المجمعة من المنازل

مسئول بوزارة البيئة يعترف بانتشار مصانع «بير السلم» لإعادة تدوير زيت الطعام المستعمل.. ويؤكد: عربات ومطاعم الفول الأكثر شراء



من المواطنين. وأشار إلى أن أكثر «زبائن الزيوت المغشوشة المعاد تدويرها» مطاعم وعربات الفول والطعمية التي تتحتج إلى كميات كبيرة من الزيوت، ويحاولون توفير المبالغ الضخمة التي ينفقونها على الزيوت الأصلية، والتي وصل سعر الطن منها حاليا إلى 29 ألف جنيه، ما جعلهم يلجأون إلى شراء زيوت مجهولة الهوية والصناعة.

من ناحية أخرى، تقدمت الدكتورة ميرفت عبد العظيم، عضو لجنة الصحة بمجلس النواب، بطلب إحاطة لوزيرى التموين والصحة، لمناقشة قضية انتشار ظاهرة استخدام الزيوت المجمعة من المنازل دون رقابة صحية وإعادة تدويرها وتعبئتها أو استخدامها في صناعات غذائية، لما له من خطر على صحة المواطن المصري. وأشارت النائبة إلى أن هذا الطلب جاء بعد ضبط العديد من المخالفات في هذا الشأن مع عدم وجود آليات لضبط تجميع هذه الزيوت وقصور التوعية للمواطنين عن خطر بيع هذه الزيوت لغير جهات معتمدة ومصروح لها بالتجميع ضمناً لعدم سوء استخدامها.

## كارثة إنسانية تصيب آلاف المواطنين بالسرطان

بالإضافة مواد مبيضة وملعقة للزيوت وهى فى الحقيقة مواد مسرطنة تصيب المواطنين بالأورام والخلايا السرطانية، توهم المستهلك بأنها زيوت جديدة، ويتم تعبئتها في زجاجات «مضروبة ومطبوخ عليها أسماء مصانع وخطوط إنتاج وهمية». ولفتت المصدر إلى أن الزيوت المغشوشة المعاد تدويرها، تمثل خطرا بالغا على حياة المواطنين، حيث تباع بأسعار أقل كثيرا من الأسعار المعروضة في محلات البقالة والتموين، مستغلين غلاء أسعار الزيوت وحاجة البسطاء ومحدودي الدخل والفقراء، فيقومون ببيعها بأسعار زهيدة لجذب أكبر عدد

في ظاهرة انتشرت مؤخرا في شوارع المناطق الشعبية، بصفة خاصة، سيارات ربع ونصف نقل، تنادى على شراء زيت الطعام المستهلك في المنازل مقابل 10 جنيه للكيلو. ولفتت الظاهرة الجديدة أنظار كثير من الناس، خاصة بعد ارتفاع أسعار الزيوت، بشكل مضاعف، مما أثار الشكوك حول هذه السيارات التي تجمع الزيوت المستهلكة في كافة أنواع الأطعمة.

وحول هذه الظاهرة، فجر مصدر مسئول بوزارة البيئة أن مصانع «بير السلم» وراء هذه الظاهرة وانتشارها في المناطق الشعبية، مؤكدا أنه تم رصد أكثر من 5 مصانع صغيرة، والمعروفة بمصانع بير السلم في مناطق مثل امباية، ووراق الحضر، والقلة وشبرا الخيمة ومسپرد، تقوم بنشر مندوبين لها في المناطق الشعبية لتجميع أكبر قدر من الزيوت المستهلكة والمستهلكة، التي كانت تستخدم في صناعة المواد الكيماوية، ومواد البناء والصابون، وصابون المطابخ، إلا أنهم يقومون بإعادة تدوير الزيوت مرة أخرى

# أسرار وحكايات «5» ملايين لاجئ ومهاجر في مصر

السياسي دائم الحديث عنهم ولكن للمرة الأولى يهاجم المتسبين في تشريدهم خلال منتدى شباب العالم

كلمات الرئيس أعادت للأذهان صورة الطفل الكردي إيلان الذي أُلقت به الأمواج ميتاً على الشاطئ



الإنسان، فيما يتعلق بالحقوق المدنية والسياسية والحريات التعبيرية. وجاءت إجابة الرئيس «السياسي» مباشرة وبلهجة تهكمية، وكأنه يضعهم أمام مسؤولياتهم عن جرائمهم وبلهجة أكثر وضوحاً، بيدهم، حيث قال نصاً «إنتوا بتصرخوا من عشرة آلاف ولا عشرين ألف لاجئ، ورفضتوا تستقبلوهم وشحنوهم لبلادهم، وستبوتهم يواجهاو مصيرهم المجهول وفي أفسس الظروف، بينما إحنا دولة على قدها في الإمكانيات، ومع ذلك استقبلنا أكثر من 6 ملايين بنى آدم من كل أرجاء العالم، وده رقم كبير جداً، ولم نمنع أى إنسان طلب القدوم إلينا، ومحليناهمش في معسكرات، بل وحتى برفضنا إننا نسميهم لاجئين، وخليناهم عاشوا معنا».

ورسم الرئيس بكلماته طبيعة تفاصيل حياة هؤلاء داخل مصر، قائلاً: «الناس دول موجودين في مجتمعنا، يشتغلوا وبياكلوا ويشربوا ويتعلموا ويتعالجوا، وإندمجوا وسط شعبنا وحصلوا على كافة حقوق المصريين، من علاج وتعليم ورعاية صحية وسكن، وما تكلمناش ولا اشتكيننا، ولا رفضنا دخولهم بلدا، ولا سببناهم يواجهاو المخاطر، ولا دفعناهم للموت والفرق في المتوسط عشاش يوجكم أوروبا وعملنا ده بتواضع من غير ما نتكلم».

ولم يكف الرئيس بهذا الحديث عن اللاجئين وحياتهم في مصر، بل وجه أصابع الاتهام بشكل مباشر لمن تأمروا على دول كانت مستقرة وتحضن شعبها، وحاولوا إلى فوض

كثيراً ما يتحدث الرئيس عبدالفتاح السيسي عن وجود ملايين اللاجئين في مصر، موضحاً أن مصر هي الدولة الوحيدة التي لا تلقى هؤلاء في مخيمات على الحدود، علماً بأن حياة اللاجئين في المخيمات تعنى أنهم يتعرضون لأضرار ومخاطر تبدأ من تفشي الأمراض والأوبئة الفتاكة بينهم وتصل إلى الاستغلال الجسدي والانتهاكات بكل ما تحمل الكلمة من معنى، بل أن منهم من يفقد حياته ويسقط ميتاً في الطريق سيراً على الأقدام نحو المعسكر أو غرقاً في مياه البحار والمحيطات حين يقرر هو وأهله العوم إلى شواطئ إحدى الدول، ولعلنا لم ننس صورة الطفل السوري الكردي «إيلان» الذي لفظته الأمواج وألقت به ميتاً على الشاطئ، بينما كانت أسرته في طريقه من مخيم عوفا إلى شواطئ أوروبا، ليظل السؤال هو من قتل هؤلاء الناس، هل هو النظام القمعي الحاكم لأوطانهم أم الدول وأجهزة الاستخبارات الصهيونية العالمية التي خربت هذه الأوطان وشردت أهلها، ثم جاءوا ليقتلوننا دروساً عن حقوق الإنسان التي يتخذونها ذريعة لتخريب الدول، متجاهلين حق الإنسان في الحياة الآمنة، ومختارين كل حقوقه في حرية التعبير والتجمع، أو بالأحرى حرية صناعة الفوضى.

