

وزارة الكهرباء تهدد بقطع التيار
عن الجهات الحكومية بسبب
(40 مليار جنيه) مديونيات

رئيس الوزراء
خلال أسابيع: رئيس
جديد للحكومة... 11
وزيرا خارج التشكيل

انفراد جديد لـ «صوت الأمليين» بعد التعديل الوزاري



تغيير حكومي شامل في يناير 2023

خريطة وظائف المستقبل
المطلوبة داخل وخارج مصر
ملف خاص

رئيس مجلس الإدارة
سيد سعيد
رئيس التحرير
محمد طراييه
صوت الأمليين
WWW.SoutAlmalaien@yahoo.com
العدد 295 - الأرقام 1011/011 - الصفحة عشرة - 16 سنة - العدد 1 جيه

شركات المحمول تنصب على المواطنين بمباركة جهات رسمية

الحكومة ترفض تخفيض الأسعار رغم تراجعها عالمياً
وزير الإسكان يتحدى تعليمات رئيس الوزراء
خط الانشون بلحوم الكلاب والحمير و3 وزراء «نايمين في العسل»!!!
تصفية قيادات قطاع الآثار.. خلال أسابيع

تقرير سواريش يحدد
اتجاه بوصلة الأهلي
في ميركاتو الصيف

المجلس
القومي لحقوق
الإنسان يستجد
بوزارة المالية

تفاصيل أزمت
هيفاء وهبي مع
«أشباح أوروبا» !!

أسرار أول «خناقة» بين
«فيتوريا» واتحاد الكرة

سمية الخشاب تثير «الفتنة»
تحت قبة مجلس النواب

وقائع اتهام مدير
متحف اللوفر
الفرنسي بسرقة
آثار مصر

الزمالك يحسم ملف
صفقات الموسم الجديد
و«فيريرا» يحدد أسماء الراحلين

التفاصيل الكاملة
لمواعيد وإجراءات
التقديم لكلية
الشرطة

مبروك عطية
مهدد بالسجن
بسبب «السخرية»
من المسيح

قيادات اتحاد الصناعات وجمعيات رجال الأعمال يرفضون التدخل للإفراج عن زملائهم المحبوسين

قيادات اتحاد الصناعات وجمعيات رجال الأعمال يرفضون التدخل للإفراج عن زملائهم المحبوسين



محمد طرابيه يكشف:

الحماية الاجتماعية ومواصلات الاستثمارات لتعظيم الإنتاج وتوفير فرص العمل، فضلا عن استمرار الإنفاق على برامج الصحة والتعليم. الصير بالذكر أنه رغم قيام مجلس الوزراء بإصدار كتاب دوري بشأن ترشيد الإنفاق الحكومي في مارس الماضي، وذلك التزاما بقرارات سابقة تزامنت مع جائحة كورونا، إلا أنه خلا بالفعل من أي توجيه لوقف مظاهر البذخ عدا إلغاء السفر للخارج.

في الرابع من شهر يوليو الماضي، تابع الرئيس عبد الفتاح السيسي، خطة وزارة المالية لخفض الدين العام لأجهزة الموازنة العامة للدولة خلال الفترة القادمة، حيث وجه باستهداف خفض نسبة الدين للناتج المحلي على مدار الفترة المستقبلية عن المستوى الحالي، إلى جانب ترشيد الإنفاق الحكومي والحفاظ على استمرار انضباط أداء المالية العامة للدولة، والتركيز خلال الفترة القادمة على دعم وتعزيز برامج

بالمستندات والأرقام.. المسكوت عنه في موازنات «ماسبيرو» ووزارة الدولة للإعلام!!

الوزارة	المبلغ (مليار جنيه)
الوزارة	181
مجلس الوزراء	65
الهيئة العامة للغذاء والدواء	6.7
مجلس الوزراء	19
مجلس الوزراء	58
مجلس الوزراء	5.3
مجلس الوزراء	205

الاعلامى والتايل سات يتم تجميده من جانب بنك الاستثمار القومي لسداد جزء من مديونيات الهيئة الوطنية للإعلام للبنك..

الموازنة تتضمن تخصيص مبلغ 139 مليونا و 365 ألف جنيه ل (الكهرباء والمياه)، و 2 مليون و 620 ألف جنيه ل (الأدوات الكتابية والكتب).

الموازنة الجديدة تتضمن تخصيص مبلغ 200 ملايين و 500 ألف جنيه تحت مسمى «مزاياب عينية»، وللعلم المزاياب العينية لها عدة صور وأشكال منها: الوجبات الغذائية والملابس والعلاج الطبي والخدمات الاجتماعية والرياضية.. الخ، والمفاجأة أن الغالبية العظمى من العاملين في قطاعات ماسبيرو لا يعلموا شيئا من هذا البند، ولا يستطيعون من الجزء الأكبر من هذه المخصصات لتلك البنود الموجودة رسميا في الموازنة.

لجنة الثقافة والإعلام بمجلس النواب طالبت بوضع آلية محددة تمكن الهيئة الوطنية للإعلام من تحميل مقابل عادل للخدمات المؤداة للوزارات ومؤسسات الدولة والتي تبلغ قيمتها التقديرية 6.8 مليار جنيه حيث لا تحصل الهيئة منها سوى على مبلغ 1.1 مليار جنيه فقط من وزارة المالية، حيث يوجد فرق بين المتاح والتكلفة الفعلية وقد بلغت الفرق المتراكمة حوالي 65 مليار جنيه تقريبا منذ عام 1980 وحتى الآن.

وهنا نسأل: على أي أساس ذكرت اللجنة رقم الـ 65 مليار جنيه؟ وهل تمتلك الهيئة الوطنية للإعلام المستندات الدالة على إحقاقها في هذه المديونيات؟ وما مدى تحميل الهيئة لهذه المديونيات على أرض الواقع؟ وكيف يمكن استغلال هذه المليارات - في حال تخصيصها - في سداد مديونيات ماسبيرو لبنك الاستثمار القومي وهي المشكلة الأكبر التي تواجه ماسبيرو والعاملين فيه؟

مفاجأة مثيرة.. كشفتها لجنة الثقافة والإعلام بمجلس النواب برئاسة د. درية شرف الدين. اللجنة كشفت أن مقابل الخدمات المؤداة من جانب الهيئة الوطنية للإعلام للوزارات والأجهزة الحكومية بلغ فعليا 6 مليارات و 703 ملايين جنيه خلال عام واحد. في حين قامت وزارة التخطيط بإدراج مبلغ مليار و 100 مليون جنيه فقط. اللجنة طالبت بإدراج مقابل الخدمة الفعلي بموازات الوزارات المستقبلية واستقطاعها بواسطة وزارة المالية من مخصصات تلك الوزارات لصالح الهيئة الوطنية للإعلام. ولو قسمنا هذا المبلغ وهو 6 مليارات و 703 ملايين جنيه على عدد الشهور لكان الناتج 558 مليون جنيه شهريا أي أن تكلفة الخدمات التي تقدمها قطاعات ماسبيرو للوزارة يوميا لنقل احتفالات وأخبار ومؤتمرات كبار المسؤولين في الدولة تصل إلى 18 مليونا و 619 ألف جنيه. لذلك نرجو ألا يتعذر أي مسئول مهما كان منصبه عن أكتوبية ترشيد الإنفاق لأن مثل هذه التصريحات لا علاقة لها بالواقع!!

الموازنة الحالية للهيئة الوطنية للإعلام 2022 / 2023 تتضمن بندا يسمى منح أخرى (إعانات) وخصص له مبلغ 100 مليون جنيه.

السؤال: ما أوجه التصرف في هذه المنح والإعانات؟

يوجد بند في موازنة الهيئة الوطنية للإعلام 2022 / 2023 يسمى «خدمات مشتركة»، هذا البند خصص له مبلغ 850 مليون جنيه في العام المالي الحالي، قائمة الخدمات المشتركة تضم: الصيانة.. دعابة وإعلان - إصدار وطبع كتب - اشتراك في مؤتمرات - انتقالات - بريد وتليفون وفاكس - إيجار وسائل النقل ومكينات ومعدات - بدل المناطق النائية - خدمات الوزارات الداخلية.. الخ. النياية الإدارية.. مجلس الدولة.. أخرى - رسوم دفن - قيد محامين - تكلفة إنتاج برامج- اشتراكات وكالات إخبارية واتحادات دولية - تنفيذ أحكام..

وهي النهاية، نعيد التأكيد على ضرورة قيام كافة الجهات العليا وكذلك الجهات الرقابية بدورها في مراجعة كل هذه المعلومات والحقائق التي كشفناها بالمستندات الرسمية، ومحاسبة المستشبهين والمتورطين في جرائم إهدار المال العام، إذا كانت هناك نية حقيقية وجادة لكشف الفساد وترشيد الإنفاق الحكومي للحفاظ على المال العام.



الوزارة

الوزارة بلا وزير أو صلاحيات وحصلت على مخصصات قيمتها 53 مليون جنيه خلال عامين 181 ألف جنيه قيمة أجر كل موظف من الـ «24» شخصاً العاملين بالوزارة 13 مليون جنيه لبند (شراء السلع والخدمات) للوزارة عديمة الاختصاصات

الهيئة

65 مليار جنيه مديونيات مستحقة لماسبيرو لدى الوزارات والهيئات 6.7 مليار جنيه تكلفة خدمات مؤداة لأجهزة الدولة سنوياً 19 مليون جنيه يوميا لتغطية جولات ومؤتمرات الوزراء والمحافظين بالتليفزيون 58 مليون جنيه زيادة شهرية في المرتبات والعاملون يصرون من كثرة الخصومات 5.3 مليون جنيه (إيجار عقارات) و 140 مليونا «كهرباء ومياه» 205 ملايين جنيه «مزاياب عينية» والعاملون: لا نستفيد من هذه المخصصات

تكشف الأرقام الرسمية أن الإنفاق الحكومي يواجه، انتقادات كثيرة، بسبب وجود بنود مسروقات في الموازنة غير محددة موضوع تحت اسم مصروفات أخرى، والتي تجاوزت في الموازنة الحالية (2022/2023) 77 مليار جنيه.

ورغم مطالبات الرئيس وتوجيهاته، إلا أن هناك الكثير من مظاهر عدم ترشيد الإنفاق الحكومي، والدليل عدم تخفيض الإنفاق على المعونات الخارجية، وزيادة عدد المستشارين في الجهاز الإداري للدولة، وعدم ضبط منظومة الحوافز والمكافآت وربطها مباشرة بالإنتاج، واستمرار مواكب الوزراء وكبار المسؤولين في الدولة، واستمرار الكثير من الفعاليات والمؤتمرات والمهرجانات.. الخ.

وسوف نكتشف بالمستندات، عن الكثير من أوجه ومور الإهدار العمدى للمال العام داخل وزارة الدولة للإعلام، التي بلا صلاحيات أو وزير منذ 25 أبريل 2021، وكذلك داخل الهيئة الوطنية للإعلام «ماسبيرو».

ونحن إذ ننشر هذه الأرقام، فإن ذلك يأتي انطلاقا من حرصنا الدائم للحفاظ على المال العام، ولا تستهدف توجيه الاتهامات لأحد أو الإساءة لأي مؤسسة في الدولة، ولذلك نتمنى أن تقوم كل الجهات السيادية والرسمية بالتحقيق في هذه الوقائع والقيام بالدور المتوط بها للحفاظ على المال العام.

ونبدأ الحديث عن وزارة الدولة للإعلام.. حيث نجد أنه رغم تقدم أسامة هيكل باستقالته من منصبه كوزير دولة للإعلام في 25 أبريل 2021، إلا أن موازنة الوزارة التي بلا اختصاصات أو وزير في عام 2021 / 2022، تضمنت تخصيص مبلغ 45 مليونا و 781 ألف جنيه منها 22 مليونا و 761 ألف جنيه للآجور و 11 مليونا و 610 آلاف جنيه لشراء السلع والخدمات و 5 ملايين و 360 ألف جنيه للدعم والمنح والمزاياب الاجتماعية!!

أما الموازنة الجديدة لوزارة الدولة للإعلام، في العام الحالي 2022 / 2023، فقد تضمنت تخصيص مبلغ 4 ملياين و 344 ألف جنيه لبند (الآجور وتمويشات العاملين)، المفاجأة الأكبر أن عدد العاملين بالوزارة 24 فردا فقط.

ولو قسمنا هذا المبلغ على عدد العاملين لوجدنا أن كل عامل يحصل على 181 ألف جنيه سنويا.