وخلال جلسة المرسلين الأجانب في اليوم الأخير لمنتدى شباب العالم في نسخته الرابعة، كان السؤال الإيجابي التقليدي المتكرر في كل الفاعليات هو لماذا تصنف مصر من بين الدول ذات الترتيب المتأخر في ملف حقوق

إيمان بدر

## من التعليم المجاني والإعفاء من المصروفات إلى مبادرة 100 مليون صحة وتلقى التطعيمات واللقاحات والمرافق المدعمة حقوق متساوية مع المصريين

فيما يتعلق بطبيعة الحقوق التي يتمتع بها اللاجئين والمهاجرين في مصر، فهي غير مسبوقة ولم تقدمها لهم أى دولة أخرى، حيث يتساوون في الحقوق تقريباً مع المواطنين المصري، ولا يقتصر الأمر على الإقامة في شقق أغلبها إيجار جديد داخل المجتمعات السكنية المصرية، وينسج القيمة الإيجابية للوحدة، ولكن أيضاً تتاح لهم فرص التعليم المجاني لأبناء الدول العربية في المدارس الحكومية، ثم صدر قرار بإعافتهم تماماً

من المصروفات الدراسية التي يدفعها المصريون ولا يعفى منها إلا الأيتام وأبناء الأسر الفقيرة، بل واستفاد المهاجرين واللاجئين من مبادرة 100 مليون صحة التي أطلقتها الرئيس المصري، للكشف عن حالات الإصابة بفيروس الكبد البوابي سى وعلاجه بالإضافة إلى الأمراض غير السارية، وهي خطوة أشادت بها منظمة الصحة العالمية التابعة للأمم المتحدة، مثلما استفادوا من التطعيمات واللقاحات.

## يعيشون في شقق إيجار جديد بـ6 أكتوبر والإسكندرية وطنما بيزنس خاص لجميلات سوريا ولبنان في الأحياء الراقية

أما عن أبرز المدن التي يتركز فيها المهاجرون فهي تختلف حسب مستواهم المالي والاجتماعي فهناك الأثرياء العراقيون ويقومون في مدينة 6 أكتوبر وفي التجمع الخامس والشيخ زايد. أما الفقراء من السودان والصومال واليمن فيتمركزون في حي الحسين والسيدة زينب وعابدين والدرج الأحمر والمرج، بينما يمثل السوريون واللبنانيون الطبقة الوسطى من الوافدين ونجدهم في بعض أحياء مدينة الإسكندرية وأبرزها حي النخيل بالجمعي،

حيث أقاموا مطاعم الشاورما والدجاج، وهناك نسبة كبيرة منهم تقيم في مدينة طنطا تحديداً في منطقة شارع المتوكل والمعتمد، وهي منطقة مخصصة لمراكز التجميل والبيوتى سنترز ومحلات مستحضرات التجميل والعناية الشخصية التي يعمل بها غالبية السوريين واللبنانيين وخاصة نساء هذه الجاليات، اللاتي يتمتعن بجمال صارخ وتضعي غالبية نساء مصر إلى الاستفادة من خبراتهن في مجال التجميل والعناية الشخصية.



## مشروعات تمتد من الحلويات والشاورما إلى مصانع ضخمة تتطلب رقابة صارمة

## مخاوف من تلقي تمويل خارجي وحقيقة استثمار أموال إخوانية تركية وإيرانية

ولكن لا يقتصر الأمر على اللاجئين المسلمين في ملفات الأمم المتحدة، بل يوجد في مصر أكثر من 5 ملايين مهاجر أغلبهم جاءوا إلى مصر بإرادتهم وعلى نفقاتهم الخاصة، وينطبق هذا الوضع على غالبية القادمين خاصة من سوريا وليبيا والعراق والسودان واليمن، وهذه الجنسيات تستقبلها مصر منذ أكثر من مئة عام، وكان من بينهم فئتين مشاهير وشخصيات أصبحت نجوم في المجتمع المصري على غرار فريد الأطرش وأسمهان ونجيب الريحاني وغيرهم، وما زالت مصر تستقبل أكثر من 30 ألف حالة لجوء جديدة سنوياً.

ولكن الواقعة فتحت ملف تلقى السوريين المنتمين لجماعة الإخوان تمويلاً من التنظيم الدولي ومن تركيا تحديداً، يتم ضخها في صورة استثمارات ومشروعات ذات أهداف ليست برئية، فبالإضافة إلى أن غالبية هذه الكيانات لا تشغل إلا المغتربين، بل أن بعض مصانعهم ترفض تشغيل المصريين، أى أنهم يراحمون المصريين في فرص العمل، ولكن الخلل يمتد إلى نشر هوية وثقافات مختلفة عن الهوية المصرية.

تلك الفكرة تبدأ بتغيير وجبات الطعام ثم تغيير شكل الملابس وأسلوب الحياة ونوعية الثقافة والتعليم والفن الذي ينتشر داخل المجتمع المصري، وتصل إلى مسخ الهوية المصرية، على غرار ما حدث في الثمانينيات والتسعينيات مع

المغربي، مروراً بمطاعم الشاورما ومحلات الحلويات والمأكولات السورية والتمتع على وضع تحت كلمة «التركية» ختماً أحمر، ثم وضع ختماً آخر تحت بيزنس السجاد الإيراني والمعروف باسم السجاد العجمي الذي أقام العراقيون مصانعاً له في المدن والتجمعات الصناعية، وبيات يناهض مصانع السجاد والصناعات اليدوية المصرية، ولا يقضى على أحد وجود علاقات متشابكة ومتشعبة بين العراقيين الشيعة وبين النظام الإيراني الحاكم - نظام الخميني - الذي لا يقضى عداه لمصر.

وبالطبع لم ننس واقعة مطعم «عروس دمشق» في الإسكندرية وصاحبه السوري الذي تناول على سيده مصرية، ومن وقتها والمطعم ملق،

نعلم أن جماعة الإخوان الإرهابية بدأت إمبراطوريتها الاقتصادية بمشروعات بسيطة من نوعية محلات ملابس المحجبات وكوافيرات للعراس «المحجبات فقط»، كما تبين أيضاً أن التمويل كان يأتيهم من التنظيم الدولي في صورة بضائع وملابس وإسدادات ومنتجات ألبان ثم سجاجيد ومفروشات، أقاموا من خلالها مشروعات تحولت إلى الإمبراطورية الاقتصادية التي ضنخت بضائع تركية وإيرانية في السوق سببت أضراراً للاقتصاد المصري حين زاحمت منتجاتها المحلية.

وينسج أسلوب توغل السوريين والعراقيون والمغاربة داخل الاقتصاد المصري، حيث بدأوا من مراكز التجميل وتجهيز العرائس والطمى

## الحريات الدينية والاقتصادية سلاح ذو حدين

لمذهبه الشيعي، ليس فقط ليجعل نفسه ركيزة داخل هذه الدول، ولكن ليحولها إلى إمارات منقسمة على أسس مذهبية، ومتناحرة فيما بينها بشكل أدى إلى حالة الفوضى التي أفرزت قضية اللاجئين بشكل عام.

وعلى خلفية ذلك لا تقبل الدولة المصرية أن يتم استغلال هؤلاء اللاجئين أنفسهم في إقامة تجمعات منفصلة ذات صبغة مذهبية داخل مصر، التي تميزت على مدار تاريخها بالتجانس الكامل، وعدم وجود أى صورة للتمييز الطائفي، حيث يعيش المسيحي داخل شقة في عقار تسكن باقي وحداته عائلات مسلمة.

وعلى خلفية ذلك رفضت السلطات المصرية إقامة

حسينيات أو مساجد شيعية للعراقيين المقيمين في مدينة 6 أكتوبر، بل وتبرأ هؤلاء من الفكرة ذاتها مشددين على أنهم يتبعون بحريات دينية واقتصادية ويمارسون حياتهم بشكل طبيعي، لكن دون المساس بهوية وشكل المجتمع المصري المتجانس المتناغم، لأن مصر لا تسعى لحل قضية اللاجئين من خلال إقامة مستوطنات منفصلة لهم داخل البلاد، ولكن عن طريق تقديم حلول سلمية وسياسية للالتزامات التي تتعرض لها دولهم، لكي يعودوا إلى أوطانهم وتنتهي المشكلة من المنبع.