أما لو أننا نظرنا للحديث عن الموازنة الجديدة للهيئة الوطنية للإعلام، فقد أصدر الرئيس عبد الفتاح السيسي القرار رقم 122 لسنة 2022 بربط موازنة الهيئة لعام 2022 / 2023، والذي نشرته الجريدة الرسمية للدولة «الوقائع المصرية»، وتم البدء في تطبيقها في يوليو الماضي، وسوف نقوم بالكشف عن الكثير من المفاجآت حولها من خلال بعض الملاحظات:

الموازنة الجديدة تضمنت زيادة المبالغ المخصصة لبند الآجور 461 مليونا و 900 ألف جنيه، حيث كان المخصص لهذا البند في موازنة 2021 / 2022 مبلغ 2 مليار و 874 مليونا و 100 ألف جنيه، وأصبح المخصص للآجور في الموازنة الجديدة 3 مليارات و 336 مليون جنيه، ولو قسمنا هذا المبلغ على عدد شهور السنة لوجدنا أن المخصص شهريا لبند آجور العاملين 278 مليون جنيه أي زيادة شهرية 58 مليون جنيه، حيث إن حسين زين رئيس الهيئة الوطنية للإعلام وأيضا محمد ميميل وزير المالية قد أكدا أن المخصص لبند آجور العاملين 220 مليون جنيه شهريا، الغربي أن القطار الاقتصادي وأيضا سامي العزالي المتحدث الرسمي للهيئة الوطنية للإعلام، نشرنا بيانا رسميا أعلن فيه أن هذا



انفراد جديد لـ «صوت الإبلين» بعد «التعديل الوزاري في أغسطس»

تغيير حكومي شامل في يناير 2023.. ورئيس وزراء جديد من أصحاب الخبرات الاقتصادية العالمية



مصطفى مديبولي



الهجرة والمصريين بالخارج، وأحمد عيسى طه عيسى أبو حسين، الرئيس التنفيذي لتقاطع التجارة التجزئة المصرفية بالبنك التجاري الدولي، ووزير السياحة والآثار، وأحمد سمير صالح، رئيس لجنة الشؤون الاقتصادية بمجلس النواب لوزارة التجارة والصناعة، والشريك محمد عباس حلمي هاشم، قائد القوات الجوية المصرية، لوزراء الطيران المدني، وحسن محمد حسن شحاتة، الأمين العام لاتحاد نقابات عمال مصر لوزارة القوى العاملة، ونيفين يوسف محمد الكيلاني، عميد المعهد العالي للتقنية الأكاديمية للفنون، لوزارة الثقافة، واللواء هشام عبد الفتاح، وزير أمنة، محافظ البحيرة، ووزير للتنمية المحلية، ومحمود مصطفى كمال عصمت، ووزيرا لتقاطع الأعمال العام، ومحمد صلاح الدين، نائب رئيس الهيئة القومية للإنتاج الحربي، وزير الإنتاج الحربي.

حيدر بالنكر أن مجلس النواب، دعا إلى عقد جلسة عامة طارئة في ١٣ أغسطس الجاري، لبدء الرأى والتصويت على التعديل الوزاري الجديد والذي اشتمل ١٣ وزيرا جديدا، من بينهم تفرغ الدكتور خالد عبدالغفار من وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، لوزارة الصحة.

الجمهورية إعفاء الحكومة من أداء عملها بشرط موافقة أغلبية أعضاء مجلس النواب، ورئيس الجمهورية إجراء تعديل وزاري بعد التشاور مع رئيس الوزراء وموافقة مجلس النواب بالأغلبية المطلقة للحاضرين وبما لا يقل عن ثلث أعضاء المجلس، بينما تنص المادة ١٢٩ من اللائحة الداخلية لمجلس النواب على أنه لرئيس الجمهورية إجراء تعديل وزاري بعد التشاور مع رئيس مجلس الوزراء، ويرسل كتابا بذلك إلى مجلس النواب بين فيه الوزراء المراد إجراء تعديل فيها، ويعرضه رئيس المجلس في أول جلسة تالية لوروده وفي غير دور الانعقاد تتم دعوة المجلس لجلسة طارئة لمناقشة القرار خلال أسبوع من ورود كتاب رئيس الجمهورية لثب فيه وتكون الموافقة على إجراء التعديل جملة، بموافقة أغلبية الأعضاء الحاضرين وبما لا يقل عن ثلث عدد الأعضاء، ويخطر رئيس الجمهورية بذلك.

الاقتصادية الممولة لخطوة أولى. ولفتت المصادر، ان التعديل الوزاري المؤقت، كنوع من ضح دماء جديدة، فضلا عن كونه اختيارا عاجلا وسريعا للوزراء الجدد، لتثبيت من يستطيع تنفيذ فكر ورؤية القيادة السياسية، وتقديم رؤى جديدة تساعد على استمرار نمو الاقتصاد المصري والقومي، في منصبه ومنحه الثقة والصلاحية في التشكيل الوزاري الشامل المنتظر في يناير ٢٠٢٣. موضحة أن التعديل الوزاري في يناير ٢٠٢٣ سيكون شاملا رئيس حكومة جديد، من اصحاب الخبرات والتفكير الاقتصادي المشهود لهم محليا ووليا بالكفاءة العالي والقدرة على ادارة الازمات ووضع الحلول لاي طوارئ وازمات اقتصادية قد يواجهها المجتمع.

كشفت مصادر حكومية رفيعة المستوى، ان التعديل الوزاري المعدود، الذي جرى في ١٣ أغسطس الجاري، وشمل ١٣ حقيبة وزارية، وانفردت صوت الملايين به قبل شهر من حدوثه، على الرغم من استبعاد الكثيرين من حدوثه بسبب انتهاء دورة الاعتقاد الأولى والإجازة الصيفية لمجلس النواب، هو تعديل وزاري مؤقت، ولن يكون التعديل الوزاري الذي خلطت له القيادة السياسية الذي يتماشى مع رؤية الدولة، والجمهورية الجديدة، واستراتيجية رؤية ٢٠٣٠. وقالت المصادر في تصريحات خاصة، إن الدولة المصرية اضطرت لإجراء التعديل الوزاري المحدود والمؤقت منذ عدة أيام، من أجل استقدام وزراء جدد قادرين على تقديم فكر جديد يتناسب مع أهمية المرحلة التي تعيشها الدولة المصرية الحديثة، والتطوير اللازم لتجاوز النهضة

بعد أن ارتفعت مستحقاتها إلى 40 مليار جنيه «الكهرباء» تهدد بقطع التيار عن الجهات الحكومية المديونة

وزير التعليم الجديد يعلن الحرب على الصحفيين الوزير لأحد المحررين المقربين: سيوني أشغل.. أنتم ورطتم «شوقي»



واقعة مثيرة ومهينة للصحفيين شهدها ديوان عام وزارة التربية والتعليم، ثالث أيام الإعلان عن التعديل الوزاري، وعقب تولي الدكتور رضا حجازي، منصب وزير التربية والتعليم والتعلم الفني، خلفا للدكتور طارق شوقي.

وكانت «صوت الملايين» شاهد عيان على الواقعة، حيث صدر تصرف مهين ولا يليق بالدكتور رضا حجازي، الوزير الجديد، حيث رفض مقابلة جموع الصحفيين المكلفين بتغطية ملف وزارة التربية والتعليم لدى مؤسساتهم الصحفية القومية والخاصة والحزبية، الذين تجمعوا وذهبوا لديوان عام الوزارة يوم الاثنين لمقابلة الوزير لتقديم التهنئة بتوليته حقيبة الوزارة، إلا أن حجازي رفض مقابلة الصحفيين، وأصدر أوامره للمكتب الإعلامي وإدارة المراسم بخسرة أن يغادر الصحفيون الديوان فوراً، وعدم التجوال في أي من أدوار الوزارة، والتشديد على أمن وحراسة الديوان العام بعدم السماح للصحفيين بدخول الوزارة إلا إذا كان هناك موعد سابق موعد.

أجرى به اتصالا هاتفيا من فضلكم سيوني أشغل.. أنتم ورطتم طارق شوقي وكنتم سببا في مهاجمة الرأى العام له في إشارة إلى أخبار تسريبات الامتحانات، وأخطاء تصحيح درجات الثانوية العامة وغيرها من المشاكل التي أثرت حول الدكتور طارق شوقي الوزير السابق، المثير كذلك أن حجازي، بحسب مصادر، شدد على إدارة الإعلام، بتقليل عدد البيانات الصحفية التي ترسل للمؤسسات الصحفية، وكتابة تقارير يومية عن الصحفيين الذين يكتبون أخبارا، غير البيانات، تمهيدا لتقديم شكوى ضدهم إلى رؤساء التحرير ومسؤولي المؤسسات التي يعملون بها، وفي ذات السياق، قرر رضا حجازي منع أي قيادة تعليمية من الظهور كضيوف في البرامج والقنوات الفضائية أو الإذلاء بأي تصريحات صحفية، أو إجراء حوارات صحفية إلا بعد الحصول على إذن مسبق منه شخصي، وتهديد المخالفين بتوقيع عقوبات قاسية عليهم تصل إلى نيلهم من مناصبهم.

وأوضحت المصادر أن قرار التعديل الوزاري في أغسطس جاء وفقا لما نصت عليه المادة ١٤٧ من الدستور على أنه لرئيس

وأوضحت المصادر أن ديون الجهات الحكومية للشركات والوزارة كانت حوالي ٨ مليارات جنيه في عام ٢٠١٥، وفقا لتقرير تم تقديمه لمجلس النواب، جاء فيه أن مديونيات قطاع مياه الشرب فقط نظير استهلاك التيار لتشغيل محطات المياه والمباني الإدارية بلغت في ٢٠ أغسطس ٢٠١٥ حوالي ٥ مليارات ٢٠٠ مليون جنيه، فيما ارتفعت ديون الجهاز الإداري للدولة نظير استهلاك الكهرباء لتصل إلى ٢ مليارات جنيه، وبلغت ديون وحدات الإدارة المحلية نظير استهلاك التيار ٧٧٠ مليون جنيه، كما وصلت ديون قطاع السياحة لشركات الكهرباء ٧٢ مليون جنيه، فيما بلغت ديون الهيئات الخدمية للكهرباء ٢٢٥ مليون جنيه لتصل إجمالي الديون الحكومية نظير استهلاك الكهرباء وعدم الوفاء بسداد الفواتير لشركات توزيع الكهرباء ١٠ مليارات ٢٧٧ مليون جنيه.

فرمان من «شاكر»: سداد 20% من المديونية للتراجع عن القرار لجان الشؤون القانونية بالوزارات تطلب جدولة المديونيات

كشفت مصادر بوزارة الكهرباء، أن مديونية شركات توزيع الكهرباء التابعة لوزارة الكهرباء، لدى الجهات الحكومية والخاصة، حتى ٣٠ يونيو الماضي بلغت حوالي ٤٠ مليار جنيه، لم تستطع هذه الشركات تحصيل التارخيت المرصود، ضمن الخطة الخمسية، من مستحقاتها على مدار عشرين عاما، حتى بلغ هذه الرقم المالي الضخم.



وأوضحت المصادر أن عملية الغرلة ستشمل عددا كبيرا من مسؤولي وموظفي إدارة الموارد البشرية، بسبب الفساد والمجاملات والمحسوبيات، التي دونها بعض موظفي قطاع الآثار ضد بعض المسؤولين بالموارد البشرية، ولفقت المصادر إلى أن قيادات قطاع الآثار ترفض حصر الاكتشافات الأثرية، على كل مستوياتها في خاصة في قطاع الآثار في إدارة مصر الوسطى، مما يؤكد على وجود عمليات تلاعب وفساد، الأمر الذي ينتج عنه اختفاء العديد، من القطع الأثرية، التي تقدر بملايين الجنيهات.

ألا أن الأمين العام للآثار أحمد رحيمه، وافق على مرافقته لأكثر من بعثة أجنبية، طبعيا للاستفادة من الحوافز والمكافآت الخاصة، وغيرها من المصالح، إلى أن حدثت المصيبة الكبرى، وتسبب هذا الأمر، في كسر خرطوشة للملك الفرعوني سنوسرت، بيني سويف، وثبت خطأ وتم تحويله إلى المحاكمة التأديبية، وصدر قرار بخمسة ١٥ يوما من راتبه، وتحويله لتعويض اداري آخر وعلى الرغم من ذلك مازال الأمين العام يضع اسمه في اجندة مرافق البعثات الأجنبية، ويحصل على كافة الامتيازات المالية والمعنوية.

مراقق بعثات أجنبية قام بالتحرش بسيدة في البعثة ولما رفضت تصرفه تهكم عليها وعلى الرغم من أنها تجاوزت عن التصرف إلا أنه تم مضايقتها وعدم تلبية طلباتها بالحصول على بعض الأوراق المهمة التي تساعدها في البعثة بتحايل مرة وتجاهلات لطلباتها مرات أخرى، مما دفعها على الفور بالتقدم بشكوى رسمية للأمين العام لقطاع الآثار، الذي تدخل واحتوى الأزمة.

كبرى في وزارة السياحة والآثار، وتحديد قطاع الآثار، حيث اتهمت هذه القيادة بأهدار المال العام، وتبدي مقدرات الدولة، بقرارات خاطئة تقوح من ورائها راحة فساد كبيرة.

وحصلت «صوت الملايين» على بعض المستندات التي تثبت المخالفات المالية والإدارية والمحسوبية، وأهمال الاكتشافات الأثرية.



الأمين العام للآثار أحمد رحيمه، وافق على مرافقته لأكثر من بعثة أجنبية، طبعيا للاستفادة من الحوافز والمكافآت الخاصة، وغيرها من المصالح، إلى أن حدثت المصيبة الكبرى، وتسبب هذا الأمر، في كسر خرطوشة للملك الفرعوني سنوسرت، بيني سويف، وثبت خطأ وتم تحويله إلى المحاكمة التأديبية، وصدر قرار بخمسة ١٥ يوما من راتبه، وتحويله لتعويض اداري آخر وعلى الرغم من ذلك مازال الأمين العام يضع اسمه في اجندة مرافق البعثات الأجنبية، ويحصل على كافة الامتيازات المالية والمعنوية.

وأضافت المصادر أنه رغم صدور قرار من الدكتور خالد العنانى الوزير السابق، باستبعاد المرافق المتحرش،

خلال الفترة الماضية ومن بينها، تعيين

خلال الفترة الماضية ومن بينها، تعيين

خلال الفترة الماضية ومن بينها، تعيين



نكش خفايا جرائم النصب والاحتيال أسرار انتشار ظاهرة «المستريحين» في مصر!!!

5 مليارات جنيه حصيلة ما جمعه 25 محتالا من جيوب المصريين خلال الأعوام الماضية

مهما ارتفعت فوائد البنوك لن يختفى هؤلاء لأن النصاب يضحك على الطماع !!

نجدهم يخرجون من تحت البلاطة الملايين ليسلمونها طواعية للنصابين، ولما لا إذا كانوا هم أنفسهم من يستلف أحدهم من جيرانه خمسين جنيها ثم نفاجا بان جهاز ابنته وقائمة منقولاتها تجاوزت الربع مليون جنيه، وأنه كان مقضيها سلف وكان يندب حظه من غلاء سندات الفول، لكي يستطيع أن يوفر للعروسة 3 غسالات أوتوماتيك وغسالة أطفال وأخرى للأطباق و 500 ملقم ملايات و 1200 فوطه.

«لديكم أشياء غريبة أيها المصريون»، بصوت عباس أبو الحسن أو الجزار في فيلم «مافيا».. ولأنها فعلا مافيا لكن تعمل بطريقة اللصوص المنفردة إن جاز التعبير، استطاع نصابي شركات توظيف الأموال المعروفين بالمستريحين أن يجمعوا 5 مليارات جنيه هي ما جمعه فقط 25 محتالا من آلاف الضحايا من مختلف المحافظات خلال السنوات القليلة الماضية، والأدهى أنهم جمعوها من قري فقيرة وأحياء شديدة الفقر، طالما تشدق أهلها بأنهم يسحقون تحت ومائة الفداء وأوشكوا على الموت جوعا، ولا عجب أن

المتاجرة بالدين وترويج مزاعم حول حرمانية فوائد البنوك، رغم تأكيد الأزهر ودار الإفتاء على أنها حلال مرارا وتكرارا، ولكن ما جدوى ذلك إذا كان لدينا ضحايا أعترفوا أنهم وافقوا على الحصول على أرباح تتجاوز الـ 50%، ولكونه رقما غير منطقي أقروا أنهم توقعوا أن «المستريح» أو النصاب يتاجر بأموالهم في الآثار أو المخدرات، وبالفعل أخذوا منه الأرباح لشهرين أو أكثر وجاءوا له بالمزيد من أموالهم ليستثمرها في المخدرات والآثار المسروقة، وهم يعلمون أنها تجارة غير مشروعة، ثم يتشبهون بأنهم سحبا فلوهم من البنك لأن أرباحه حرام، وبالفعل

إنها حقًا ظاهرة تستحق الدراسة، أن يقع المصريون في فخاخ أحمد الريان وأشرف السعد قبل أكثر من ربع قرن هو أمر قد يبدو ملبس، ولكن أن تتكرر الظاهرة بحزائرها رغم أن الواقع لم تغوص في رمال النسيان بل ومزال أبطالها أحياء يرزقون، ومزال أحد الجناة يصلنا على صفحات السوشيال ميديا ويرامح «التوك شو» وكأنه يتذكرنا بما حدث. وعملاً بنظرية سيظل الفساد طالما بقي الفقر، يمكن أن نقول بالقياس سيظل النصاب يضحك على الطماع، لأن فوائد البنوك مهما تزايدت لن تصل إلى أرقام فوائد النصابين، بل وحتى لعبة

خريطة أشهر المستريحين من مسجل خطر أسوان إلى «أستاذة» الزقازيق

أحدهم استولى على 2 مليار جنيه ومدرسة اللغات حصلت على 30 مليوناً

بالأسماء والأرقام.. رصدت الدراسة بعض الحالات الشهيرة التي ظهرت مؤخرًا وأبرزها مستريح أسوان أو المدعو مصطفى البنك وهو مسجل خطر لم يتجاوز عمره 35 سنة، ولكنه استطاع أن يجمع حوالي 2 مليار جنيه عقب خروجه من السجن بالنصب على الأهالي والترويج لمزاعم أنه يتاجر في المواشي، وأنه من نسل آل البيت، قبل أن يفر هاربًا إلى منطقة جبلية يادفو إلا أن قوات الأمن تمكنت من الإلقاء القبض عليه. وبحسب الدراسة لم تقتصر ظاهرة المستريح على الرجال فقط، ولكن ظهرت مدرسة لغات في إحدى مدارس الزقازيق بمحافظة الشرقية تمكنت من الاستيلاء على 30 مليون جنيه من الأهالي وزعمت استثمار هذه الأموال في تجارة الأجهزة الكهربائية، وتم القبض عليها هو الآخر كما تمكن العديد من هؤلاء النصابين من النصب على المواطنين وجمع مبالغ ضخمة.



من الريان والسعد في الثمانينات إلى المستريحين في أعقاب ثورة يناير 2011 51.7% من المواطنين تعرضوا للاستيلاء على أموالهم

«هنا» أن فكرة توظيف الأموال ظهرت في الثمانينات والتسعينات من القرن الماضي، مع سيطرة بعض الجماعات والتيارات المتاجرة بالدين والمعادون من ممالك النمط الوهابية، حيث نشر هؤلاء في المجتمع أفكار وأسماء سلوكية لا تتعلق فقط بتغيير الشكل والملبس ولكن الأهم هو تغيير الثقافة والهوية، حيث انتشرت مزاعم تحرم أموال فوائد البنوك، كما تزامن ذلك مع الانفتاح الاقتصادي الاستهلاكي وتراجع المشروعات الانشائية، وبالتالي تراجع دور القطاع المصرفي في تمويل المشروعات العملاقة والقومية، وأصبح البيزنس الرابع قاصر على أعمال السمسرة وتسويق الأراضي والعقارات وتخليص الأوراق أو بالأدق تزوير وضرب المستندات والشهادات والتلاعب في البورصة، فظهرت فئة شركات توظيف الأموال من نوعية الريان والسعد وغيرهما، ثم انتشرت فئة السماسرة وهم أشخاص يقومون بالنصب على المواطنين من داخل تلك الشركات بعيدًا عن البنوك. وعلى ما يبدو أن المناخ الفوضوي الذي ساد في أعقاب ثورة يناير 2011 لم يكن مختلفًا عن مناخ انفتاح «السداح سداح»، حيث تصاعدت سلطات الجماعات المتأسلمة وسيطرت على المجتمع بل وعلى الدولة، ناهيك عن فوضى الحدود وبيزنس التهريب الذي انتعش إثناء الثورة وبعدها، وانتشرت جرائم الاحتيال والتزوير في أوراق وشهادات التخليص الجمركي والاستيراد، وكذلك عقود العقارات والشقق المضروبة. وعلى خلفية ذلك عادت لعبة توظيف الأموال للانتشار خاصة في القرى والمحافظات وبعض أحياء القاهرة الشعبية والمختلطة، فاصبح لدينا ظاهرة المستريحين من مستريح أسوان إلى مستريحة الزقازيق، ومع التكرار تحول الأمر إلى ظاهرة تستحق الدراسة والتفكير للوقوف على أسبابها وتداعياتها.

لم تعد ظاهرة النصب أو المستريح حاصرة على النصاب بأحلام البسطاء للاستيلاء على مدخراتهم بزعيم استثمارها أو توظيفها في مشروعات وهمية، كما لم تعد صورة النصاب هو نموذج الحاج ناجي في فيلم «كراكون في الشارع» وهو الرجل الملتحي المتدين طيب الوجه بسيط المظهر، ولكن مع تطور صورة النصاب الشريك المتكف السعيد أصبح هذا المجرم يرتدي أفخم ماركات الملابس والساعات ولديه مقر شركة فخمة وسيارات أكثر فخامة بل وباتت لديه القدرة على تزوير واختلاق وثائق ومستندات ومقررات تعرضها للإعلانات الملوحة على الراي العام، ليتمكن ليس فقط من خداع مواطن ثري أو حتى مستثمر كبير، بل أصبح بإمكان هؤلاء النصاب على البنوك الكبرى والحصول على قروض مليارية بضمان مشروعات وهمية ومقررات مستأجرة مؤقتة. وحول تطور أساليب الخداع نشرت مؤخرًا دراسة بعنوان «ظاهرة المستريح.. الأبعاد ودوافع الاستثمار» أعدتها الدكتورة هند فؤاد السيد أستاذ مساعد علم الاجتماع بالمركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية، وأوضحت خلالها أن الفترة من عام 2011 إلى عام 2018 شهدت ارتفاع ملحوظ في جرائم النصب والاحتيال منذ ثورة 2011 وحتى الآن، إذ تعرض لها 51.7% من النسبة الإجمالية للعينة التي أجريت عليها إحدى الدراسات البحثية، كما تعرضت تلك الدراسة لجرائم الأموال والإنتمان والتي بلغت نسبتها 10% من الجرائم في المجتمع المصري، وربطت الدراسة بين ذلك وبين حالة السبوة السياسية والاقتصادية التي شهدتها المجتمع والتي تحدث عادة في أعقاب الثورات وإسقاط الأنظمة الحاكمة ومحاولات إضعاف المؤسسات الأمنية والاقتصادية والمصرفية، وبالعودة إلى الماضي القريب أوضحت الدكتورة

خطة النصاب للاستيلاء على أموال الناس وكيف يستطيع إخراج «تحويشة العمر من تحت البلاطة»!!!

تفترض فعلاً ونتيجة وعلاقة سببية تربط بينهما، ولكنها علاقة مؤقتة تنتهي بتحقيق مكسباً مادياً لا يستغرق زماً طويلاً. وهي من العمليات ذات الطابع الذهني التي تستوجب تخصص ودراية للإيقاع بالضحية دون استخدام العنف أو الإكراه، ومن ثم يجب أن يكون المجرم على دراية بمجال نشاط ضحاياه وطبيعة شخصياتهم ليستخدم كذاؤه في تحديد كيفية الإيقاع بهم في شبكته، حيث تختلف الأساليب من محتال لأخر ومن مجتمع إلى آخر. وعلى الرغم من هذا التنوع وتطور الأساليب إلا أن هناك سمات عامة مشتركة بين جميع النصابين، حيث يعتمدون جميعًا على الكتب والخداع وتقدم ذلك بمظاهر خارجية لبناء الثقة لدى الضحية، وقد تكون هذه المظاهر من خلال ترويج أمور سابقة في زمنها على الإيقاع بالضحية أو مترامنة مع العملية، وعلى سبيل المثال يتم إيهام الضحية بوجود مشروع كاذب ووجود أشخاص حصلوا على أرباح شهيرة، وقد يكون هناك حالات قد حصلت على أموال بالفعل لإغراء هؤلاء بهدف الإتيان بمزيد من أموالهم، أو تسهيل الإيقاع بغيرهم من المعيطين بهم وجيرانهم وأقاربهم.

تعتمد على تطلع الضحية إلى الثراء السريع بدون مجهود

يروي القصة لأبنائه، وليس الأسس البعيد عن اليوم، وتناولت الورقة البحثية تعريف جريمة النصب بشكل أكاديمي وهي الاستيلاء على مال منقول مملوك للغير باستخدام أساليب احتيالية، أما الاحتيال فهو سلوك يرمي إلى الاستيلاء على ممتلك من خلال الإدعاء الزائف أو التمسس الذي يمارسه المجرم صرحتها لبعض لعدة شهور بالفعل، متخذين نفس الدعوى التي من تحريم أموال البنوك إلى رعاية المشايخ المشاهير، وكانت النهاية المأساوية هي ضياع تلك الأموال في مشاريع وهمية غير مدروسة في البورصات العالمية وأسواق الذهب والعملات، وبالرغم من سقوط ضحايا ما بين مصاب بالشلل المستشري بل ومتوفي بالسكتة الدماغية والقلبية، ولكن استطاعت طائفة المستريحين الجدد أن تبيد الكرة وتصب على أحفاد هؤلاء مرة أخرى، ورغم أن كل جيل

صملاً بفكرة إن «النصاب يضحك على الطماع»، أرجعت الدراسة ظاهرة انتشار هذه الوقائع ليس فقط لمهارة النصاب وأساليبه المختلفة في الإحتيال، ولكن لتطلع الضحية إلى كسب الأرباح الضخمة والسريعة بدون عناء، وهو ما يعيدنا إلى أفة الإنفتاح الاستهلاكي وحلم الثراء السريع بدون مجهود. ولأن الحاضر هو امتداد لماضي، يبدو غريباً أن المصريين لا يتعلمون من أخطاء التاريخ القريب، حيث لم تس غالبية الأسر أن تحويشة عمر الكثير من الناس صناعت في شركات الريان والسعد والهدى وغيرها، وانتهت القصة بسجن وهروب هذه الأسماء بعد أن عجزوا عن الوفاء بمبالغ الفوائد الضخمة التي وعدوا بها المودعين، وتم نفس الدعوى التي من تحريم أموال البنوك إلى رعاية المشايخ المشاهير، وكانت النهاية المأساوية هي ضياع تلك الأموال في مشاريع وهمية غير مدروسة في البورصات العالمية وأسواق الذهب والعملات، وبالرغم من سقوط ضحايا ما بين مصاب بالشلل المستشري بل ومتوفي بالسكتة الدماغية والقلبية، ولكن استطاعت طائفة المستريحين الجدد أن تبيد الكرة وتصب على أحفاد هؤلاء مرة أخرى، ورغم أن كل جيل

النساء والمراهقون والمسنون أبرز ضحايا المحتالين رجال الأعمال والعاملون في القطاع المصرفي جناة أم مجنى عليهم!!!