لسنا ضد حرية الاعتقاد وحرية التعبير، التي تحدث عنها الرئيس السيسي في نفس المنتدى - منتدى شباب العالم في نسخته الرابعة، بل وفي نفس الجلسة مشدداً كعادته على حق كل إنسان في أن يعتقد ما شاء وأن يعبد الله كيفما شاء « أو حتى لا يعبد » بحسب تعبير الرئيس الذي يتسق مع قوله تعالى « من شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر ».

ولكن لم يعد خافياً أن هناك دولاً وأنظمة وجماعات تستغل الدين للسيطرة على المجتمع ثم تقفز على مقدرات الدول، وفي هذا السياق استغل النظام الإيراني اعتناق غالبية مواطني لبنان والعراق وسوريا واليمن

أعدادهم تتجاوز الـ 5 ملايين ما بين لاجئ ومهاجر جاءوا إلى الأراضي المصرية بإرادتهم ومعظمهم من سوريا ومناطق الحروب والصراعات



تستقبلهم مصر منذ أكثر من مئة عام وأبرزهم فريد الأطرش وأسمهان

تكشف أرقام موضوعة لحقوق اللاجئين التابعة للأمم المتحدة أن في مصر 25 ألف لاجئ مسجل، له وضعية لجوء سياسي وهي صفة تعطىها المفوضية لحالات محددة، تشترط أن يكونوا قادمين من مناطق الحروب والصراعات والاضطهاد الطائفي والعرقي والمذهبي، ويحمل هؤلاء جنسية 57 دولة.

ولكن لا يقتصر الأمر على اللاجئين المسلمين في ملفات الأمم المتحدة، بل يوجد في مصر أكثر من 5 ملايين مهاجر أغلبهم جاءوا إلى مصر بإرادتهم وعلى نفقاتهم الخاصة، وينطبق هذا الوضع على غالبية القادمين خاصة من سوريا وليبيا والعراق والسودان واليمن، وهذه الجنسيات تستقبلها مصر منذ أكثر من مئة عام، وكان من بينهم فئتين مشاهير وشخصيات أصبحت نجوم في المجتمع المصري على غرار فريد الأطرش وأسمهان ونجيب الريحاني وغيرهم، وما زالت مصر تستقبل أكثر من 30 ألف حالة لجوء جديدة سنوياً.







# بالوقائع: التغيرات المناخية تهدد بتدمير قطاعي الزراعة والسياحة في مصر



**الحرارة سجلت ارتفاعاً بـ 3 و 4 درجات مئوية فوق المعدلات الطبيعية**

**قطاع الزراعة من أكثر القطاعات تضرراً بالأزمة وقدرته على تجاوز ضغوطات التغيرات المناخية ضعيفة جداً**

**نهر النيل يواجه ارتفاعاً في مستوى منسوبه نتيجة تزايد الأمطار على دول المصب ما يُنذر بحدوث فيضانات**

**غرق مساحات كبيرة من الأراضي الزراعية بالوادي والدلتا نتيجة التقلبات المناخية**

**ارتفاع مستوى سطح البحر بمقدار نصف متر فقط قد يؤدي لغرق مساحة 1.800 كم2 أي حوالي نصف مليون فدان**

رغم أن العالم يواجه منذ سنوات تقلبات مناخية بسبب أزمة «الاحتباس الحراري» التي تعاني منها الكرة الأرضية نتيجة الثورة الصناعية، والتي زادت من انبعاثات الغازات الضارة في الغلاف الجوي، إلا أن تداعيات وانعكاسات تلك الأزمة في تزايد مستمر، ما بات يهدد استدامة الثروات الطبيعية لاسيما غير المجدد منها، وكذلك مستقبل جميع الكائنات الحية على سطح الأرض بسبب الكوارث الطبيعية وانتشار الأمراض والأوبئة الناتجة عنها.

من هنا أصدرت لجنة المناخ التابعة للأمم المتحدة تقريراً في أغسطس ٢٠٢١ أكدت فيه على أن مستويات غازات الاحتباس الحراري في الغلاف الجوي مرتفعة للحد الذي سيؤدي إلى اضطراب المناخ لعقود إن لم يكن لقرن قادمة.

وتعتبر القارة الأفريقية، لخصوصية موقعها الجغرافي، من أكثر القارات عرضة لتداعيات أزمة الاحتباس الحراري التي يواجهها العالم.

أحمد صالح



خاصة خلال عمليات التخزين والنقل. أما بالنسبة لقطاع السياحة، فقد مارست الموارد والشركات الطبيعية في مصر على مدار سنوات عديدة دوراً مهماً ومحورياً في خدمة وتغذية قطاع السياحة على طول سواحل البحر الأحمر والبحر المتوسط، لاسيما بالنسبة لمحبي ممارسة الأنشطة المائية، أو الاستمتاع بمشاهدة الشعب المرجانية والحياة البحرية الغنية بتنوع الأسماك والحيوانات البحرية. إلا أن العديد من المتخصصين في دراسة البيئة البحرية والمناخ، أعربوا، في ٢٠ يناير ٢٠٢٠، عن قلقهم بشأن التباينات والانكسارات السلبية والمباشرة لأزمة الاحتباس الحراري وما ينتج عنها من تقلبات مناخية، على مستقبل قطاع السياحة.

فمن جانب، تتعرض الحياة البحرية، خاصة الشعب المرجانية، للعديد من التهديدات في ظل التقلبات المناخية وارتفاع درجات الحرارة فوق معدلاتها الطبيعية، وتحمل مصر المرتبة الأولى من حيث الدول الأعلى في فواتر السياحة القائمة على الشعب المرجانية، خاصة أن منطقة شمال البحر الأحمر تعتبر بيئة آمنة لها لطبيعة المياه والرياح السائدة في تلك المنطقة. إلا أنه نظراً لتقلبات المناخية التي تشهدها البلاد في الآونة الأخيرة، أصبحت مصر واحدة من ضمن الدول الساحلية المعرضة لفقدان أكثر من ٩٠٪ من إيرادات سياحة الشعب المرجانية، وهو ما يُنذر بخصائر اقتصادية كبيرة في قطاع السياحة.

فارتفاع درجات الحرارة يؤدي إلى ارتفاع درجة حرارة سطح البحر عن الحد الذي تستطيع الشعب العيش فيه، هذا فضلاً عن خطر ذوبان الجليد وارتفاع منسوب سطح البحر الأحمر مما يؤدي إلى زيادة الأعماق التي تعيش فيها الشعب المرجانية، وبالتالي حجب الضوء عنها وموتها.

ومن جانب آخر، قد تتعرض الوجهات السياحية المختلفة والشواطئ لخطر الفيضانات والسيول، ما يؤثر بطبيعة الحال على التنمية السياحية، ويؤدي لتدمير العديد من الاستثمارات السياحية التي تنتج ما بين قرى وفنادق ومنتجعات واقعة على طول السواحل المصرية البحرية وتقدر قيمتها بمليارات الدولارات، هذا فضلاً عن إعاقة حركة الأنشطة البحرية ووسائل النقل والمواصلات البحرية والبرية في الأحوال والمناطق السياحية بسبب سوء الطرق والأحوال الجوية، الأمر الذي يُنذر بجزوف السياح عن اتخاذ مصر كوجهة سياحية لهم في المستقبل، خاصة في ظل الارتفاع غير المسبوق في درجات الحرارة الذي باتت تشهده مصر مؤخراً.