بما أن المحتال عادة يكون على دراية بالسمات الشخصية العامة للضحايا، أوردت الورقة البحثية مواصفات الضحية أو الزبون، والذي لا تنطبق على أي شخص لديه حلم الثراء السريع، لأن كلنا تقريباً نتمنى الثراء السريع ولكن ليس كل شخص يصلح لأن يكون «زبون لؤمة»، حيث يلعب السن على سبيل المثال دوراً كبيراً كأحد العوامل التي تجعل الشخص أكثر عرضة لأن يقع فريسة للنصاب، ويظهر ذلك في سن الطفولة وسن الكهولة، لعدم قدرة الطفل أو العجوز على الدفاع عن نفسه، كما يسيل أيضاً الإيقاع بالمراهق لأنه يتميز بالاندفاع والتهور. ومن السن إلى الجنس أظهرت الدراسة أن ارتكاب المرأة للجرائم أقل من الرجل، بينما تكون المرأة أكثر عرضة لجرائم النصب، ومن ثم يكون النساء المسنات هم النسبة الأكبر من ضحايا عمليات النصب. وتطرقنا الدراسة إلى طبيعة مهنة الضحية حيث أكدت أبحاث علم الضحايا أن بعض المهن تلعب دوراً هاماً في نشأة الحدث الإجرامي، حيث تمتاز بعض المهن بقدرتها على جذب المجرمين، وعلى سبيل المثال رجال البنوك يمثلون مادة خصبة للوقوع كضحايا لجرائم النصب، وكذلك رجال الأعمال والأثرياء، علماً بأن بعض هؤلاء يخرج منهم الفاسدين والمحتالين، ليتوموا بالإيقاع بالعملاء أو النصب على الشركاء للدخول معهم في صفقات وهمية وعمليات تجارية توهم الضحية بالربح الوفير، ومن ثم يتم الاحتيال عليهم.



أزمات نفسية تهدد شباب مصر بسبب إدمان مواقع التواصل الاجتماعي

النفسية لإدمان مواقع التواصل الاجتماعي والتي أعتها د. ريهام محسن الدين، أستاذ علم النفس المساعد، والقائم بأعمال رئيس قسم بحوث التعليم والنمو العامة بالمركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية.

وكشفت الدراسة أنه بالرغم من إيجابيات وسائل التواصل الاجتماعي «الشبكة العنكبوتية»، فهي أداة للتواصل بين الأفراد، وتسهم في ترابط وتقوية العلاقات بين أفراد المجتمع، وتبادل الآراء بين المستخدمين بعضهم وبعض، وكذلك تساعد في التعرف على ثقافات الشعوب الأخرى؛ فإن لها سلبيات عديدة أبرزها: انتشار الشائعات والمبالغة فيها من خلال نشر معلومات زائفة وغير مؤكدة، فضلاً عن غياب الرقابة على تلك المواقع.

إسلام خالد

التلفونية، ومن ثم أصبحت تلعب دوراً كبيراً في توليد العلاقات الإنسانية بين الأفراد.

وبالفعل لم تعد مواقع التواصل الاجتماعي مثل: (فيسبوك، تويتر، إنستجرام، واتس آب) مجرد مواقع على الإنترنت، بل باتت جزءاً من الحياة اليومية والاجتماعية للعديد من الأفراد، وأصبحت تحقق مختلف الإشباع لمستخدميها.

ويشير مفهوم «إدمان مواقع التواصل الاجتماعي» أو الاستخدام المفرط لمواقع التواصل الاجتماعي إلى نوع من الاعتماد النفسي والسلوكي على منصات التواصل الاجتماعي، ويشير «الدليل التشخيصي والإحصائي للاضطرابات العقلية» (DSM 5) إلى الاستخدام المفرط لمنصات التواصل الاجتماعي على أنه اضطراب، ولكن هناك اختلافات بشأن كونه حالة مرضية منفصلة عن باقي الاضطرابات، أو حالة تنتج عن اضطرابات نفسية كامنة. هذه الحقائق كشفتها دراسة مهمة صدرت مؤخراً بعنوان: الأبعاد

تفرد مواقع التواصل الاجتماعي حياتنا اليومية أكثر من أي وقت مضى، إلى أن أصبح العالم بأسره شبكة عنكبوتية رقمية، وبما لاشك فيه أن مواقع التواصل الاجتماعي لها دور كبير في تسهيل الاتصال بين الأفراد، مهما كانت المسافات، وأصبح الكثيرون يعتمدون عليها كمصدر للأخبار والمعلومات، بل والكثير من الأنشطة كالتسويق، والبحث عن وظائف، أو عن سكن، أو لأغراض الدراسة، فضلاً عن اعتماد الكثير من الأفراد على مواقع التواصل الاجتماعي كوسيلة بديلة للمقابلات المباشرة، أو حتى المحادثات

التعرض للنصب والسرقة ونشر الشائعات أهم السلبيات

نشر الأفكار المتطرفة والعنف والبعد عن التفاعل الاجتماعي المباشر مع الأهل والأصدقاء

ظهور لغة جديدة بين الشباب تؤثر سلباً على الاستخدام الصحيح للغة

4 - البعد عن التفاعل الاجتماعي المباشر مع الأهل والأصدقاء.

5 - ظهور لغة جديدة بين الشباب باستخدام حروف اللغة على شكل رموز وأرقام، فباتت الحاء (٧) والهمزة (٢) والعين (٣)، مما يؤثر سلباً على الاستخدام الصحيح للغة.

تتمثل أهم سلبيات استخدام مواقع التواصل الاجتماعي في الآتي:

١ - إدمان الجلوس عليها: مما يعطل كثيرًا من الأعمال.

٢ - نشر الأفكار الضالة، مثل: الأفكار المتطرفة والعنف.

٣ - التعرض للنصب والسرقة.



آثار إيجابية على الشباب

تعمق مفهوم المشاركة والتواصل الآخرين وتساعد على قبول القضايا الخلفية

تنشط المهارات وتفتح أبواباً تمكن من إطلاق الإبداعات والمشروعات والأهداف

٤ - تساعد على التعلم، وذلك بتبادل المعلومات مع الآخرين، فضلاً عن اكتساب مهارات جديدة.

٥ - تساعد على تنشيط المهارات لدى المستخدم.

٦ - تفتح مواقع التواصل الاجتماعي أبواباً تمكن من إطلاق الإبداعات والمشروعات والأهداف.

٧ - تعد مواقع التواصل الاجتماعي أداة لتبادل الآراء والأفكار، ومعرفة الثقافات، وتثريب المسافات،

إن لشبكات التواصل آثاراً إيجابية على الشباب، تلخصها على النحو التالي:

١ - التحفيز على التفكير الإبداعي من خلال طرق مختلفة، حيث قد تكون سبباً للتواصل مع أشخاص مثقفين ومبدعين.

٢ - تعمق مفهوم المشاركة والتواصل الآخرين.

٣ - تساعد على قبول القضايا الخلفية.

4 أسباب وراء إدمان مواقع التواصل

- 1 التحقق من قبول الفرد اجتماعياً وذلك من خلال الحصول على القبول والاستحسان من الأقران
- 2 الخوف من فوات أشياء كالإطلاع على الأحداث أو الخبرات أو التفاعل مع الآخرين
- 3 تأكيد الذات (الأنبا): يحتاج بعض الأشخاص إلى منصة لعرض أنفسهم
- 4 الرغبة في مشاركة المعلومات الشخصية

هناك عوامل عدة تكمن خلف إدمان مواقع التواصل الاجتماعي، نذكر بعضها على سبيل المثال لا الحصر:

١ - الرغبة في مشاركة المعلومات الشخصية: فقد أشارت إحدى الدراسات إلى أن بعض الأشخاص الذين تكون لديهم رغبة في مشاركة معلومات عن أنفسهم على الإنترنت لديهم نشاط أكبر بمنطقة في الدماغ تسمى قشرة الفص الجبهي الوسطى، وهي مسئولة عن الإدراك الاجتماعي والمعطيات ذات الصلة، والتي يتم تفعيلها عندما يقرر الناس تبادل المعلومات الشخصية، وعليه فإنهم وجدوا طريقة لمشاركة معلوماتهم الشخصية تتم باستخدام

منصات التواصل الاجتماعي مثل فيسبوك، وخاصة أن سلوك تبادل المعلومات الشخصية قد يوفر مزايًا تكيفية للأفراد؛ حيث إن تقديم النفس للآخرين بشكل فعال يتضمن مشاركة المعلومات الشخصية، يعد مهارة اجتماعية غاية في الأهمية، تلعب دوراً في النجاح المهني، والانجذاب الرومانسي، وتكوين الصداقات، وغيرها من جوانب الحياة المرغوبة.

٢ - الخوف من فوات الشيء - Fear of missing out: كالاتصال على الأحداث، أو الخبرات، أو التفاعل مع الآخرين.

٣ - تأكيد الذات (الأنبا): يحتاج بعض الأشخاص إلى منصة لعرض أنفسهم، وتعد مواقع التواصل الاجتماعي أفضل خيار لذلك، حيث وجد أن ٨٠٪ من المحادثات عبر الإنترنت تكون مليئة بمعلومات تصح عن الذات.

٤ - التحقق من قبول الفرد اجتماعياً: وذلك من الممارسات التي تتعارض مع الدين والثقافة والقيم المجتمعية الأصيلة.

قد يحمل بعض مستخدمي وسائل التواصل الاجتماعي سمات شخصية، وخصوصاً نفسية واجتماعية تجعلهم أكثر عرضة لإدمانها، مثل: الأفراد الذين يعانون من «الخجل الاجتماعي»، أي صعوبة التواصل المباشر مع الأفراد، والأفراد الذين يعانون من الهشاشة النفسية، نتيجة الشعور بالإحباطات المتكررة، ومن يعانون من الوحدة النفسية، والشعور بالانكئاب، والأطفال المراهقين الذين يجدون متعة

الأشخاص الأكثر تعرضاً لإدمان المواقع

القائمة تضم من يعانون من الوحدة النفسية والشعور بالانكئاب والأطفال المراهقين

في استخدام أجهزة الموبايل والتابلت، والمشاركة في ألعاب تتطلب وجود حساب خاص به في مواقع التواصل الاجتماعي، وهؤلاء يدفعهم لا شعورياً إلى مواقع التواصل الاجتماعي بحثاً عن ملجأ بعيد عن تذكيرات الصدمات التي تعرضوا لها (كالطلاق، أو فقدان شخص عزيز، أو الفشل في تجربة عاطفية، أو الفشل في الالتحاق بوظيفة، أو خسارة وظيفة أو الفشل الدراسي، وغيرها).

فترة المساء الأعلى استخداماً

دافع التسلية والترفيه يأتي على رأس قائمة دوافع استخدام طلاب الجامعة لواقع الفيسبوك

أجرت «نيرمين خضر» دراسة بهدف التعرف على الآثار النفسية والاجتماعية لاستخدام الشباب المصري لمواقع التواصل الاجتماعي، على مستخدمي موقع «فيسبوك»، ودوافع استخدام الشباب المصري لهذا الموقع، والكشف عن طبيعة العلاقات الاجتماعية والصداقات التي يكوها الشباب المصري، والتعرف على طريقة تعبير عينة الدراسة عن حالتهم النفسية والاجتماعية من خلال استخدامهم للموقع، وقد استخدمت الباحثة الاستبيان لجمع البيانات، ومجموعات المناقشة المركزية، وتكونت العينة من مستخدمي الفيسبوك، في «جامعة القاهرة» و«الجامعة البريطانية»، وتوصلت الدراسة إلى أن أعلى نسبة لاستخدام هذه المواقع تأتي في فترة المساء، وأن أبرز مصادر المعرفة لدى طلبة جامعة القاهرة وطلبة الجامعة البريطانية بموقع الفيسبوك هم الأصدقاء والمعارف بنسبة ٣٦٪، وأن دافع التسلية والترفيه يأتي على رأس قائمة دوافع استخدام طلاب الجامعة لموقع الفيسبوك.



آثار نفسية كارثية

- 1 ضعف مهارات التواصل الاجتماعي بين الأفراد
- 2 زيادة مشكلات التفكك الأسري والتدهور الأكاديمي للطلاب
- 3 شعور الفرد بالانكئاب والإحباط
- 4 رفع درجة شعور الفرد بالوحدة بالنفسية
- 5 الإصابة باضطرابات النوم والطعام ما يزيد من شعور القلق والانكئاب

٥ - استمرار استخدامها يجعلها تسيطر على أفكار الشخص على حساب الأنشطة الأخرى، فضلاً عن إصابته باضطرابات النوم، واضطرابات الطعام، مما يزيد من شعور القلق والانكئاب.

٦ - استمرار الفرد في استخدام مواقع التواصل الاجتماعي لساعات طويلة، يؤدي إلى

الإصابة باضطرابات في النوم، وينعكس ذلك أيضاً على شعوره بالكسل والخمول في أوقات النهار.

٧ - هناك ارتباط بين استخدام الفرد لمواقع التواصل الاجتماعي لوقت طويل واكتسابه العديد من الممارسات التي تتعارض مع الدين والثقافة والقيم المجتمعية الأصيلة.

الأكاديمي للطلاب.

٢ - يؤدي إدمان مواقع التواصل الاجتماعي إلى شعور الفرد بالانكئاب والإحباط.

٤ - يؤدي إدمان مواقع التواصل الاجتماعي والإنترنت بصفة عامة إلى رفع درجة شعور الفرد بالوحدة بالنفسية.

توصلت الدراسات إلى عدة آثار نفسية تنتج عن إدمان وسائل التواصل الاجتماعي، أبرزها:

١ - هناك ارتباط بين الإدمان في استخدام مواقع التواصل الاجتماعي وضعف مهارات التواصل الاجتماعي بين الأفراد.

٢ - يؤدي إدمان مواقع التواصل الاجتماعي إلى ازدياد مشكلات التفكك الأسري، والتدهور

التفاصيل الكاملة لمواعيد وإجراءات التقديم لكلية الشرطة



إسلام خالد

وافق اللواء محمود توفيق، وزير الداخلية، على قبول دفعة جديدة من الطلبة الراغبين في الالتحاق بكلية الشرطة للعام الدراسي ٢٠٢٢-٢٠٢٣. من الطلبة الحاصلين على الثانوية العامة أو ما يعادلها، والثانوية الأزهرية بعد أدنى مجموع ٦٥٪ للعام الحالي أو العام الماضي، والحاصلين على ليسانس الحقوق، وبكالوريوس التربية الرياضية، بعد أدنى تقدير مقبول، والمؤهلات الجامعية التي تمثل احتياجاً في قطاعات وزارة الداخلية لتلقي طلبات الطلاب الراغبين في الالتحاق بها من الحاصلين على الثانوية العامة للعام ٢٠٢١ و٢٠٢٢. وكذلك التخصصات التي تمثل احتياجاً لدى الوزارة من الكليات المختلفة للعام الدراسي ٢٠٢١ و٢٠٢٢. عن طريق الموقع الخاص بوزارة الداخلية، حتى ٣١ أغسطس.

مواعيد التقديم

١ - تم فتح باب القبول لحاملي شهادة الثانوية العامة في العام الماضي (٢٠٢١) ابتداء من يوم الاثنين أول أغسطس المقبل الخميس ١٨

أغسطس.

٢ - حاملي شهادة الثانوية ٢٠٢٢ وطلبة النور الثاني، وحاملي شهادة الثانوية العامة من الخارج والدبلومات الأجنبية، ومدارس المتفوقين، سيتم فتح باب القبول لهم حتى الأربعاء ٣١ أغسطس المقبل، مع مراعاة قيام وحاملي شهادة الثانوية العامة من الخارج والدبلومات الأجنبية، ومدارس المتفوقين، فيجب عليهم تقديم أصل شهادة المعادلة الصادرة عن مكتب تنسيق القبول بالجامعات المصرية. ٣ - حاملي درجة الليسانس من كلية الحقوق ذكور وإناث العام السابق ٢٠٢١، حتى ١٨ أغسطس المقبل، فضلاً عن حاملي شهادات كليات الحقوق ذكور وإناث، وبكالوريوس التربية الرياضية إناث للعام الحالي (٢٠٢٢).

٤ - الحاصلين على المؤهلات الجامعية من بكالوريوس وليسانس وماجستير ودكتوراه، حتى ١٥ سبتمبر المقبل، ولأول مرة سيكون التقديم للالتحاق للجميع مع خلال موقع وزارة الداخلية على شبكة الانترنت.

شروط الالتحاق

١ - أن يكون مصري الجنسية، من أبوين يمتنعان بهذه الجنسية عن غير طريق التجنس، وغير مزوجي الجنسية، ولم يسبق حصولهم على جنسية دولة أجنبية.

٢ - أن يكون محمود السيرة وحسن السمعة. ٣ - ألا يزيد السن في أكتوبر ٢٠٢٢ عاماً عاماً لملازمة للحاصلين على الثانوية العامة أو الأزهرية أو ما يعادلها، و٢٨ عاماً لحملة المؤهلات العليا. ٤ - ألا يكون قد سبق الحكم عليه بعقوبة جنائية في إحدى الجرائم المنصوص عليها في قانون العقوبات، أو ما يعادلها من الجرائم المنصوص عليها في القوانين الخاصة أو بعقوبة مضمدة للحرية في جريمة سُخلة الشرف أو الأمانة. ٥ - ألا يكون قد سبق فصله من خدمة الحكومة بحكم أو بقرار تأديسي نهائي. ٦ - أن يكون مُستوفياً شروط اللياقة الصحية والبدنية والسن. ٧ - ألا يكون متزوجاً أثناء قيده بالأكاديمية. شروط تقديم المؤهلات ١ - نفس الشروط السابقة عدا ألا يكون متزوجاً أثناء قيده بالأكاديمية. ٢ - أن يكون حاصلاً على المؤهل الدراسي العام الحالي ٢٠٢٢، أو السابق ٢٠٢١. ٣ - ألا يزيد السن في أول أكتوبر عن ٢٨ عاماً للحاصلين على الليسانس أو البكالوريوس أو ما يعادلها، و٢٠ عاماً للحاصلين على الماجستير، و٣٥ عاماً للدكتوراه.

٤ - أن يكون التقدير العام مقبول للمتقدمين من كلية الحقوق وتربية رياضية، وجيد لباقي التخصصات. شروط اللياقة البدنية (أ) - ألا يقل طول قامة الطالب عن ١٧٠ سم. (ب) - توافر شرط القوام (أقصى وزن = طول الطالب - ٩٠). (ج) - أن تقرر الجهة الطبية المختصة استكمال الطالب لشروط اللياقة الصحية للخدمة في هيئة الشرطة. (هـ) - أن يجتاز اختبارات اللياقة البدنية بما لا يقل عن ٥٠٪ من مجموع الدرجات المقررة للاختبار. الحد الأدنى للقبول في كلية الشرطة وحددت وزارة الداخلية في وقت سابق، الحد الأدنى لقبول الطلاب في كلية الشرطة بمجموع ٦٥٪ للحاصلين على شهادة الثانوية العامة وما يعادلها من شهادة الثانوية الأزهرية. وتم تحديد الحد الأدنى للقبول في كلية الشرطة بالنسبة للحاصلين على ليسانس الحقوق، سواء كانوا ذكوراً وإناث ودرجة البكالوريوس في التربية الرياضية للإناث فقط بتقدير مقبول وذلك ينطبق على خريجي الكليات لعامي ٢٠٢١ و٢٠٢٢، وتم تحديد تقدير جيد كحد أدنى للقبول من المؤهلات الجامعية والتخصصات التي تمثل احتياجاً أساسياً لتقطاعات وزارة الداخلية من الذكور والإناث لعامي ٢٠٢١ و٢٠٢٢.

تفاصيل تعاقد «القوى العاملة» مع «هواوي» لتدريب 1000 خريج على التحول الرقمي



مبادرة «كلنا واحد» مستمرة حتى نهاية أغسطس

أعلنت وزارة الداخلية عن استمرار فعاليات المرحلة ٢٢ من مبادرة كلنا واحد لتوفير السلع للجمهور بأسعار مخفضة بنسبة تصل إلى ٦٠٪ حتى نهاية شهر أغسطس لعام ٢٠٢٢ ومواصلة منظومة أمان توفير السلع الأساسية بأسعار مخفضة حتى نهاية العام الجاري، وذلك تحت رعاية الرئيس عبد الفتاح السيسي.

مبادرة كلنا واحد تعد واحدة من أكبر المبادرات المجتمعية التي أطلقتها وزارة الداخلية في إطار الدور المجتمعي لمنظومة العمل الأمني للمساهمة في رفع العيش من كاهل المواطنين.. وتأتي في إطار توجيهات القيادة السياسية باتخاذ كافة الإجراءات اللازمة لدعم منظومة الحماية الاجتماعية للمواطنين.



صرف زيادة التموين الجديدة بداية شهر سبتمبر

كشفت مصادر في وزارة التموين والتجارة الداخلية، أن موعد صرف زيادة التموين الجديدة من المضر لها أن تصرف للمواطنين حاملي البطاقات مع صرف السلع التموينية عن شهر سبتمبر ٢٠٢٢، موضحة أن الأسر التي تم حصرها فقط في المستحقة للزيادة التموينية الجديدة، التي سيتم ضخ لها الزيادة شهرياً على البطاقة التموينية، إذ تختلف الزيادة من بطاقة لبطاقة أخرى.

الفاقات المستحقة لها صرف الدعم التمويني الاستثنائي وبناءً على الحصر الذي أعلنه رئيس مجلس الوزراء، فإن هناك ٩ ملايين أسرة مستحقة لهم صرف الدعم التمويني الاستثنائي، إذ تتدرج الفئات المستحقة للدعم الاستثنائي على «كل من يقل معاشه الشهري عن ٢٥٠٠ جنيه شهرياً، وكل من يقل راتبه الشهري عن ٢٧٠٠ جنيه شهرياً، كل من يحصل على معاش تكافل وكرامة من وزارة التضامن الاجتماعي»، فيما تختلف قيمة الدعم المخصص للبطاقة التموينية بناءً على عدد الأسر المدرجة عليها كالتالي:

- بطاقة التموين المدرج عليها أسرة واحدة تحصل على ١٠٠ جنيه شهرياً لمدة ٦ أشهر فقط، ٥٥ بطاقة التموين المدرج عليها أسرتين أو ٣ أسر تحصل على ٢٠٠ جنيه شهرياً لمدة ٦ أشهر فقط.
- بطاقة التموين المدرج عليها أكثر من ٢ أسر تحصل على ٣٠٠ جنيه شهرياً لمدة ٦ أشهر فقط.



الوزارة، وتطوير منظومة التدريب المهني وفق أحدث الأساليب التدريبية العالمية بإضافة تدريب على نظم التكنولوجيا للشباب الخريجين على وظائف المستقبل الرقمية وفق بروتوكول التعاون الموقع بين الطرفين.

وأوضح الوزير أن شركة هواوي لها العديد من الأعمال التي ساهمت فيها بالعمل مع الوزارة، وخاصة تطوير مركز المعلومات، والتي تركزت فيه بصمة واضحة من تحديث للنظم المعلوماتية وبرامج العمل وتطوير البنية الأساسية له، من أجل تحقيق أداء أفضل في جميع ملفات عمل الوزارة.

وقال وزير القوى العاملة إننا نمر بمرحلة التحول الرقمي في مصر، والوزارة بشكل خاص، مشيراً إلى أن التعاون مع هواوي سيجعل العمل ينجز في أسرع وقت وسيكون الناتج عظيماً، مع اعتبار عنصر الوقت مهما في إنجاز هذا التعاون.

من جانبه قدم «الاندي» وقام باستعراض كافة

حصلت وزارة القوى العاملة، بقيادة الوزير حسن شحاتة على موافقة شركة هواوي على تدريب ١٠٠٠ خريج من شباب مصر على التحول الرقمي واليات التكنولوجيا الحديثة. مما حدا بالموافقة على هامش اجتماع عقده وزير القوى العاملة حسن شحاتة بوفد من شركة هواوي للتكنولوجيا برئاسة اندي ديو بن نائب الرئيس التنفيذي للموارد البشرية لمنطقة شمال إفريقيا، لمناقشة التعاون المشترك بين الوزارة والشركة.

أكد الوزير استمرار التعاون في الملفات المشتركة، خاصة وأن توجه الدولة المصرية يهدف إلى تمثيل منظومة التحول الرقمي وزيادة الوعي التكنولوجي لدى الشباب خاصة، وأن وظائف المستقبل ستشتمل اقتحاما للتكنولوجيا والذكاء الاصطناعي في قطاعات الإنتاج المختلفة، موضحة العلاقة الوثيقة التي تجمع وزارة القوى العاملة وشركة «هواوي» في العديد من مجالات عمل

هيئة المساحة تواصل التدريب الصيفي لطلبة الجامعات والمعاهد

بدأت الهيئة المصرية العامة للمساحة فعاليات التدريب الصيفي المجاني لطلبة الجامعات والمعاهد الذي يستمر حتى ٨ سبتمبر. وتقدم هيئة المساحة التدريب مجاني لطلبة الكليات والمعاهد المصرية في « الهندسة واداب جغرافيا ومعهد المساحة » حيث يتم فقط تقديم خطاب لادارة لجامعة للتدريب بالهيئة، معتمد من عميد الكلية التابع لها.

يشار إلى أن هيئة المساحة أنشئت عام ١٨٩٨ وهي مسؤولة عن توثيق وتطبيق خرائط مصر منذ نشأتها وحتى الآن، وكذلك أملاك الدولة، وتحديد ملكيات الأفراد من الأراضي والعقارات، بما يسهم في القضاء على النزاعات، وأصبحت هيئة اقتصادية بقرار من مجلس الوزراء، ولديها خبرة تزيد على ١٢٠ عاماً في مجال المساحة، ومعلومات الأراضي، وتتحمل مهمة إمداد الحكومة والقطاع العام والخاص والمواطنين بالمعلومات، كما أنها مسؤولة عن تنفيذ جميع أنواع القياس والخرائط والشبكات وتعيين حدود الملكية والعقارات اللازمة، بالإضافة إلى صرف التعويضات للمتضررين سواء كانوا أشخاصاً أو هيئات خاصة أو حكومية والبت في نزاعات الأهالي.

استمرار التقديم للمدن الجامعية بجامعة الأزهر بالقاهرة والأقاليم إلكترونياً

أعلن الدكتور محمد الشربيني، نائب رئيس جامعة الأزهر لشؤون التعليم والطلاب، استمرار فتح باب التقديم للمدن الجامعية بجامعة الأزهر بالقاهرة والأقاليم، حتى ٥ سبتمبر المقبل.

وأوضح نائب رئيس الجامعة أن التقديم للمدن الجامعية يكون لطلاب فرق النقل بمختلف كليات الجامعة بالقاهرة والأقاليم، إضافة إلى طلاب وطالبات الفرق النهائية.

وأضاف أن التقديم للمدن الجامعية للطلاب والطالبات بجامعة الأزهر يكون إلكترونياً، ويشترط لتقديم حصول الطلاب والطالبات على تعليم فيروس «كورونا».

آخر موعد لحجز قطع أراضي المقابر بالنوبارية الجديدة



اللزامة طبقاً للموارد بكراسة شروط الطرح حتى يوم ١٤/٩/٢٠٢٢ جهاز المدينة في مواعيد العمل الرسمية.

وأكد أنه يشترط في المتقدم لحجز المقبرة أن يكون شخصاً طبيعياً (مواطن مصري الجنسية) وليس شخصاً معنوياً (شركة أو مؤسسة) ومن فاطني مدينة النوبارية الجديدة، وألا يكون قد سبق تخصيص مقبرة (مبنى أو أرض) له أو لأحد أفراد أسرته (الزوج - الزوجة - الأولاد القصر) وطبقاً للموارد بكراسة الشروط، ولا يحق للأسرة الواحدة (الزوج - الزوجة - الأولاد القصر) التقدم لحجز أكثر من مقبرة، وسيتم تخصيص بالقرعة العلنية الهدوية للذين تطبق عليهم الشروط، وسيتم الإعلان عن موعد ومكان القرعة العلنية في موعد لاحق وكذا موعد تسليم المقابر للفائزين بالقرعة.