## تراجع إنتاجية محاصيل الفاكهة والخضار بنسب تعدت الـ 50% في بعضها



## موجة غلاء شديدة بسبب قلة المعروض مقارنة بحجم الطلب الكبير

**محاصيل الزيتون والمانجو الأكثر تضرراً من موجة الحر الشديدة**

شديدة بسبب قلة المعروض مقارنة بحجم الطلب الكبير. ومن أبرز المحاصيل التي تأثرت من موجة الحر الشديدة التي اجتاحت البلاد هذا الصيف، محصول الزيتون والمانجو. فبالنسبة للزيتون، هبط إنتاجه لحوالي ٦٠٪ من ٨٠٪ خلال موسم الحصاد، وهو ما أثر على كفاءة مصر العالمية في أسواق الزيتون كأكبر مُصدر للزيتون خلال موسم ٢٠١٨ - ٢٠١٩.

**مصر واحدة من ضمن الدول الساحلية المعرضة لفقدان أكثر من 90% من إيرادات سياحة الشعب المرجانية**

إنتاج الزراعي العديد من المحاصيل، هذا إلى جانب تأثر حجم الإنتاجية الزراعية بمعدلات درجات الحرارة، حيث انعكس الارتفاع غير المسبوق في درجات الحرارة في مصر خلال صيف ٢٠٢١ على حجم إنتاجية محاصيل موسم الصيف، فقد تراجعت إنتاجية محاصيل الفاكهة والخضار بنسب تعدت الـ ٥٠٪، ما عرض المزارعين لخسائر فادحة، وعرض المستهلك لموجة غلاء



## المحاصيل أكثر عرضة للأمراض خاصة خلال عمليات التخزين والنقل

## تأثيرات كارثية لأزمة الاحتباس الحراري على مستقبل قطاع السياحة

## آليات جديدة لتعويض الخسائر

رغم ما تبذله الدولة وأجهزتها المعنية بشؤون البيئة والمناخ، من إجراءات مؤسسية، وتمويلية في مواجهة تحديات أزمة الاحتباس الحراري وما ينتج عنها من تقلبات مناخية، تظل هناك حاجة لبدائل المزيد من الجهود في برامج ومشاريع البحث العلمي المعنية بمجالات البيئة والمناخ. هذا، إلى جانب ضرورة تعزيز العمل على رفع مستوى الوعي العام في المجتمعات المدنية بماهية المخاطر البيئية والمناخية التي تتعرض لها مصر خلال السنوات الأخيرة، وبمختلف قطاعاتها، وإدخال تقنيات وآليات أكثر حداثة وكفاءة في إدارة الموارد الطبيعية المتاحة، لتعويض ما تتعرض له القطاعات المختلفة من خسائر بسبب التغيرات المناخية.

## كيف استعدت مصر للتعامل مع الأزمة؟! !!

الصديقة للبيئة. ومن بين أهم وأبرز تلك المشاريع، التوسع في استخدام الطاقة الجديدة والمتجددة كالشمس والرياح والغاز الطبيعي، والمشروعات الأخرى المعنية بشؤون النقل والمواصلات، بهدف تقليل انبعاثات ثاني أكسيد الكربون والغازات الأخرى الضارة بالغلاف الجوي، وتلافي تأثيراتها الاقتصادية والمناخية، وذلك للتوسع في المشروعات الصديقة للبيئة المرحلة القادمة.

تبنى الاقتصاد الأخضر: وضع القطاع المصرفي العبد البيئي ضمن شروط تمويل المشروعات الحديثة بحيث لا يتم تمويل أي مشروع من شأنه أن يزيد من حدة ومخاطر التغيرات المناخية، وذلك للتوسع في المشروعات الصديقة للبيئة في إطار مساعي مصر لتصبح نموذجاً للتحول نحو الاقتصاد الأخضر، وترسيخ مفهوم «الشركاء الخضراء»، كمصطلح يُشير إلى أن تكون الشركة ملتزمة بيئياً في كل ما تقوم به من ممارسات تسويقية وكل ما تنتجه من سلع، بمعايير معينة تضمن حماية الموارد البيئية، والحد من التلوث.

السياسات والبرامج كفاءة وفاعلية في التكيف مع تداعيات التغيرات، بما يضمن تحقيق تنمية اقتصادية مستدامة. وتتضمن أهداف الاستراتيجية ما يلي:

- أ- تعزيز حوكمة وإدارة العمل في مجال التغيرات المناخية.
- ب- تحسين البنية التحتية لدعم الأنشطة المناخية.
- ج- تعزيز البحث العلمي ونقل التكنولوجيا وإدارة المعرفة بما يرفع الوعي بضرورة التصدي لمخاطر التغيرات المناخية.
- د- تعزيز شراكة القطاع الخاص في تمويل الأنشطة الخضراء والصديقة للبيئة.
- هـ- التعاون مع مؤسسات التمويل الدولية: يُعتبر البنك الدولي على رأس قائمة مؤسسات التمويل الدولية التي تتعاون معها مصر في مجال مواجهة التغيرات المناخية.

تأخذت مصر عدة خطوات وسياسات لمواجهة التغيرات المناخية، والتكيف مع تداعياتها، وذلك انطلاقاً من كونها مهددة تنموية واقتصادية أكثر منها مجرد تهديدات بيئية، ويمكن تناول أبرز تلك الإجراءات على النحو التالي:

- على المستوى المؤسسي: تم إنشاء المجلس الوطني للتغيرات المناخية بموجب قرار رئيس مجلس الوزراء رقم ١٩١٢ لسنة ٢٠١٥، كجهة وطنية رئيسية معنية بمفاد التغيرات المناخية، وتعمل على رسم وصياغة وتحديد الأولويات والسياسات والخطط العامة للدولة فيما يخص التكيف مع التغيرات المناخية، وذلك في ضوء الاتفاقيات الدولية، والمصالح الوطنية. ومؤخراً تم إعادة هيكلة المجلس ليصبح تحت رئاسة رئيس مجلس الوزراء. هذا، فضلاً عن إعادة هيكلة الهيكل التنظيمي لوزارة البيئة، وإنشاء قسم جديد للبحث والتطوير في مجال البيئة والتغيرات المناخية.
- على مستوى السياسات: جات الاستراتيجية الوطنية للتغيرات المناخية ٢٠٥٠، كواحدة من أهم قرارات المجلس الوطني للتغيرات المناخية، لرفع مستوى التنسيق بين كافة الوزارات والجهات المعنية في الدولة بشأن معالجة مخاطر وتهديات التغيرات المناخية من خلال رسم خارطة طريق لأكثر

# بالأسماء.. قائمة الشركات المرشحة للخصخصة في مصر خلال 2022

## أداء سوق الأوراق المالية المصري من بين الأسوأ بين بورصات العالم في 2021

على مستوى أداء سوق الأوراق المالية المصري لم يكن العام ٢٠٢١ من حيث الأداء بالنسبة لسوق الأوراق المالية المصري جيداً، حيث جاء أداء سوق الأوراق المالية المصري من بين الأسوأ بين بورصات العالم، حيث انتهى بانخفاض بأكثر من ٢٣٪، وشهد العام خروجاً كبيراً للمستثمرين الأجانب وسيطرة الأفراد على أداء الأسهم على مدار العام. وعلى مستوى الأداء فقد ارتفع المؤشر الثلاثيني (المؤشر باللون الأزرق) بنسبة ١٠.١٨٪ خلال العام المنقضي، وارتفع المؤشر السبعيني (المؤشر باللون الأحمر) بنسبة ٢.٤٤٪، أما عن مؤشر ١٠٠ (المؤشر باللون الأسود) فقد ارتفع بنسبة ٥.٠٨٪.

هذه الحقائق المثيرة كشفتها دراسة مهمة للغاية صدرت مؤخراً بعنوان «حصاد عام مضى واتجاهات عام مقبل: سوق الأوراق المالية المصرية» والتي أعدها الباحث أحمد بيومي.