«الزراعة» تواصل حصاد محصول القطن



أكد الدكتور هشام مسعد، مدير معهد بحوث القطن بمركز البحوث الزراعية بوزارة الزراعة واستصلاح الأراضي، أن حصاد محصول القطن بدأ في الوجه القبلي بمحافظة الفيوم ٢٠ أغسطس الحالي، بينما في «بحري» سيكون أول سبتمبر بمحافظة الشرقية وسيناء وبورسعيد، حيث إن المساحات المزروعة تحتل ٢٢٧ ألف فدان هذا العام بزيادة أكثر من ١٠٠ ألف فدان عن العام الماضي.

وقال مسعد، إن محصول القطن مباشر هذا العام رغم المساحات التي تمت زراعتها متأخرة نتيجة تأخر حصاد محصول القمح، مشيراً إلى أن الظروف الجوية حالياً في مناطق محصول القطن وأن العمل الثمري جيد، مشيراً إلى أن الزراعات المتأخرة تمت في نهاية شهر مايو وبداية شهر يونيو الماضي، حيث إن مساحات كبيرة تمت زراعتها في هذا التوقيت، حيث إن موسم الزراعات الشتوى تأخر وبالتالي تأخر زراعات القطن.

بالأسماء والأرقام.. خريطة أثرياء اليوتيوب في مصر



يلعب اليوتيوب دور في تحويل شخصيات غير معروفة إلى نجوم مجتمع، أم أن الشخصية العامة هي التي تحصد الشهرة والأموال من خلال نجوميتها السابقة واسمها الذي تحقق في مجالات أخرى مثل الفن أو الرياضة أو الطهي، بمعنى أن يوتيوب عادى يستغرق سنوات طويلة حتى يحقق نفس عدد المتابعين «الفلوارز» الموجودين بالفعل على قناة فنانة مثل فيفي عبده، ومن ثم يمكن أن تحول سيدة عادية تقدم فيديوهات طهي من داخل بيتها البسيط إلى نجمة يوتيوب تتنافس عليها القنوات الفضائية لتنتج لها برامج طهي على غرار شخصية نيللي كريم في مسلسل «ضد الكسر».

إيمان بدر

نجد النجمة أو النجم بعد ما يروى لنا تجربته مع منتج التجميل أو أقراس التخصيص، نجد يقول «متسوش تشركوا في قناتي وتفلوا الجرس وتعملوا لايلك للفيدوهات عشان يسلكم كل جديد»، لتبرز تساليات من نوعية أي استفادة ستعود عليه هو شخصياً من متابعة قناته ما دما قد تعرفنا على المنتج الذي يستخدمه من خلال صفحة المنتج نفسه، وخلال أحداث فيلم «الأنس والنمس» لمحمد منبى اعتادت شقيقته وزوجها عمل مقابل في الأسرة ثم تنتهي المواقف الضاحكة بعبارة «متسوش تتابعوا قناتنا على اليوتيوب.. قناة خليفة والانس»، وكان المخرج شريف عرفه كان يتنبا بقصة عروسة الصوايح الشهيرة التي حولت عريستها من أعظم انتصاراتها وأجمل اختياراتها إلى قناة مقابل وهزار على اليوتيوب.

ومن اللافت للنظر أيضاً أن زوجين من أشهر اليوتوبرز في مصر هما أحمد حسن وزينب واجها تهم كادت تودي بهما للنبس بسبب انتهاك خصوصية وطفولة ابنتهما الرضيعة وتحويلها إلى مادة للتكسب من خلال بث فيديوهات للطفلة تصرخ وتبكي وتلعب، ليقس السؤال هو أي مكاسب يمكن أن تجعل أب وام يتاجران بطفلتهم الرضيعة مقابل حفنة من الأموال، والسؤال الأهم هو هل

نعلم أن كل زمن نجومه ولكن لكل نجومية آليات وأدوات، حتى وقت قريب كانت المهوبة والحضور وربما الجمال والجادبية للبعض، وبمرور الوقت كانت مساحة نجومية الصورة تطفئ على نجومية المهوبة، بمعنى أن المطربة يمكن أن تنجح بأقل إمكانيات صوتية مقابل إمكانيات شكلية وأثوية تلفت الانتباه أكثر من الصوت والأداء.

ولأننا في عصر الإنترنت واليوتيوب حيث لا مجال للخصوصية في ظل الحياة لايف على الهواء مباشرة، أصبح للعصر نجوم جدد يحققون شهرة ضخمة وأموالاً أكثر ضخامة يطلق عليهم نجوم اليوتيوب «اليوتوبرز» أو الأنفلونسرز والبلوجرز، على غرار لفة الحلواني أو دنيا سمير غانم في بدل الحدوتة ٣، حينما قررت تكون مشهورة بجنون ولكن ليس عن طريق نجومية السينما ولا الغناء وإنما من خلال اليوتيوب.

وهي وقت قريب أيضاً كانت علاقاتنا ببولاء على إعلاناتهم الممولة التي تغزو صفحات الفيس بوك، فكاننا نشاهد إحداهن تقدم إعلاناً عن منتجات للشعر والبشرة وأنها تستخدم أنواع معينة من الشامبو والكريماز وخلافه، وكانت هذه المقامع تأتينا عبر صفحاتنا على الفيس بوك، ولكن في نهاية كل مقطع

الهنود تفوقوا على نجوم المصارعة و«طيور الجنة» على رأس قائمة الأطفال

الأرباح تتراجع بسبب تخفيض الإعلانات



لم تتراجع الإعلانات في قنوات العنف بوليوود أو نجوم السينما والدراما الهندية بقيادة شاروخان وغيره ففازت نسب مشاهدة قناة «سي إنديا» لتحل المركز الثاني في قائمة الأعلى مشاهدة بعد تي سيريس، ولديها حالياً ٨٤ مليون مشترك وتحقق دخلاً شهرياً قيمته ٨٠٠ ألف دولار.

وهناك أيضاً قناة نجوم المصارعة «دبليو دبليو إي»، وهي القناة الخاصة باتحاد المصارعة العالمي وتمتلك ٦٧ مليون مشترك و٥٠ مليار مشاهدة، وقد كانت تحقق أرباحاً خيالية ولكنها هبطت مؤخراً مع تراجع الإعلانات لتستقر عند رقم ٤٠٠ ألف دولار شهرياً.

أرباح محمد رمضان 45 مليون جنيه وحسن شاكوش يقترب من الكبار



رامز جلال يقبض بالدولار وحمو بيكا 8 ملايين

دولار، حيث تضم قناة نجم المقابلات الرمضانية الشهير حوالي ٥ ملايين مشترك، وبخلاف هؤلاء النجوم - الذين كانوا في الأصل نجومًا قبل أن تكون لهم قنوات على اليوتيوب هناك أشخاص عاديون صنع منهم اليوتيوب نجومًا من خلال نسب المشاهدة العالية التي تحققت قنواتهم على موقع الفيديوها ومن أشهرهم أحمد حسن وزينب وحمدي ووفاء وندي وأحمد، وبخلاف الأزواج هناك شخصيات مثل محمد عبدالناصر الشهير بناصر حكاية ومحمود الجمل، ويحقق كل من هؤلاء ملايين الجنيهات كأرباح لقناته، حيث تربح قناة ندى وأحمد على سبيل المثال أرباحاً سنوية تصل إلى ٩ ملايين دولار، بينما قناة حمدي ووفاء فأرباحها حوالي ٤.٥ مليون دولار، أما قناة محمود الجمل فتصل أرباحها إلى ٥.٥ مليون دولار سنوياً.

رغم الانتقادات الضخمة التي يواجهها الفنان محمد رمضان بسبب أعماله ذات الطابع الشعبي، ولكنه يعد الأكثر ثراءً ليس فقط على مستوى الأجر السنوي يتقاضاه من أعماله الدرامية وحفلاته، ولكن من خلال اليوتيوب يحصل «رمضان» على ما يتجاوز الـ ٤٥ مليون جنيه سنوياً نتيجة تفاعل جمهوره ومحبيه مع ينشره من أعمال على قناته.

ومن نجوم الطبقة الشعبية أيضاً هناك مطرب المهرجانات حسن شاكوش صاحب أغنية بنت الجيران الشهيرة التي حققت نسب مشاهدة ضخمة على اليوتيوب، أما قناة «شاكوش» نفسها فيربح منها ٢٠ مليون جنيه سنوياً، فيما يربح حمو بيكا ٨ ملايين جنيه سنوياً فقط.

ومن الأغاني إلى برامج المقابلات ونجمها الأول رامز جلال الذي يحقق من قناته على اليوتيوب ٢٨٠ ألف



أشهرها قناة «تي سيريس» تحقق أرباحاً تصل إلى 13.5 مليون دولار شهرياً شبكة «الغاب العرب» تربح ما يزيد على مليون و161 ألف جنيه شهرياً

أرباحها، لتظهر له إحصائيات كاملة توضح حجم الربح الشهري التقديري، ويأتي على رأس قائمة القنوات الربحية على اليوتيوب قناة تي سيريس التي تحقق شهرياً أرباحاً تتراوح بين ٨٤٢ ألف دولار كحد أدنى شهرياً و١٣.٥ مليون كحد أقصى شهرياً، ومن ثم يكون متوسط ربح هذه القناة يصل إلى ٧ مليون دولار شهرياً، أي ما يساوي بالمصري ١١٥ مليون جنيه.

على الصعيد المصري والعربي تحتل قنوات الألعاب «الجيمنج»، مراكز متقدمة من حيث الأرباح وإن كانت أقل بكثير من نظيرتها العالمية، ولعل أبرزها في المحتوى العربي «شبكة ألعاب العرب» التي تبلغ أرباحها شهرياً ٦٦ ألف دولار كحد أدنى، وبشكل عام يمكن أن تتحول المشاهدات إلى أموال نقدية، بمعنى أن كل ألف مشاهدة على اليوتيوب تترجم إلى ٤٢٢ من مئة دولار هو قيمة الربح الذي تحققه في مصر لو قمت ببث فيديو وحقق ألف مشاهدة على اليوتيوب، بينما لا تتجاوز قيمة الألف مشاهدة في تونس ١٢٠ من مئة دولار فقط، في حين تصل قيمة الألف مشاهدة في فرنسا إلى ٢.٠٩ دولار وفي الولايات المتحدة الأمريكية تبلغ القيمة ١.٧ دولار.

«الهضبة» في المركز الأول بـ24 مليون جنيه وحماتي ينافس تامر حسني بكاء شيرين عبد الوهاب وعصبتها ترفع نسب مشاهدة قناتها

أرباح مشاهير الفن ونجوم المجتمع من وراء القنوات التي يملكونها على موقع اليوتيوب، ظلت لفترة بعيدة عن أعين الرقابة المالية والمحاسبية الضريبية، حيث اعتاد كل فنان أن ينشر أغانيه الجديدة ويبرمموها من أعماله ومقاطع من حياته عبر قناته الخاصة، مثلما اعتادت فنانة مثل فيفي عبده نشر مقاطع راقصة لها على حساباتها الشخصية وقناتها على اليوتيوب، ولكن مؤخراً قررت مصلحة الضرائب فرض نسبة ضريبية على مكاسب هؤلاء من الأرباح التي تحققت قنواتهم من خلال نسب المشاهدات الضخمة وملايين المتابعين للمحتوى الذي تقدمه قنوات المشاهير.

وكالعادة يأتي المطرب الأعلى أجراً والأكثر نجاحاً هو الهضبة عمرو دياب، الذي تحتل قناته على اليوتيوب المركز الأول - في قائمة قنوات المطربين - ويحقق



تعتمد على الأفكار الجديدة والتسويق والترويج

وصفة سهلة لتربح الملايين من اليوتيوب

يعتقد غالبية الشباب أن إنشاء قناة على اليوتيوب لن يكلفه أكثر من كاميرا ديجيتال ينفق أماسها بنضع ساعات كل يوم ليصور فيديوهات وينشرها على موقع يوتيوب ثم تأتي المشاهدات من تلقاء نفسها وتندفق عليه الأموال، والحقيقة أن غالبية هؤلاء لا يشاهدون سوى أقاربهم وأصدقائهم، ولكن لكي تحقق تدور حولها القناة سواء كانت تعتمد على المواقف الضاحكة والقصص الكوميدي في الحياة اليومية أو طرق إعداد الوجبات أو تقليد الفنانين أو غيرها من الأفكار والموضوعات المبتكرة والتي تثير شغف وإهتمام لدى قطاع كبير من المتابعين لأن جمهور السوشيال ميديا واليوتيوب يختلف عن جمهور برامج ومسلسلات التلفزيون.

كما ينصح الخبراء من يريد أن يجذب أكبر عدد من المتابعين لقناته بأن يقوم بتذوية القناة بفيدوهات عالية الجودة وبالأفكار الجديدة بدون توقف، بالإضافة إلى الدعاية والترويج للقناة لأنه مهما كان المحتوى عالي الجودة يبقى التسويق والترويج خطوة أساسية ورئيسية على طريق جذب المشاهدات وربط هذا الحساب بالقناة.