إسلام خالد



## بيع نسبة 10% من أسهم شركة أبو قير مقابل 2.25 مليار جنيه خلال شهر ديسمبر الماضي



شركة أخرى بالسوق، ومن ثم يتم إدراج الشركة المستحوذ عليها بسوق الأوراق المالية، فإن ذلك يُعد تطوراً واعداً بسوق الأوراق المالية، حيث إنه وفور الإعلان عن السماح لشركات «SPAC» أعلنت شركتان على الأقل عزمهما تأسيس ذلك النوع من الشركات وإدراجها بالبورصة، خاصة وأن تلك الآلية توفر للشركات الناشئة التي تواجه صعوبات في الإدراج بالبورصة فرصة للتحرك العام بسوق الأوراق المالية المصري.

وبالنسبة لأبرز الأحداث التي تنتظرها في عام ٢٠٢٢ فهي دخول ضريبة الأرباح الرأسمالية حيز التطبيق في يناير من عام ٢٠٢٢، حيث سيتم فرض ضريبة قيمتها ١٠٪ على الأرباح الرأسمالية التي يربحها المستثمرون المقيمون، تلك الضريبة شهدت حالة كبيرة من القلق حيث توقع المحللون أن يكون لها أثر سلبي على حجم التداولات بالسوق، يترتب عليه حدوث انخفاضات كبيرة بالسوق، وهو ما دفع الحكومة للدخول بحزمة مقترحة من المحفزات والتي تتضمن بعض الخصومات على المصروفات التي تتعلّق بالتداول وغيرها من المحفزات الأخرى لتخفيف أثر تلك الضريبة على مستثمري التجزئة.

لكن ثمة مخاوف تلوح في الأفق خاصة في البورصات العالمية في عام ٢٠٢٢، حيث تبدو الأمور مختلطة إلى حد كبير، حيث توجد حالة كبيرة من القلق بين المحليين في الأسواق العالمية، إذ قد يكبح معدل التضخم العالمي الرؤية الإيجابية بشأن أداء الأسواق خلال العام القادم، خاصة مع إعلان بنك الاحتياطي الفيدرالي الأمريكي عزمه الإسراع في وتيرة بيع السندات في الأسواق، وربما النظر في أسعار الفائدة خلال العام ٢٠٢٢، وهو ما قد يندّر بتغير ظروف السيولة التي شهدتها الشركات خلال العام الماضي والتي ساعدت الشركات على تسجيل أرقام قياسية بسوق الأوراق المالية. مخاوف أخرى يشهدها العالم نتيجة ظهور متحور أوميكرون الذي ظهر مؤخراً، حيث يفرض العديد من القيود على السفر بين البلدان، وهو ما يلقى بظلاله على حالة الضبابية التي تشهدها أسواق الأسهم خلال العام المقبل.

### شركات مملوكة للشركة الوطنية للخدمات العامة في طريقها للطرح بسوق الأوراق المالية

القائمة تضم «مصر لتأمينات الحياة» و«مصر للتأمين» و«الوطنية للبترو» سيتم بيعها لمستثمر استراتيجي

### «مصر الجديدة للإسكان والتعمير» تتطلع لبيع حصة إضافية من أسهمها بالبورصة منتصف العام الحالي

طرح شركة (كيميا) وبنك القاهرة خلال الأشهر المقبلة شركة موبكو في طريقها لطرح حصة إضافية من أسهمها

### مؤشرات أداء القطاع الخاص المصري

يحتل القطاع الخاص أهمية كبيرة في الاقتصاد المصري، فهو يسهم بنحو ٧٢٪ من الناتج المحلي، وتصل تلك النسبة إلى أكثر من ٩٠٪ في بعض الأنشطة مثل الزراعة والصناعة التحويلية، واستخراج الغاز الطبيعي، والاتصالات، والزراعة.

وتلاحظ أن حجم الاستثمارات الخاصة في عدد من القطاعات الواحدة، مثل قطاع الصناعة التحويلية، لا يصل للمعدلات المطلوبة، الأمر الذي يتطلب تحفيز الاستثمارات الخاصة وتوجيهها لبعض القطاعات وفقاً لمخططات الاقتصاد الكلي، ويوضح الشكلان التاليان التوزيع النسبي للقيمة المضافة الإجمالية لشركات القطاعين العام والخاص وفقاً لبيانات آخر تعادلات اقتصادي صادر عن الجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء.

### أهمية طرح الشركات

الخاص، ومع تعدد أشكال العلاقة بين القطاعين العام والخاص نجد اختلاف فعالية تلك الآليات من شركة لأخرى ومن فترة زمنية لأخرى داخل الدولة، ويصنفها عامة بهدف الشراكة بين القطاعين العام والخاص إلى تركيز نشاط الحكومة على تقديم السلع العامة ووضع السياسات والاستراتيجيات، ومراقبة مقدمي الخدمات بهدف الارتقاء بها، فضلاً عن الاستفادة من الكفاءات الإدارية والتقنية والقدرة التمويلية لدى القطاع الخاص، وإشراكه في تحمل المخاطر.

وتتعدد مزايا طرح الشركات العامة في البورصة خاصة بالنسبة للاقتصاد المصري، والذي يتسم بكونه سوقاً كبيراً يمتلك قوة استهلاكية وشرائية كبيرة، ويُعد بوابة لعبور الشركات الكبرى لسوق

### كشفت دراسة صدرت مؤخراً بعنوان «برنامج الطروحات الحكومية.. تعظيم دور القطاع الخاص في الاقتصاد المصري» والتي أعدها الباحث أسماء رفعت أن برنامج الطروحات الحكومية أحد أشكال الشراكة بين القطاعين العام والخاص والذي يتم بمقتضاه طرح جزء أو كل أسهم الشركات العامة في البورصة، وبذلك فإنما تظل الدولة تحتفظ بجزء من حصة الشركات التي تم طرح جزء من أسهمها في البورصة، أو تتحول ملكيتها بالكامل للقطاع الخاص في حالة طرح كل أسهم الشركة.

ويعتبر برنامج الطروحات الحكومية إحدى الآليات لتمكين القطاع الخاص وتعزيز دوره في العملية الإنتاجية والحياة الاقتصادية، وتصميم مسار اقتصاديات السوق، إذ إن استحواد الدولة على جزء كبير من الاستثمارات المتاحة يقلص فرص القطاع الخاص في وضع استثماراته، الأمر الذي يعرف بآثر المزاحمة، ولذلك فقد تضمنت خطة الدولة للتخارج من القطاعات التي تستثمر فيها مع القطاعات الأكثر جذباً للاستثمار





## هيفاء وهبي تتدخل لحل مشاكل «حمو بيكا»!!

سحر محمود

رفضت الفنانة هيفاء وهبي وصف أغانيها بالرومانسية، رغم إعلانها قرب إطلاق أغنية جديدة ضمن أجواء الاحتفال بيوم الحب، وأكدت أن الأغنية الجديدة لا تجمعها بأي نجم آخر. وأضافت هيفاء: «استعد ل طرح أغنية جديدة، لأن الجمهور ينتظر أعمالاً جديدة في ٢٠٢٢، وستكون أغنية من غنائي أنا فقط وليست دويتو مع فنان آخر، مبدية دهشتها عند سؤالها «هل الأغنية رومانسية؟» وردت قائلة: «أنا مش بتاعة رومانسية... ومتحمسة جداً للأغنية ولا استطيع الانتظار».

يذكر أن هيفاء وهبي تدخلت مؤخراً لدعم مطرب المهرجانات حمو بيكا، مطالبة بتقابة المهن الموسيقية المصرية بحل مشكلته مع تصريح مزاوله مهنة الغناء، في أقرب وقت ممكن، وقالت هيفاء إنها لا تمنع في تقديم أغنية من كلمات بيكا، ووجهت رسالة مباشرة إلى بيكا قائلة: «مركزش في الهجوم وأعمل أغاني حلوة وافرضها، والناس بتحب الحاجات الحلوة ومنك أنت بالتحديد، والناس بتسي أي هجوم لما بتعلم حاجة حلوة».