YouTube



أعمال جديدة لـ «السقا» ويسرا ونيللي كريم على منصات البث الرقمي

يخوض عدد من نجوم ونجمات الفن، تجربة تقديم أعمال درامية خاصة بمنصات البث الرقمي لأول مرة، لعل أبرزهم أحمد السقا، ويسرا، وأحمد حاتم، ومحمد مندوح، فيما يجتهد التعاون مع المنصات كل من هند، مبري، وردة، ونيللي كريم، ودينا الشربيني ومحمد فراج. ويدخل الفنان أحمد السقا عالم منصات البث بمسلسل جديد يحمل اسم «وزن ريشة»، ويجري التحضير له حالياً، يتعاون فيه مع المؤلف محمد هشام عبيد، والمخرجة مريم أحمدى.

في هذا السياق تخوض يسرا ونيللي كريم، تجربة فنية جديدة، إذ يتعاونان في مسلسل «روز وليلى» المفترض عرضه عبر منصة «شاهد»، في الربع الأخير من العام الجاري. بعد 8 أعوام من التعاون الأول بينهما في مسلسل «سرايا عابدين» للمخرج عمرو عرفة.

وتجدد هند مبري تجربتها مع منصات البث، إذ بدأت أخيراً تصوير مسلسل جديد يحمل اسم «في مهب الريح»، أحداثه مستوحاة من السلسلة الدرامية الأميركية الشهيرة «The Good Wife».

ويشارك في بطولة المسلسل كل من إيدان، نصار، وماجد المصري، وجوماننا مراد، وعلى الطيب، وأحمد كشك وهدي المشقي، والعمل من إخراج أحمد خالد موسى.

من ناحية أخرى، انتهت دينا الشربيني، من تصوير مسلسل جديد، بعنوان «آخر دور»، ومن المفترض عرضه عبر إحدى المنصات الرقمية خلال الفترة المقبلة، إذ أنه مكون من 12 حلقة فقط، وتدور أحداثه في إطار اجتماعي تشويقي مليء بالمفاجآت.

ويشارك في بطولة مسلسل «آخر دور»، كل أحمد خالد صالح، ونهى مازين، وإبراهيم السمان، وسها نصار، وميمي جمال، ومريم الخشت وآخرين، وهو من تأليف وسام مبري، وإخراج حسين المنباوي.

نكش تفاصيلها.. 3 أفلام جديدة في دور العرض السينمائي



تشهد الأيام القادمة بدء عرض عدد من الأفلام السينمائية الجديدة، في دور العرض السينمائي، في محاولة لاجتذاب أكبر نسبة مشاهدة في الموسم الصيفي وقبل بدء عودة العام الجديد. في المدارس والجامعات.. وفيما يلي أهم هذه الأفلام:

«سكر محمود»
تبدأ عرض فيلم «سكر محمود» في دور العرض السينمائي، وهو من تأليف وسام مبري، وإخراج حسين المنباوي. الفيلم من بطولة أحمد خالد صالح، ونهى مازين، وإبراهيم السمان، وسها نصار، وميمي جمال، ومريم الخشت وآخرين. وهو من تأليف وسام مبري، وإخراج حسين المنباوي.

«خطة مازنجر»
ويعرض، في 30 أغسطس، فيلم «خطة مازنجر»، الذي تقوم ببطولته الممثلة ياسمين رئيس، بمشاركة كل من: حمدي الميرغني، ومحمود حافظ، ويومي فؤاد، والقصة تأليف محمد إسماعيل أمين، ووليد خيرى، وإخراج دامي رزق الله، وتدور أحداثه في إطار اجتماعي كوميدى.

«روحي لك»
رغم أنه قد انتهى تصويره في سبتمبر 2021، فإن عرض فيلم «روحي لك» تأجل مرات عدة، ليقرر أخيراً طرحه في 30 أغسطس قبل نهاية شهر الصيف، والفيلم من بطولة: منة فضالى وإيهاب فهمي ومررة عبدالمنعم، وتدور قصته في إطار اجتماعي رومانسي، حول طيبة شابة

نانسى عجرم وميريام فارس تشاركان في حفل افتتاح كأس العالم

أعلن عدد من النجمات العرب عن مشاركتهن في حفل افتتاح كأس العالم 2022 المقام في دولة قطر. حيث أعلنت ميريام فارس أنه جار التفاوض مع الفيفا من أجل مشاركتها في الحفل، مؤكدة أنها بدأت في اختيار الأغنية المناسبة للحفل، وقالت في حديث لقناة «سكاي نيوز عربية»: «أقوم بالتحضير مع الفيفا لأكثر من عمل فني سيتم اختيار واحد منها لإصدارها في كأس العالم».

ورغم عدم نفي أو تأكيد اللبنانية نانسى عجرم للخبر، فانتشرت العديد من الأخبار التي تؤكد ذلك. في هذا السياق، نشرت النجمة بلقيس فتحى عبر خاصية -SIO ريس صوراً تؤكد مشاركتها في كأس العالم.

أما المطربة العراقية رحمة رياض، فأعلنت عن خبر مشاركتها في لقاء أجرته على هامش حفلها بمهرجان قرطاج، قائلة: «البعض قد يقول محظوظة وإذا هذا كان حظ الحمد لله ولكن صدقوني الاجتهاد والتعب والشغل يجيب نتيجة وأنا تعبت جداً».

ولم تكشف رحمة عن أية تفاصيل تتعلق بالأغنية وكلماتها وألحانها. يذكر أن رحمة رياض قد افتتحت كأس العرب بنسخته الماضية حيث قدمت أغنية «الكوكب».

منهم كريم عبدالعزيز وأحمد مكي مصطفى شعبان

بالأسماء: كبار النجوم يستعدون لبدء تصوير مسلسلات الموسم الرمضاني القادم

ويبدأ السباق بشكل ثنائي للمرة الثانية الفنان أحمد العوضى وزوجته ياسمين عبد العزيز من خلال عمل درامي لم يتم الإعلان عن اسمه حتى الآن. وقال العوضى عبر حسابه الرسمي على موقع «فيسبوك»: «رسمياً ياسمين والعوضى وجها لوجه في دراما رمضان 2023»، موضحاً: «إن شاء الله عمل كبير يليق بالجمهور الغالي».

«الكبير أوى 7»، حيث تقدمت أسرة العمل خلال الحلقة الأخيرة من مسلسل «الكبير أوى 6» بتهنئة المشاهدين وإعلانهم عن الجزء السابع في رمضان 2023. وتخوض السباق أيضاً الفنانة روجينا بمسلسل «ستهم» الذي تعود من خلاله للدراما الصعيدية، وتجدد التعاون فيه مع المخرج رؤوف عبد العزيز، بعد نجاح مسلسل «انحراف» الذي عرض رمضان الماضي.

وينافس الفنان كريم عبد العزيز في السباق بمسلسل «الحشاشين» حيث أعلن من خلال حسابه الرسمي على موقع فيس بوك، قائلاً: «قريناً.. رمضان 2023 مسلسل الحشاشين» تأليف أستاذ عبد الرحيم كمال وإخراج أستاذ بيتر ميمي. ويعتبر ذلك التعاون الثالث على التوالي مع بيتر ميمي بعدما شارك معه خلال آخر عامين من خلال مسلسل الاختيار 2 والاختيار 3. كما يعد التعاون الأول له مع الكاتب والمؤلف عبد الرحيم كمال الذي يخوض تلك التجربة بعد نجاحه الكبير خلال دراما رمضان الماضي من بوابة مسلسل «جزيرة غمام».

ونجحات كبيرة حققها عدد من نجوم الصف الأول خلال موسم رمضان الماضي دفع العديد من شركات الإنتاج للدخول في سباق من أجل الفوز بتوقيعهم على أعمال يتم تقديمها خلال رمضان المقبل، ليحجز هؤلاء النجوم مقاعد لهم في سباق موسم رمضان المقبل. ودفعت نجاحات موسم رمضان الماضي شركات الإنتاج للبحث عن مضمون جيد، يحقق أعلى نسبة مشاهدة، بالإضافة إلى استقطاب الصنف الأولي من هؤلاء النجوم من أجل اكتمال العمل شكلاً وموضوعاً والاستحواذ على أكبر نسبة من إيرادات موسم رمضان القادم.

جاء في مقدمة النجوم الذين حجزوا مقاعد لهم في سباق رمضان المقبل، كريم عبد العزيز بمسلسل «الحشاشين»، ومصطفى شعبان بمسلسل «بابا الميجال» وأحمد مكي بمسلسل «الكبير أوى 7».

ويقتعد مخرج مسلسل «بابا الميجال» أحمد خالد موسى جلسات عمل خلال الفترة المقبلة من أجل اختيار النجوم المشاركين وتحديد أماكن التصوير استعداداً لبدء التصوير.

وعرض للفنان مصطفى شعبان مسلسل «دايقا عاسر» في رمضان الماضي، وشارك في بطولته كل من: ليلية، ميرنا نور الدين، عمرو عبد الجليل، نضال الشافعي، صلاح عبد الله، محمد ثروت، كريم عفيفي، سينيثا خليفة، محمد محمود، أحمد الشامي، ودخل السباق، الفنان أحمد مكي من خلال مسلسل

حكاية هنا الزاهد وأحمد فهمي مع «مستر إكس» في قبرص يقوم الفنان أحمد فهمي بتصوير المشاهد الخارجية لفيلمه الجديد. «مستر إكس» خلال الأيام القادمة، حيث يستغرق التصوير هناك ما يقرب من أسبوع على أقصى تقدير، مشيراً إلى أنه قد سافر إلى قبرص مع فريق الإخراج وتمت معانبة أماكن التصوير هناك. والفيلم تم تصوير جزء كبير منه في عدة مناطق في القاهرة خلال الفترة الماضية، بالإضافة إلى التصوير داخل أحد الاستديوهات، وتمتد عدد من المشاهد في قبرص والقاهرة، لافتاً إلى أنه لم يحدد موعد طرح الفيلم حتى الآن.

وينافس أيضاً الفنان كريم عبد العزيز في السباق بمسلسل «الحشاشين» حيث أعلن من خلال حسابه الرسمي على موقع فيس بوك، قائلاً: «قريناً.. رمضان 2023 مسلسل الحشاشين» تأليف أستاذ عبد الرحيم كمال وإخراج أستاذ بيتر ميمي. ويعتبر ذلك التعاون الثالث على التوالي مع بيتر ميمي بعدما شارك معه خلال آخر عامين من خلال مسلسل الاختيار 2 والاختيار 3. كما يعد التعاون الأول له مع الكاتب والمؤلف عبد الرحيم كمال الذي يخوض تلك التجربة بعد نجاحه الكبير خلال دراما رمضان الماضي من بوابة مسلسل «جزيرة غمام».

ويقتعد مخرج مسلسل «بابا الميجال» أحمد خالد موسى جلسات عمل خلال الفترة المقبلة من أجل اختيار النجوم المشاركين وتحديد أماكن التصوير استعداداً لبدء التصوير.

تفاصيل أزمات هيفاء وهبي مع «أشباح أوروبا»!!

فيلم «أشباح أوروبا» للنجمة هيفاء وهبي، عاد إلى دائرة الضوء والأهتمام مجدداً بعد فترة من التوقف وغموض مصيره، حيث واجه الفيلم رحلة من الأزمات تسببت في تأجيل عرضه لسنوات، قبل أن تكشف بطل العمل أحمد القشاوي عن حسم مصيره بالعرض على منصة «شاهد VIP».

وعمر فيلم «أشباح أوروبا» للنجمة هيفاء وهبي برحلة من الأزمات، والتي تسببت في تعطيل عرضه أكثر من مرة، وكان من المفترض أن يعرض في موسم رأس السنة 2020، قبل تأجيله بسبب الخلافات بين الفنانة هيفاء وهبي ومدير أعمالها السابق محمد وزيري، والذي تولي مهمة إنتاج الفيلم، وتطورت الأزمة بينهما إلى صدور أحكام بالحبس ضد محمد وزيري، بعد اتهامات مالية إليه من هيفاء وهبي، وهو الأمر الذي ألقى بظلاله على الفيلم.

وطالبت الفنانة هيفاء وهبي النقابات الفنية في مصر بإيقاف عرض فيلم «أشباح أوروبا» بسبب الخلافات المالية والقضائية بينها وبين محمد وزيري، ولعدم حصولها على أجرها الكامل عن الفيلم، وهو ما تسبب في تأجيل عرض الفيلم من موسم عيد الفطر العام الماضي، ودفع أبطال العمل إلى التساؤل عن مصير الفيلم، ومنهم أحمد القشاوي الذي أثار الجدل في وقت سابق بسبب تساؤله العلني عن مصير فيلمه «أشباح أوروبا» قبل أن يكشف عن اقتراب عرضه على «شاهد».

أحمد حلمي يعلن عن جزء ثان من فيلم «كده رضا»

أعلن النجم أحمد حلمي عن التحضير للجزء الثاني من فيلم «كده رضا»، أحد أبرز أفلامه التي حققت نجاحاً كبيراً، وكان العديد من النجوم قد أعلنوا في الفترة الماضية عن التحضير لأجزاء جديدة من أعمالهم السينمائية التي حققت شعبية واسعة من بينهم هاني رمزي ومصطفى قمر.

أحمد حلمي كشف لمتابعيه عن تحضيره للجزء الثاني من فيلم «كده رضا» وهو العمل الذي عرض في عام 2007، وحصد إشادة نقابية وجمهورية كبيرة، أحمد حلمي أوضح في رده على أحد المتابعين الذي طلب منه أن يقدم جزء جديد من الفيلم، أن هناك قطاعاً كبيراً من الجمهور قد طلب منه الإعداد لجزء ثاني من «كده رضا»، وهو الأمر الذي أخذه على محمل الجد من أجل تلبية رغبة جمهوره، حيث أوضح أن خطوات التحضير للعمل قد بدأت بالفعل وأنه يكتب خلال هذه الفترة، فكتب أحمد حلمي: «هيجمل، ناس كثير جدا سألوني وهنلبي رغباتهم أكيد.. الفيلم يكتب دلوقتي».