## غادة عبدالرازق تستعد لشهر رمضان بـ «السكة العوجة»!!

تخوض الفنانة غادة عبد الرزاق، السباق الرمضاني القادم ٢٠٢٢ بمسلسل السكة العوجة والذي يتم تصويره حالياً، وتجسد فيه دور حمامية. يذكر أن آخر أعمال الفنانة غادة عبد الرزاق مسلسل «لحم غزال» الذي خاضت به الماراثون الرمضاني المنصرم ٢٠٢١ بطولة غادة عبدالرازق، وشريف سلامة، عمرو عبد الجليل، ميسليم، وفاء عامر، رحاب الجمل، إيهاب فهمي، أحمد خليل، شريف دسوقي، وليد فواز، خالد محمود وتأليف إياد إبراهيم، وإخراج محمد أسامة.



## حكاية عمرو سعد مع «الغريبان» في روسيا



يواصل الفنان عمرو سعد تصوير المشاهد الخارجية فيلمه الجديد «الغريبان» في روسيا، وتم الانتهاء من تصوير أكثر من ربع الفيلم في روسيا، ومن المقرر العودة من موسكو الشهر المقبل، واستكمال التصوير في القاهرة. فيلم «الغريبان» من بطولة عمرو سعد، وعائشة بن أحمد، وفارس رحومه، وأبطال من روسيا وهوليود، وتم وضع ميزانية ضخمة للفيلم. وتدور أحداث الفيلم في حقبة زمنية مختلفة عام ١٩٤١ عن الحرب العالمية الثانية ومعركة رومل في العلمين.

## حمادة هلال يواصل تصوير «المداح 2» استعداداً لعرضه في رمضان

يواصل النجم حمادة هلال تصوير الجزء الثاني من مسلسل «المداح»، استعداداً لعرضه في شهر رمضان القادم ٢٠٢٢. وانتقل فريق عمل المسلسل إلى مدينة الإنتاج الإعلامي لتصوير عدد من المشاهد في الديكور المخصص للمسلسل بعدما انتهوا من بعض المشاهد في شوارع مدينة السادس من أكتوبر. ويستمر التصوير عدة أيام بديكور المدينة على أن ينتقل فريق العمل لديكور آخر لمواصلة التصوير.

## نجلاء بدر تعود للأدوار الشعبية



تشارك النجمة نجلاء بدر البطولة النسائية مع الفنان حسن الرزاد في مسلسل بابلو لرمضان القادم، بعد التعاقد على المسلسل مؤخراً. وتعود نجلاء من خلال مسلسل «بابلو» لتقديم الأدوار الشعبية مرة أخرى، والذي تشارك في بطولته مع حسن الرزاد والمقرر عرضه في شهر رمضان المقبل، حيث تجسد شخصية فتاة شعبية تدعى «توحة» تعيش مع أسرتها في حارة وتواجه العديد من المواقف. مسلسل «بابلو» تأليف حسان دهبان وإخراج محمد عبد الرحمن حماقي، و بطولة أزوي جودة، وسوسن بدر، وصالح عبد الله، وسلوى عثمان، ومحمد جمعة، ورشوان توفيق، وعدد آخر من الفنانين، حيث من المقرر انطلاق تصويره خلال الأيام القادمة مع وضع جدول زمني للحاق بالعرض في شهر رمضان ٢٠٢٢.

## «مشوار» يجمع محمد رمضان ودينا الشربيني



يخوض النجم محمد رمضان موسم مسلسلات رمضان ٢٠٢٢، ويصحبته النجمة دينا الشربيني، حيث يجتمعان في مسلسل «المشوار» مع المخرج محمد ياسين والكاتب محمد فريد، من إنتاج محمد السعدى شركة media hub (سعدى - جوهر).

## «أهل الكهف» يعيد خالد النبوي لشاشة السينما

يعود الفنان خالد النبوي لتصوير مشاهد فيلمه السينمائي الجديد «أهل الكهف» نهاية شهر مارس المقبل. حيث إنه تبقى خالد أقرب من الانتهاء من تصوير مشاهد، حيث إنه تبقى أسبوع واحد على الانتهاء من تصوير مشاهد الفيلم بالكامل. واستقرت الشركة المنتجة لفيلم أهل الكهف على طرح الفيلم بدور العرض السينمائي في مصر والعالم العربي في موسم الصيف المقبل. ومن ناحية أخرى، يواصل خالد النبوي حالياً تصوير مسلسله الرمضاني الجديد «راجعين يا هوا» في عدد من الأماكن المتفرقة بشوارع القاهرة.

## صراع «الصالات» يكشف المستور بين نيرمين الفقى وياسمين صبرى

تناقض شديد وصل إلى الصراع بين نجمات الفن على الظهور برشاقة ونضارة من خلال التدريبات القوية داخل صالات الألعاب الرياضية وتحت إشراف المتخصصين. وفي مقدمة هؤلاء النجمات نيرمين الفقى وياسمين صبرى واللتان تتصارعان على لقب من منهنما الأكثر لياقة ومرونة ورشاقة من خلال نشر صورهما وهما تمارسان التدريبات المكثفة داخل صالات الجيم، وممارسة تدريبات شاقة وحركات قوية جداً تحت إشراف كبار المتخصصين، وذلك بهدف الحفاظ على الجسد الممشوق وجمال ونضارة الوجه، والأطرف أن كلتيهما تلتقط لنفسها عشرات الصور داخل الصالة الرياضية وتلتقط للحركات والتدريبات وأحياناً بملابس متقاربة الألوان والتصميم.

## نيكول سابا تدخل عالم أغاني المهرجانات

تستعد الفنانة اللبنانية نيكول سابا لتصوير أغنية جديدة بطريقة الفيديو كليب، والتي تدخل من خلالها عالم المهرجانات لأول مرة وتعاون نيكول سابا في هذه الأغنية مع المخرج اللبناني جاد شويري، ومن المقرر أن تبدأ تصوير الكليب في بيروت خلال الأيام القليلة المقبلة.

وعلى نيكول بقولها: «قررت الدخول في عالم المهرجانات بأغنية جديدة لكن بشكلى ومناشبة لي وغير بعيدة عن هويتي المعروفة وستكون مفاجأة لجمهوري».

وتابعت: «قررت أن أخوض تلك التجربة للشباب إلى جمهور جديد وأتمنى أن ينزل إعجابهم، وكان لازم أخوض تلك التجربة للتقرب إلى شريحة مختلفة من الجمهور».

## إلهام شاهين تفتح ملفات الختان وزواج القاصرات

كشفت الفنانة إلهام شاهين أنها تستعد لفيلم جديد يحمل اسم «بنات صابرة»، ومن المقرر تصويره خلال الفترة المقبلة. إلهام كشفت أن الفيلم يحمل قضية شائكة في المجتمع وهي زواج القاصرات، كما يتم تسليط الضوء على بعض القضايا الأخرى مثل ختان الإناث، ويمثل توعية للأهالي والفتيات، مضيفة أنها تتوقع عقب طرحه في السينما سيكون له أثر كبير في المجتمع.