سيد سعيد يكتب:

في مصر فقط.. اعتدنا ألا نعرف على وجه الدقة.. كيف جاء المسئول الحكومي لمنصبه؟ ولا نعرف.. لماذا خرج؟ ولا توجد أدنى مبالغة حال التأكيد على أن المسئول نفسه، لا يعرف معايير اختياره أو أسباب خروجه، بما يعني أنه لا يعرف لماذا اختاروه؟ ولماذا أبعده؟ فالأمر بالنسبة لنا وله، مجرد أخبار عابرة نطالعها في الصحف والنشرات وعلى صفحات السوشيال ميديا، ولا أخفى سرا إذا قلت إننا اعتدنا على هذه الأمور منذ عقود طويلة، تأتي حكومة وترحل، ثم تأتي غيرها، وهكذا دون أن نعرف شيئا، حتى بات الحديث عن تعديل، أو تغيير في صفوف الوزراء وكبار المسئولين من الأمور التي لا تكتسب أي طابع من الأهمية.. لكن هذه المرة اختلف الأمر كثيرا، وبشكل

مغاير إلى حد ما عن الفترات السابقة، حيث ظهرت كهنات شعبية تواترت هنا وهناك، أعقبها بروز دلالات قوية على خروج بعض الوزراء وكبار المسئولين من مناصبهم، وإن لم يتم الإفصاح عن التوجه بصورة جلية، لكن الدلالات كانت تصبح بالنوايا، الناتجة، بالطبع، عن تقارير الأجهزة الرقابية، وكذا تقارير استطلاعات الرأي، الكاشفة عن الغضب المتركم في النفوس، من سياسات الفشل في العديد من الملفات الحيوية، ولم يعد خافيا على أحد، أن أكثر هذه الملفات أهمية، إن لم يكن أهمها على الإطلاق، ما يتعلق بالسياسات الاقتصادية والنقدية، لتأثيرهما المباشر على الأوضاع الاجتماعية، خاصة مع تراجع العملة المحلية أمام العملات الأجنبية.

”

“

كوارث طارق عامر من تعويم الجنيه إلى إغراق البلد في دوامات القروض



وصف الإعلام بـ«غير الفاهم» والبورصة بأنها مكانا للمضاربات والاتفاقات غير العلنية التي تحقق خسائر للمجتمع

على المستويات كافة، الرسالة التي كشفت عن افتراق رحيله عن إدارة البنك، اتسمت بطابع هجومي على الإعلام الذي وصفه بغير الفاهم، ونال هجومه المورسة، التي وصفها بأنها مكانا للمضاربات والاتفاقات غير العلنية التي تحقق خسائر للمجتمع، رغم أن الغرض منها أن تكون مصدرا لتوفير رؤوس الأموال للمشروعات، وهذا لم يحدث، طال الهجوم العنيف أسماء كثيرة، لم يسمها، لكنه قال: إن البنك المركزي عندما يرفع أسعار الفائدة لتعويض المواطنين عن التضخم يبور أصحاب المصالح، رغم أن مسر لديها أعلى أسعار عالمي وهذا يؤثر على البورصة المصرية، دون النظر إلى 20 مليون مواطن يعيشون على العوائد لمخزراتهم، مضيئا، أن البنك المركزي وهيئة الرقابة المالية، حينما يتدخل لضبط قواعدهم التعامل يتكالب عليهما أصحاب المصالح بالضغوط والإعلام غير الفاهم والوسائل الأخرى، ويتحدث عن النقد الأجنبي أشخاص لم يدريوا الترتيب العملي الكافي على الأمور الفنية، فترار أسعار الفائدة التي يتم الحديث عنه ببساطة يتم بناء على تعديلات وبرامج معقدة، وبرغم الاتهامات التي طالت البعض من دون تسميتهم، ومن دون الكشف عنهم للراي العام، وبرغم عدم التحرك الرسمي للمسائلة عن أصحاب المصالح، إلا أن هذا كله لا يمنع من التأكيد على جوانب إيجابية مهمة في رسالة طارق عامر التي نشرها هاروق جويده، وهي جوانب لا يمكن إخفاؤها أو تجاؤها، لما تحويه من تآلف مع توجهات الدولة، حيث أشار إلى، أن فتح أبواب الاستيراد من دون ضوابط، ساهم في تدهور الصناعة المصرية، وخلق فرص عمل لشعوب دول أخرى تستورد منها على حساب المجتمع، ومهما كانت الانتقادات والاتهامات لسياساته، ومهما كان الارتياح من رحيله عن منصبه، إلا أن ما قاله في هذه الجزئية المتعلقة بفتح الاستيراد من ضوابط حاكمة، تعبيرا حقيقيا عن الرغبة المجتمعية ووصف دقيق لتطلعات القيادة السياسية، باعتبار أن التوجه نحو التصنيع «وهو الحادث الآن، سيظل من حجم المعالاة المتفاهم، ويعد من تعاطف الدولار أمام العملة المحلية.



السياسات النقدية الكارثية جعلت رجل الشارع يلقي بمسئولية الاختلالات في اقتصاد الدولة على محافظ البنك المركزي



رسالته تفضح أصحاب المصالح ممن يقفون ضد تنامي الاقتصاد و ضد المجتمع وهو ما يحفر على المطالبة بالكشف عنهم

وأشأ في وسائل الإعلام وهتبا، بما يعني أن علاقتهما اتسمت بقدر هائل من «الجهلاء» نتيجة الاتهامات التي أوردتها عامر في حينه، «مصطلح» يحمل تحقفا عن المصطلح الملأتم للمصراع بينهما وهو «العداء»، حين يبرز اسم حسن عبدالله منذ سنوات وأثناء وجود طارق عامر في منصبه، كأحد أبرز المرشحين لتولي منصب محافظ البنك المركزي، فهذا الاختيار كاف بتحديد الإجابة عن التساؤل المطروح، عما إذا كان تركه لمنصبه، اعتذار عن عدم الاستمرار، أو إقالة، لكن هل كان طارق يعرف بالتوجهات والنوايا فاستبق الحديث؟

السراة الدقيقة للملت برتمه وحالة محافظ البنك المركزي في حد ذاتها، تشير إلى أن طارق عامر فعل بالضبط، مثلما يفعل المارقون بالخبايا، فأراد أن يغسل يديه من أشياء صنعها، ويلقى باللوم على مجبولين، وعلى

في أعقاب التعديل الوزاري الأخير وقبل 14 شهرا من انتهاء فترة رئاسته الثانية التي تنتهي في نوفمبر 2022، غادر طارق عامر محافظ البنك المركزي منصبه «ليس ميمها في هذه الحالة إن كان رحيله استقالة أو إقالة»، لكن خروج من البنك المركزي شهد سحبها كبيرا على المستويات كافة، سواء من حيث دلالات التوقيت، أو التبعات الاقتصادية الناتجة عن سياساته النقدية طوال 7 سنوات، وصفت بالمعجاف، منذ توليه منصبه المهم والخطير عام 2015، وهي الفترة التي ساد خلالها التخبط في إدارة الملفات المالية والنقدية، حيث هيمن البنك المركزي في عهده على إدارة المشكلات الاقتصادية على حساب وزارة المالية والمجموعة الاقتصادية، رغم أنه جهاز منفصل تماما عن الحكومة، ولا يتأثر بالتعديلات أو التغييرات التي تطرأ على وزارتها، هذه الهيمنة والتوسع في الأدوار، وهذا الاستحواذ المشحون بالجهارة، جعل رجل الشارع الذي يعاني من تلك السياسات، أن يلقي بمسئولية الاختلالات في اقتصاد الدولة على طارق عامر، خاصة فيما يتعلق بملئ العملات الأجنبية، وتحرير سعر الصرف

تعويم الجنيه»، التكهانات التي سبقت رحيل محافظ البنك المركزي، كادت تصل لحد التوقعات اليقينية بإبعاده عن منصبه، باعتباره المسئول الأول والأخير عن الاختلالات التي حدثت في الاقتصاد، حيث وعد فور توليه أن التعويم الأول للجنيه، سيجعل الدولار يتراجع بصورة مذهلة أمام قوة العملة المحلية، وخرجت وسائل الإعلام ترف البشرية بأن الدولار الأمريكي سيعدل 4 جنيهات مصرية، وانتظر الجميع أن تتحقق التطلعات، لكن الأمل المنتظر أبى أن يأتي، فالدولار قفز بصورة مرصعة وتلاشى الجنيه، أو كاد أن يتلاشى جراء السياسات المتبعة، ثم جاء التعويم الثاني ورأينا ما رأيناه من ارتفاع الأسعار وانخفاض قيمة العملة المحلية، أما الحديث عن أن خروجه فكان إقالة أو استقالة، فحبيب، عنه بجلاء القرار الذي أعقب خروجه، وهو المتعلق بتولي حسن عبدالله قائم بأعمال محافظ البنك المركزي، الذي تولى عدة مناصب مرموقة، وأشار إليه طارق عامر في اتهامات متلفة، أحدثت ضجيجا

اللواء أمجد أنور يقود منظومة الأمن المروري من شوارع وميادين الجيزة



المزدهمة، وذلك للحد من المخالفات المرورية التي تسبب في تعطيل مصالح وحركة المواطنين، كما أنه يتابع مبدئيا، مواجهة واحدة من أخطر الكوارث التي ظهرت في مصر خلال السنوات الأخيرة، وهي الدراجات البخارية غير المرخصة التي تسبب في وقوع كوارث وحادث مرورية، وفي السياق نفسه تم ويتم على مدار الساعة ضبط «التكاتك» التي تسببت في حالة من الضيق للمواطنين بسبب العشوائية التي تعمل بها، لدرجة أنه كان من المعتاد أن تجد هذه التكاتك تسير على الطرق الرئيسية ليلا ونهارا بلا حسيب ولا رقيب، على الجانب الآخر، وفي ظل ارتفاع درجة الحرارة خلال أشهر الصيف، نجد أن هناك انتشارا كبيرا لرجال المرور على جانبي الطرق، لتشهيل الحركة، والدفع بالأوناش وسيارات الإغاثة المرورية، لمساعدة المواطنين حال تعطل سياراتهم، فضلا عن تحريك الدراجات الأمنية، ما جعل الجميع يشعرون بالأمان، ويخطئ من يتصور أن اللواء أمجد أنور يكفئ بمتابعة الحالة المرورية عن طريق التقارير من داخل مكتبه، أو المتابعة من خلال أجهزة اللاسلكي، لكنه يحرس على التواجد مع ضباطه لمتابعة حالة المرور بنفسه على مدار الساعة، ويقوم بمناجاة تنفيذ تعليماته بالانتشار في الشوارع والتصدية لكل المخالفات بجميع أنواعها، ولعلم فقد كان لهذه المتابعة الميدانية، دور كبير في التزام السائقين بتعريف الركوب المفردة من المحافظة، وضمان عدم المعالاة فيها خاصة بعد ارتفاع أسعار البنزين.



عندما تولى إدارة المرور في الإسكندرية، التي انتقل منها مديرا للإدارة العامة للمرور الجيزة، ويمكننا القول إنه نموذج للقيادي المبدع والمتميز في مجال الأمن المروري، ويرز اسم اللواء أمجد أنور على السمع خلال الأسابيع القليلة الماضية بصورة لافتة للانتباه، وصار حديث المواطنين الذي يشعر بالاطمئنان غير المسبوق، نتيجة لتواجد قيادة كبيرة في الشوارع الرئيسية، وبين ضباطه في الطرق المؤدية إلى محاور نواحي الجيزة، جميعها تحركات غير مسبوق، يبذل فيها رجال المرور تحت قيادته مجهودات ضخمة لخدمة المواطنين، والسحب من الحوادث والسرعة الجنونية، والتصدية للسير في المتنوع، وتطبيق القانون على إشغالات الحظر بوقوف السيارات في الأماكن

ليس سراً.. أن المواطن المعادي، ينظر إلى حركة تنقلات وترقيات قيادات الجهاز الأمني، بقدر هائل من الترقب والاهتمام الشديد، لتأثيرها المباشر على مفردات حياتهم اليومية، إذا لم يعد غريبا على أي شخص، أن يلمس حالة الرضا الشعبي من التغيرات والترقيات الإيجابية في الحركة الأخيرة، ولم يكن غريبا، أيضا، أن ينشر قطاع واسع من المواطنين على اتساع النطاق الجغرافي لمحافظة الجيزة، بقدر من الارتياح الباعث على التناؤل، لما لمسوه من فترات إيجابية هائلة في المجال الأمني بتتبع مهامه، وتعدد مقاصده، لكن ما يتعلق بالمرور، شأن آخر فهو محور اهتمام دائم على المستوى الشعبي، لارتباطه بحركة المجتمع ووسائل المواصلات سواء العامة والخاصة، حيث أصبحت الطفرة المرورية، الشغل الشاغل لأحاديث الكثير من أبناء المحافظة، لما لمسوه وعاشوه عن قرب خلال فترة زمنية وجيزة، اللافت لأخطار المهمتين، هو السبوية في الحركة المرورية، سواء على الطرق الرئيسية على امتداد المحافظة، أو داخل الأحياء، مروراً بتسهيل الإجراءات داخل وحدات المرور.



القراءة الدقيقة لحقيقة النجاحات التي تحققت في وقت قصير، تؤكد أن الإبداع والبراعة في الإدارة الحازمة التي يشهدها قطاع المرور، يقف وراءها أهله ما توصف به أنها قيادة فوق العادية، ولا يبالغ على الإطلاق، إذا قلت أنها قيادة استثنائية تسير بمهارتها تطلعات الجمهورية الجديدة، خاصة إذا علمنا أن التوجهات نحو المستقبل بدأت بتشديد