## دينا سمير غانم تعود بألبوم غنائي وفيلم سينمائي

كشفت الفنانة دينا سمير غانم عن عدة مفاجآت فنية تحضر لها الفترة المقبلة، من أبرزها عودتها للقاء والألبومات الفنية مرة أخرى. دينا أكدت أنها تعمل حالياً على ألبومها الجديد، حيث طلبت من الجمهور الدعاء لها من أجل الألبوم الجديد، كما عثرت عن حماسها لعودتها للقاء من جديد، وذلك بعد سنوات من طرحها ألبومها «واحدة تانية خالص»، الذي قدمت فيه مجموعة من الأغاني عام ٢٠١٤. من ناحية أخرى، أعلنت دينا عن موعد

## أنغام تحيي حفلاً غنائياً في قصر عابدين

تحيي المطربة أنغام حفلاً جماهيرياً كبيراً بمصاحبة أوكسترا المايسترو هاني فرحات، يوم الجمعة الموافق ٢٥ فبراير الجاري، بقصر عابدين، حيث تغنى أنغام لأول مرة على مسرح قصر عابدين ومن المقرر أن تقدم أغانيها الشهيرة الحديثة والقديمة إذ أعدت جدولاً متنوعاً للحفل لإرضاء جمهورها. ومن أبرز الأغاني التي تغنيها أنغام بالحفل «حالة خاصة جداً»، «أساميك الكتيبة»، «ياريتك فاهمني»، «سیدی وصالحك»، «هو نفس الشوق»، «أنا بعته كثير»، «هنشاقوا»، «نفضل نرقص»، «بتوصفتي عمري معاك»، «حبه ناقصه»، «أكتب لك تعهد»، «عرفنا بيا»، «مهزومة» وغيرها من الأغنيات.







سيد سعيد يكتب:

لا أعرف بالضبط من أين أبدأ؛ أو كيف أبدأ؛ فالقضية من فرط خطورتها، لا تحتمل ترف الصمت، أما تداعياتها الكارثية فسيدفع المجتمع بأكمله ثمنها غالباً، لا فرق بين جميع فئاته، رغم التباين في أوضاع تلك الفئات على المستويات كافة، كما أنها لا تحتمل الوقوف في المنطقة الرمادية «البيّن بين» أو إمساك العصا من المنتصف للنجاة والنأي بالنفس بعيداً عن صخب فئة ضئيلة وضالة، آدموا إثارة الزواجع والفتن، واستباحوا كل شيء في إطار مزايدهم الرخيصة لنشر الفوضى الأخلاقية تحت لافتة براقة عنوانها الظاهر

«التنوير وحرية الفكر»، أما مضمونها فهو الترويج لأجندة التخريب والتدمير ومحو الهوية.

فالأمير برتمه يتعلق بالتشكيك في العقيدة الدينية، والنيل من الموروثات الثقافية، التي شكلت الوعي والانتماء الوطني، ورسخت لمنظومة القيم والتقاليد التي بناها بها على مر العصور، ناهيك عن الطعن المّ تقن، بالبطون، في القناعات المتوطنة داخل النفوس بمكانة الأئمة العظام، والأزهر الشريف وشيخه أيا كان اسمه، باعتباره رمزاً للمسلمين في كافة أرجاء الدنيا.

# الإلا الدين يا شلة المنتفعين!

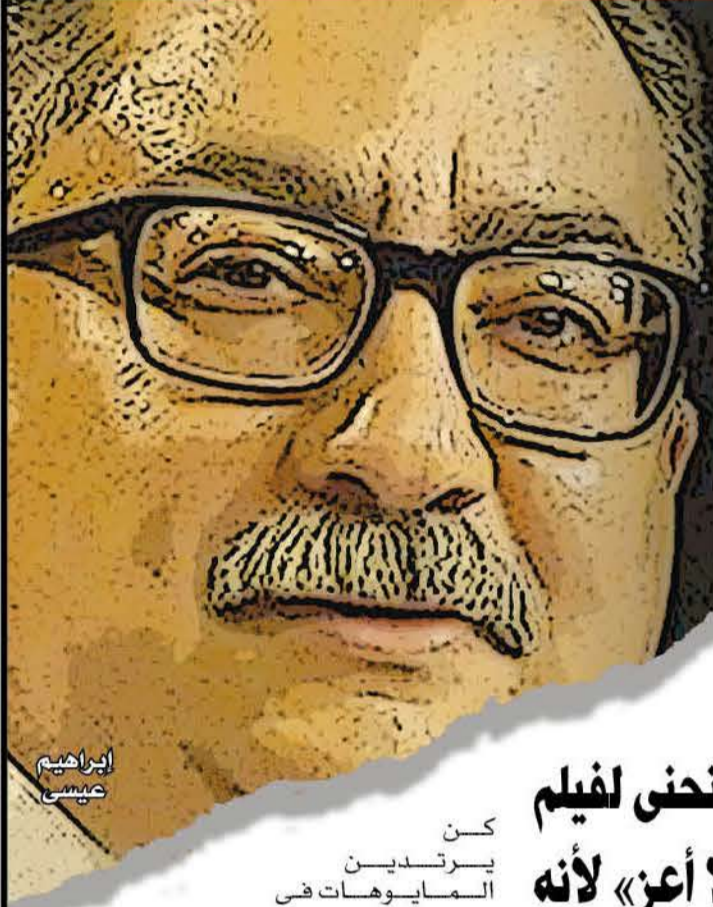
قبل أن نضيّق من

صدمة مدوية، كافية لشحن الغضب في النفوس، تدهمنا أخرى أكثر كارثية من سابقتها، والصدمة ليس فيها يقال على أسنة الغوغائيين، إنما من الذين أتاحوا الفرصة لهؤلاء أن ينالوا من العقيدة جهاراً نهاراً، والتبارى فيما بينهم على رفع سقف انتهاك المقدسات عبر ترويج الأكاذيب والادعاءات.

لعل آخر الافتراءات التي داهمتنا، وأشعلت نيران الغضب في نفوس الغالبية، انكار المدعو إبراهيم عيسى لواقعة الإسراء والمعراج، عبر برنامجه على قناة القاهرة والناس، مدعياً أنها قصة وهمية من اختراع السلفيين، مشيراً في ذات الوقت إلى أن ٩٩٪ من الكتب التي نقرأها غير صحيحة، باعتبار أن نسبة الـ١٪ التي يقرأها هو هي الصحيحة وما عداها حزمة من الأكاذيب، وراح يطرح افتراضاته المريضة، التي لا تتسق مع العقل، لكي يبلغ غايته، إلا أن الأمور في هذه المرة، لم تسر على هواه، فقد تقدم العديد من المحامين ببلاغات ضده للنائب العام، الذي أعلن عن استدعاء إبراهيم عيسى للتحقيق معه.

في هذا السياق المتخم بالأضاليل الممنهجة، لم يعد غريباً على أي متابع أو مهوم بقضايا الشأن العام، أن يجد دعاة الانفلات الأخلاقي، وأصحاب الصوت العالي «الهمجي» في صدارة المشهد الإعلامي، ولم يعد مستحيلاً على الكافة اكتشاف أبشع أساليب التدليس التي تحدثت علناً، لتمرير أجتندات دخيلة على مجتمعاتنا، تهدف دهن القيم الدينية والإنسانية، ولتحقيق تلك الأغراض الموبوءة، تم الدفع بنماذج مثيرة للغثيان، يرتدون ثياب الوعظ، وهم ليسوا بوعاظ، ولا يوجد لديهم أدنى دراية بالفضائل الشائكة التي يقتحمونها، فقط يرفهون شعارات التنوير وحرية التفكير، ومن فرط بجاجة هذه النوعية المنبوذة، يطالبون باستبعاد العلماء والمختصين في شؤون الفقه والعقيدة من الإفشاء في أمور الدين، باعتبار أنهم الأكثر علماً ودراية.

النقاش العقلاني فيما أوردته جهيد هذا الزمان وعلامة عصره وأوانه، يتجاوز النظرة السطحية التي توقفت فقط أمام إنكاره لواقعة رواها رسول الله صلى الله عليه وسلم، ودافع عنها صحابته حينما حاول أمثال إبراهيم عيسى في عصر الرسالة التشكيك فيها، والتي خلقت جدلاً فقهيًا حولها، يدور في نقطتين لا ثالث لهما، هل كانت واقعة المعراج التي ينكرها «مولانا عيسى» بالجدد، أم بالروح فقط، ولم يتطرق الجدال لمدى صحتها معلومة وليست محل شك، لكن ما الهدف من إشارة الفتنة بإنكار الواقعة؟ ولماذا في هذا التوقيت؟ وهذا هو المهم، وفق قناعاتي، لأنني لا أميل بالمرّة إلى الآراء المنحازة لبعض الإجابات الجاهزة، والتي يدور مضمونها في فكرة الإلهام، أي إلهاء المجتمع لتفريغ طاقات الغضب صوب الأديعة من أمثال إبراهيم عيسى وإسلام البحيري وغيرهما، بهد في الانصراف عن معاناتهم وأوضاعهم المعيشية. إن التشكيك في واقعة المعراج، لأنها لم ترد صراحة في القرآن الكريم، لم يكن عشوائياً، إنما تم وفق دراسة متقنة ببلوغ الهدف، فمن ناحية سيدافع عنها فئة



إبراهيم عيسى

كن

يرتدين المايوهات في

السنين والسبعينات، لم تتحرك

جهة واحدة مسؤولة في هذا البلد، لإجباره على الاعتذار فقط وليس وقف البرنامج أو التحقيق معه، أتدرون لماذا؟ لأن الأمر في هذا الحالة يتعلق بدهن القيم والموروثات الثقافية والتقاليد المجتمعية، المراد دهنها تحت الأقدام، فضلاً عن أن إبراهيم عيسى من أصحاب الذوات المتضخمة، ويرى في نفسه أنه لا ينطق عن الهوى، فكل ما يقوله صواب لا يحتمل الخطأ، وما عداه خطأ لا يحتمل الصواب، فهو عالم في الدين وخبير في السياسة، ومفكر في العلوم الاجتماعية والإنسانية، وأديب وسيناريسيت، وإعلامي وكاتب صحفي، وناقد رياضي، وممثل بارع «يعني من الآخر مفيش منه اثنين في الكون كله».

على مدار السنوات القليلة الماضية ارتفعت نبرة تجديد الخطاب الديني، وهذه رغبة مجتمعية بامتياز، باعتبار أن المعنى المقصود من مصطلح التجديد، يتعلق بتقوية التراث من موروثات تجاوزها العصر، ولم تعد تليق بالمستحدثات في أمور الدنيا والتطور الذي وأكب المجتمعات في كل المجالات، شريطة عدم المساس بثوابت العقيدة وجوهر الدين، إلا أن الموجة التي سادت رأت في انطلاق الفكرة ضالتها المنشودة، وجرى الخلط الفاضح بين الرغبة في تقوية التراث والطعن البغيض في جوهر العقيدة، بدون دراية أو تخصص في هذا المجال الذي يشكل حياة الناس وتعاملاتهم الدينية، حيث جرى التشكيك في الصحابة وأحاديث البخاري، تحت دعوى الاجتهاد، مروراً بالسعي نحو التشكيك في الأزهر وشيخه، تمهيداً لنهيمشه وإرهابه من فئة متخصصي في التضليل، ولا علاقة لهم من بعيد أو قريب بأمور الفقه والشريعة، ففي إطار الحملة الممنهجة على الأزهر في الفضائيات، استضاف عمرو أديب إسلام البحيري، سبق حسه في قضية ازدراء أديان، ونسب إلى شيخ الأزهر هو الإعلامي صاحب برنامج الهيئة والصراخ، ما لم يقله فضيلة الإمام الأكبر الدكتور أحمد الطيب شيخ الأزهر، وأنه يقف ضد إصدار قوانين تجرم ضرب المرأة، وغير ذلك، معتمدين على أن الضجيج، فخر الأزهر ليسف كل الادعاءات بصورة مهينة راقية، فضحت شلة المنتفعين من الضجيج من خلال مجلة الأزهر، لكن هناك نقطة جوهرية، هل سيتم ترك هؤلاء بخزعبلاتهم، وشيخ الأزهر وعلمائه، ولا يفرغون للرد على السفهاء، ممن يهزلون، ولا يدركون عواقب ما يصنعون.

في النهاية أطالب المجتمع بأن يفيق في النهاية مطالب الدولة بعدم التهاون مع هذه النوعية، التي تسعى لهدم المجتمع، عبر التشكيك في المسلمات الدينية، وأطالب الأزهر الشريف بالتصدي لهؤلاء، وبقينا سيقتف المجتمع خلف الأزهر لمنع هذا الانفلات من التنامي والطفيان، كما أنني أطلب المؤسسات التشريعية بأن تتبنى إصدار تشريعات تحمل عقوبات صارمة على كل من يطعن في صلب العقيدة، لحماية المجتمع من العبث والفوضى، يا سادة إن حرية التعبير والفكر، كفلها الدستور لكل المواطنين، حرية الاعتقاد مكفولة، لكن ليس هناك حرية في العبث، أنت حر في اعتقادك الديني، أو أن تكون لا ديني أو ملحد، أنت حر، وأنت حر في آرائك وكيفية تفكيرك، لكنك ليس حرّاً في تدمير قيم المجتمع، لسر حرّاً في التمر أو الإساءة لشرائع لها نفس حقوقك، الحرية التزام وليست فوضى.. اتقوا الله في هذا البلد.

«أبو حمالات» انحنى ليفيلم

«أصحاب ولا أعز» لأنه

يروج للشذوذ

والانهايار

الأخلاقي



أحمد الخطيب

حمزة الخطيب

## التشكيك في واقعة المعراج يمهد لإنكار فريضة الصلاة لأن الله فرضها أثناء الإسراء والمعراج

حافظ المرآزي يتهم إبراهيم عيسى وإسلام البحيري بالحصول على تمويل من وكالة أمريكية تملك قناة الحرة لنقد الخطاب الديني ولم يردا عليه

أوقفوا مديعاً عن العمل لإهانتته نادياً رياضياً ولم يتحركوا عندما تمت الإساءة لنساء الصعيد

لم يكن غريباً أن نجد إبراهيم عيسى يتحدى المجتمع بأكمله، حين وقف منحنيًا للفنانة منى زكى، دفاعاً عنها وعن فيلمها «أصحاب

مأجورة، تدور في فلك أجندة الترويج لما يطلق عليه «حرية التفكير»، من دون دراية أو إدراك لتبعات الانحياز لهذه «الهرتلات» على المجتمع، حال النجاح في ترويج تلك الادعاءات، ومن ناحية أخرى سيمهد هذا للموجة الثانية المتعلقة بإنكار الصلاة، باعتبار أن فريضة الصلاة على المسلمين، نزلت بالأمر الإلهي أثناء واقعة الإسراء والمعراج، ومن هذه النقطة تبدأ فعلياً عملية تشويه العقل الجمعي تمهيداً للشك في كل الإسلامات والانصراف عن تأدية الفرائض، لأنها محل شك، وهذا هو الهدف الأسمى لمؤسسات إعلامية أمريكية داعمة لبرنامج إبراهيم عيسى وإسلام البحيري، وفق اتهامات سابقة تآكلتها مواقع الإلكترونية عن الإعلامي حافظ المرآزي، عندما اتهمهما بالحصول على تمويلات ضخمة على تمويلاتها من برنامجيهما في قناة الحرة الأمريكية، لنقد الخطاب الديني، أيوة نقد الخطاب الديني، وهو عنوان أخف وطأة من الفعل الحقيقي الذي يمارسه في أرض الواقع بشكل علني ومفضوح، ولم يجرؤ أي منهما على الرد، أو توضيح الأمر فيما قاله المرآزي، من اتهامات واضحة، لا لبس فيها، لذا

الأزهر فضح شلة المنتفعين من الضجيج وكشف زيف البحيري وأديب